

الفصل الثاني : شعر الاستغاثه والحث على الجهاد .

يمكننا القول ان هذا اللون من الشعر أندلس الطابع والصفه ،
اذ اننا لانجد منه في شعر المشرق الا خيوطا ضئيله من أهمها تلك
الآيات التي أنشدها رسول صلاح الدين الأيوبي شمس الدين بن منقذ
بين يدي الخليفة الموحدى يعقوب المنصور يستجذب على الصليبيين سنة
(١)
سبع وثمانين وخمسمائه ، وفيها يقول :-

سأشكر بحرا ذا أبواب قطعت له * الى بحر جود مالا خراه ساحل .
الى معدن التقوى الى كعبة الندى الى من سمت بالذكر منه الأواهل .
اليك أمير المؤمنين ولم تنزل * الى بابك المأمول تزجى الرواحل .
قطعت اليك البر والبحر موقفا * بأن نداك الفخر بالنجح كافي .
وحزت بقصدك العلا فبلغتها * وأدنى عطايك العلا والفواضل .
فلازلت للعليا والجود بانيسا * تبلغك الآمال ما أنت آمل .
والآيات - كما يلاحظ - تخلو من ذكر الغرض الرئيس الذي تهدف اليه
وهو طلب النجدة والخوف ، فقائلها جعلها قصيدة مدح خالصة للخليفة
الموحدى الذى ينمته بأمر المؤمنين ومحط الأنظار وكعبة الآمال المتصف
بالتقوى مع طيب نسبه وأرومته . وانما سلك الشاعر سبيل المدح ليشعر المدوح
بقيمته وقدرته على الاغاثه مهديا بذلك لتسليمه رسالة السلطان صلاح الدين
(٢)
المتضمنه شرح الحالة ، وموضوع الطلب ومساجا فيها " ولما كانت
حضرة سلطان الاسلام ، وقائد المجاهدين الى دار السلام أولى من توجهه

(١) نفح الطيب : ٤٤٥ / ١ .

(٢) الرسالة فى الروضتين : ١٧١ / ٢ - ١٧٢ .

اليه الاسلام بشكواه وشبهه ، واستعان به على حماية نسله وحرثه وكانت مساعيهم
ومساعي سلفه في الجهاد الفخر المحجلة ، الكاشفة لكل معذلة ، وكسـل
بجهاده قد سكن الا السيوف في أعضادهما ، وقد أمن الا كلمة الكفر فسوى
بلا دها صرخنا اليه بهذا الاستدعاء فقد تحفل السحاب ولا تطـر
الى أن تحركها أيدي الرياح . وقد لقبت الرسالة قبولاً من الخليفة المنصور
ولكنه كان في شغل شاغل عن تلبية النداء إذ كان يعد خطة قوية لدحر
الصلبيين في الغرب الاسلامي ، الذين اشتدت وطأتهم على الأندلس ،
 واجتمعوا عليها من مختلف جهات أوروبا حتى كان يصفها ذلك الخليفة
بالبقيعة وأهلها بالآيتام . وعندما أنظر المنصور استعداداته جاز الى الأندلس
والتحم مع النصاري في معركة " الأرك " المشهورة التي ذكرناها في الفصل
السابق ، والتي أمدت في عمر الأندلس وعمر دولة الموحدين ما يقرب من قرن
من الزمان .

أما في الأندلس فقد ترعرع هذا الفن ، وأصبح من الأغراض الشعرية
الثابتة التي فجرت ينابيعه النكبات المتلاحقة بدءاً بسقوط الخلافة الأموية
والى آخر عهد الأندلس الاسلامي ، فالمعارك الخارجية والفتن الداخلية
ظلت مستمرة الأوارطيلة هذه الفترة الطويلة ، وقد كانت صهفة حرب النصاري
للاسلام تتخذ السمة الدينية الكسبية للقضاء عليه ، ومحو آثاره الساطعة من
جزيرة الأندلس ، فكان يجتمع على حرب المسلمين كل من اعتز بالطيب ، وآمن
بالنصرانية . وتجاه هذا الخطر الداهم كان لابد لمسلمي الأندلس أن تمتد
أيديهم لطلب العون والاستغاثة من اخوان العقيدة في المغرب وافريقيا
وفيرهما . وكان الشعر هو الرسول الفصيح الذي ينطلق بسرعة عبر الأسوار

(١) أشباح ، تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين : ١٦٧/٢ .

والحصار ، وفوق البحار لمشحن نفوس المستغاث بهم حماسة واقداسا ،
 ويحثهم على انقاذ قواعد الاسلام التي هت بسبب تكالب الكفار عليهم .
 بالإضافة الى المدح واثارة النخوة التي هي من خصائص هذا الشعر . ففس
 عهد الطوائف بالاندلس شعر النصارى بخطورة موقع جزيرة ميورقه ، حيث
 كانت الأساطيل الاسلامية تخرج منها وتغير على الشواطئ الايطالية ،
 فعقد الطليان حلفا مع أمير برشلونة (رامون برنجر الثالث) سنة ثمان
 وخمسة على فزو ميورقه ، شارك البابا هذا الحلف ، فخرج في تلك السنة
 من المياه الايطالية أسطول كبير يحوى ثلاثمائة سفينة بالإضافة الى وحدات
 بحرية أخرى من برشلونة وفرنسا ، ولما علم بذلك أمير الجزيرة (مشر بن سليمان)
 سعى في طلب الصلح فلم تفلح مساعيه ، عندئذ أخذ في تحصين ميورقه
 واستعد للقتال حتى النهاية ، وأقبل الأسطول النصارى وحاصر المنطقه
 بالات الحصار الضخمة ، وقاسى المسلمون الجوع والألم ، ومات منهم الكثير
 وعلى رأسهم الأمير مشر ، فاقحم النصارى الأسوار ودخلوا المدينة فعاشوا
 فيها وخربوها ، وأضرموا فيها النيران وفي هذه الأثناء انطلقت أصوات
 الاستغاثة نحو أمير المسلمين على . بن يوسف بن تاشفين أمير المرابطين
 في مراكش . الذى اهتز للمصاب وأدرك الخطورة المترتبة على سقوط الجزيرة
 (٣)

-
- (١) جزيرة في البحر الأبيض المتوسط ، وهي عاصمة جزر الأندلس الشرقية
 المعروفة بجزائر البليار ، وتقع بين بجاية من الجنوب وبرشلونة من
 الشمال ، وقد فتحها المسلمون سنة ٢٦٠ هـ وقيمت الى سنة ٦٢٧ هـ
 حيث ملكها النصارى / انظر الروض المعطار (ميورقه) .
 (٢) صان ، مصر الطوائف والمرابطين : ٢١١ .
 (٣) ابن أبي زرع ، روض القرطاس : ١٠٥ .

فجهز على الفور أسطولا ضخما ، وهاجم الجزيرة ففرّ النصارى بماغنمـــــــــــــــــوه
وتركوا الجزيرة أطلالا فدخلها المرابطون سنة تسع وخمسمائه وشرعوا فــــــــــــى
تعميرها ، ووضعوا عليها حاكما مرابطيا يتبع دولتهم . ومن أشهر الأصوات
المستغِيثَة صوت الفقيه الحافظ ابن عطية^(١) الذى أرسل بقصيدة يقول -
(٢)
فيها :-

ونحو أمير المسلمين تطامحت * نواظر آمال وأيدى رغائب .
من الناس تستدعى حفيظة عدله * لصدمة جور فى ميروق ناصب .
مقيم فان لم يرغم السعد أنفه * ألم فوافى جانباً بعد جانب .
لقتل وسبى واصطلام شريعة * لقد عظمت فى القوم سوء المصائب .
(٣)
ان صاحب الأبيات يحاول أن يستثير همة أمير المسلمين ويبعثه على
الحماس والجهاد عن طريق وصف الحادثة المروية التى ألمّت بالجزيرة ،
والتي سيجم غطرها ، ويهتد شرها اذا لم يبادر أمير المسلمين الى كـــــــــــــــــمـــــــــح
جماعها فهو القادر على ذلك ، واليه توجهت الأنظار .
ثم يأخذ فى مدحه بصفات الشجاعة والكرم والنجدة فيقول :-

-
- (١) هو أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عطية المحاربى . من أهل غرناطة .
ولد سنة ٤٨١ هـ ، وهو أحد القضاة والفقهاء المشهورين بالاندلس ،
وكانت له اليد الطولى فى اللغة والأدب والشعر ، وكان مجاهدا
يكثر الخروفاً جيوش المرابطين حتى توفى سنة ٥٤٦ هـ . / انظر
فهرس ابن عطية : ٧ ، فهرس الفهارس : ٨٦٢ ، ابن الأيسار ،
معجم الصرفي : ٢٦٩ .
(٢) الفتح بن خاقان ، قلائد العقيان : ٢٤٥ .
(٣) كان المرابطون يتسمون بأمر المسلمين تواضعا عن مقام أمير المؤمنين
الخليفة العباسى القرشي .

لنا الله والملك الذي ترتجى به * من الزمن المذئاب رجعة ثائب .
هو الفوئ فاعطفه طينا بنظرة * من الحزم تحثوفى وجوه النوائب .
أليس الذى لم ينجب الدهر مثله * أغرّ صباح الدين صدق المضارب .
عهدناه يقوى الضيف قبل نزولـه * ولبس وقت السلم دمع المحارب .
وهنزو فلا شئ يقوم لعزمـه * ولو أنه يرمى به فى الكـواكب .
فلا زال جيش النصر يقدم جيشـه * وتلقاه بالبشرى وجوه المواقب .
والقصيدة تمتاز بحرارة العاطفه ، وصدق الشاعر التى انبعثت من
حادث مفرع وقع أمام عين الشاعر لذا نراه يلجّ فى طلب الفوئ ، وبالسف
فى المدح لهزّ أريحية الأمير الذى كان فعلا من المجاهدين وأولـى
الحزم ، فكان منه ماسبق الحديث عنه .

والملاحظ أن الشعر الذى استمرخ به المرابطون قليل جدا بالنظر
الى كثرة غزواتهم وجهادهم الطويل فى الأندلس . فلا نكاد نجد الا هذه
القصيدة ، ومعنى الأبيات المتفرقة ولعل سبب ذلك هو عدم تذكّرهم للشعر
بلغته العربيه الأصلية لكونهم من البربر .

بالإضافة الى ميلهم للعلماء والفقهاء - خاصة - أكثر من الشعراء ، فكان
طلاب نجدتهم - فى الغالب - من أهل الفقه والقضاء . وفى القصيدة
التي بين أيدينا دليل على ذلك .

وفى نهاية القرن الخامس الهجرى اشتدت وطأة النورمان على جزيرة صقلية
- كما تقدم - وأخذوا يتوغلون فى أطرافها ويتطمعون نواحيها الواحدة تلو
الأخرى . ففر الشاعر الصقلى ابن حمديس الى الأندلس وهناك اتصل
بالمعتمد بن عباد كبير ملوك الطوائف فيها حوالى سنة احدى وسبعـين
(١)

وأرجمائه طالبا نجدته ، وصحرا همته لانقاذ الوطن الصقلي المهسود
 ويبدو أنه لم يجد عنده بغيتته فتركه الى غيره من حكام الأندلس فلم يكن
 منهم شئ يذكر فأخذ عندئذ يرسل الصرخات الحماسية الى بنى وطنه ففى
 صقلية ، ويدفعهم الى الصمود والمقاومة حتى النهاية فيقول :-

- بنى الثغر لستم فى الوفى من بنى أمى * اذا لم أصل بالعرب منكم طوى الحجم .
- دعوا النوم الى خائف أن تدوسكم * دواه وأنتم فى الأمانى مع الحليم .
- وكأس بأم الموت يسعى مديرها * الى أهل كأس حنينا باينة الكرم .
- فردوا وجوه الخيل نحو كرمهم * مصرحة فى الروم بالشكل واليتم .
- تهيل من النقع المحلق بالضحى * على الشمس ما هالته ليلا طوى النجم .
 (٢)
- وصلوا ببهمى فى الحجاج كأنهم * بروق بضرب الهام محمرة السجم .
 (٣)
- ولا عدمت فى سلها من غصودها * ظهورا فقد تخفى الجداول بالرجم .
 (٤)
- وقع الحسام الرأس من كل كافر * أحب الى سمى من النقر فى البم .
 (٤)
- ولله منكم كل ما مضى كفضيله * يسيل الى التهجا متقد المسنن .
- يحدث بالاقدام نفسا كأنهم * يطير الى الحرب اشتياقا عن السلم .
- ويسلطو بمحجوب الطيات اذا بدا * جلا ماجلا الا صباح من ظلمة الظلم .
- له دخلة فى الجسم تخرج نفسه * قبيل خروج الحد منه عن الجسم .
- وما يفتدى منه بلحسم ولا دم * ولكن بما فى العظم بالهرى للعظم .
- له عين ضرام هصور ، فقلبه * بتصرف فعل الجهل منه طوى طسم .

(١) ديوان ابن حمدىس : ٤١٦ .

(٢) السجم : سيلان الدماء أو الدمع . اللسان (سجم) ، والمقصود هنا
 اصطباغ السيوف بالدم .

(٣) الرجم : الحجارة الضخام المجتمعة . اللسان (رجم) .

(٤) البم : الوتر الفليظ من أوتار المزهر . / الصحاح (بم) .

ان الشاعر يصرخ في صدق محذرا من الخطر الزاحف من أورها على
 صقلية والشاطئ الاسلامي وهو ينتهج الأسلوب الخطابي العباسي الطنبي
 وكأنه واقف في أثون المعركة ، فيحذر من الغفلة واللهو ، ويدعو إلى
 الجهاد والاقدام بطريقة فنية تصويرية تستفز الهمم الفاترة وتبعث
 العزيمة في قلوب الجبناء وذلك عندما يصور سطوة بني قومه في الحرب وقد
 غطى عجاج خيولهم قرن الشمس الساطعة وبأيديهم سيوف كالشهب الالامع
 وسط ذلك الظلام اذا صبت على الأعداء ازهقت نفوسهم على عجل فلا يقوى
 منها شيء لضائها وشدة بأس حاطيها .

والأبيات تشف عن قوة شجيرة الشاعر ، وصدق عاطفته التي تظهر من
 خلال مشاركته الوجدانية لقومه عندما يثبذ بذكر الحرب المستمرة ،
 والسيوف المرفعة التي تطيح برؤوس الكفار ويعتبر ذلك نشوة تفوق سماع
 الأثر والمعارف .

ثم ينتقل الشاعر إلى فكرة التمسك بالوطن والتحذير من الهجرة والاغتراب
 القائل :-

- ولله أرض ان عدمتم هواءها * فأهواؤكم في الأرض منشورة النظم
- وعزكم يفضي إلى الذل والنسوى * من البين ترمى الشمل منكم بما ترمى
- فان بلاد الناس ليست بلادكم * ولا جارها والحلم كالجار والحلم
- أعن أرضكم تفنيكم أرض غيركم * وكم خالة جداء لم تفن عمن أم
- أخلص الذي ودي يود وصلته * لدى كمانيط الوطن إلى الوسم

(١) جداء : صغيرة الثدي ، قليلة اللبن . الصحاح (جد) .
 (٢) الوسم : مطر الربيع الأول ، سمي بذلك لأنه يسم الأرض بالنبات ، والوطن
 المطر الذي يلي الوسم . اللسان ، (وسم) .

تقيّد من القطر العزيز بموطن * ومث عند ربح من ربوعك أو رسم .
 وياك يوما أن تجرب غريسة * فلن يستجيز العقل تجربة السم .
 انه يحذر من ترك الوطن وهوّل ذلك الأمر ليزيد من رباطة جأش
 المدافعين ولينزع من النفوس أيّ تفكير في الاستسلام طلبا للسلامة لما ينتج
 من ذلك من المواقب الوخيمة ، وأهمها تمزق الشمل وانفراط العقد فيشتغل
 كلّ فرد بأمره الخاص بعيدا عن الآخر ، قابعا يتقلب في ذله وسط خصم
 ينكره ولا يباه له ، ثم نراه يتساءل منكرا ومتعجبا ممن ظن أرض الناس مهصا
 كان عطفهم تغنيهم عن أرضه التي نبت فيها لأنها بمثابة الأم التي لا يخفى عن
 حنانها عطف الخالة وحدها . وفي ختام القصيدة يوجه الشاعر نصيحة
 مخلصة لبني قومه بأن يتمسكوا بتراب الوطن وأن يلبثوا فيه مهما كانت
 الظروف حتى يموتوا في ربوعه . وهي نصيحة رجل قد عاش الخبرة وجربها ،
 فهي في رأيه أقدام على شرب السم المهلك لما فيها من ذل ونكد ، واضطرار
 إلى التملق .

وله أيضا مشيدا بشجاعة قومه وجهادهم :- (١)

- زانية خلقوا للحروب * يشبّون نيرانها بالوقود .
- مساعدهم موهفات بنين * لهد الجماجم من عهد هود .
- هم المخرجون خبايا الجسوم * اذا ضربوا بخبايا الخصود .
- هم المائلون على الحاقدين * صدور رماحهم بالحقود .
- نجوم مطالعها في القنسا * ولكن مغارمها في الكبود .
- تخط الحوافر من جردهم * محارب ميثقة في الصمود .
- تخزروا من العدى في الوفى * لها سجدا ، ياله من سجود .

انه ينفق على قومه أبلغ الصفات الحماسية ، والخصائص الحربية ، فهم
بنو الحرب قد عرفوها واعتادوا خوف غمارها منذ زمن بعيد بسيوفهم الصوارم
ومحاربتهم الصم التي يشهد لفعالها الأعداء الحاقدون . أما خيلهم المجريه
فهي تطحن رؤوس المدي تحت حوافرها القويه ، والشاعر في هذا الوصف
يرسم الصورة المثاليه للفارس العربي المحنك بجمع مستلزماتها .

ثم ينتقل الى الدعا بالسقيا لتلك الديار التي أنبتت الأبطال المجاهدين
فيقول :-

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| • هرق تألق إيماضه | * كخفق جناح فؤاد عبيد |
| • يربك التواء قسي الرماة | * اذا ما حذرين بنزع شديس |
| • سقى الله منه الحص عارضا | * يقهقه ضاحكه بالرعد |
| • مكر الطراد ، وشفر الجهاد | * ومجرى الجياح ، ومأوى الطريد |
| • بحيث تقابل شوسا بشوس | * وغرا بغرر صيدا بصيد (٢) |
| • وأجسام أحيائهم في النعيم | * وأرواح أمواتهم في الخلود |

ولعل هذه الأبيات تظهر براعة الشاعر ، وقدرته على الانتقال من موضوع
الى آخر دون التحول عن غرض القصيدة الأصل ، فالبرق المتألق يشبه فسق
خفقانه انعطاف القسي عندما ينزع الرماة الأوتار بشده ، وتمنى السقيا لأرضه
لكونها ميدان الجهاد الذي يتقابل به الأقران في حومة الوفي بين كروفر
فالمعاني الجهاديه والحريه هي الخيط الذي يربط جزئيات القصيدة كلها .

- (١) أحذى : أعطى . أحذيته من الغنيمة : أعطيته منها / الصحاح (حذا) .
(٢) الأشوس : الجري على القتال الشديد ، اللسان (شوس) ، الفسور :
غير المجرب . المصدر نفسه (غرر) .
الصيد : جمع الأصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبرا والمقصود بالبيست
الشجعان . / اللسان (صيد) .

وأسلوب الشاعر جزل رصين ، تغلب عليه الألفاظ الفخمة الرنانة السستى
تناسب موسيقى الحرب الحادة ، وقد أبدع الشاعر فى وصف الحرب وآلاتها
وغاص فى نفسيات المجاهدين وسبر أغوارها فأتى بما يناسبها من القول مع
الجنوح الى الخيال والمبالغة فى وصف الشجاعة والبأس . الأمر الذى
يتطلبه موقف الشاعر الثائر المحمص . وفى شعر ابن حمدى ميل واضح الى
الصنعة فقصيدته الثانية - طى وجه الخصوص - مشقطة بأنواع الزخرفة اللفظية
والمحسنات البديعية كالجناس والطباق والمقابل كـ كما تحوى شيئاً مسـ
الاستعارات والتشابه الجميل وطى كل حال فقد أدى ابن حمدى دوره
بإيجابية ، فقد شارك قومه المجاهدين بالسنان الجهاد باللسان ،
وكم من قصيدة فصلت فى النفوس مالم يفعله كبير الجهد .

وفى عهد الموحدىين تدخل الأندلس فى مرحلة جديدة من الجهاد
اذ كان طى أمير المؤمنين الموحدى أن يتصدى لهجمات النصارى المستمرة
على نواحي الأندلس ، وأن يقوم بنفس الدور الذى قام به المرابطون .

والفعل فقد كانت الجيوش الموحدية تعبر الى الأندلس باستمرار بقيادة

(١)

الخلفاء أنفسهم ، وتوقع بالنصارى ضربات قاسية ، وكان هذا الجهاد

المتواصل بحاجة الى مدد لا ينقطع من الفرسان والرجال فرأى عهد المؤمن بن

(٢)

على الخليفة الموحدى الأول أن يستقطب قبائل العرب التى قدمت من الصعيد

المصرى أيام الفاطميين ، وخربت القيروان وماجاورها من البلاد ، وظللت

تموج فى البلاد يسترضيها الحكام بنصف فلات البلاد . فاستجاب أولئك

(١) انظر ابن صاحب الصلاة ، تاريخ المن بالامامه : ٤٦٢ وما بعدها .

(٢) المراكشى ، المعجب : ٣٩٤ .

العرب لنداء الخليفة بعد أن أقطع رؤسائهم بعض النواحي ، ودخل بعضهم
في جيش الموحدين . ولما توفي عبد المؤمن سنة ثمان وخمسين وخمسائه
وخلفه ولده أبو يعقوب يوسف سار على نفس سياسة والده في تقريب تلك
القبائل من هلال ابن عامر وغيرهم من ينتمون إلى قبيل عيلان . فعندما
أراد العبور إلى الأندلس في سنة خمس وستين وخمسائه استغفر تلك القبائل ،
واستثار حماسها بقصيدة من أنشأ كاتبه وطبيبه الخاص ابن طفيل جاء
فيها :-

أقيموا صدور الخيل نحو المخارب * لفرز الأعدى واقتنا الرغائب .
(٤)
وأذكوا المذاكي الحاديات على العدى فقد عرضت للحرب جرد السلاح .
فلا تفتنى الآمال إلا من القنا * ولا تكتب الحليا بغير الكنايب .
ولا يبلغ الغايات إلا مصمم * على الهول ركاب ظهرو المصائب .
يرى غمرة الهجاء أذب مشرب * وإن أعرضت زرقا جمام المشارب .
ويأنف إلا مكسبا من حسامه * ويعرض عزا عن جميع المكاسب .
ألا فابحثوها همة مربية * تحف بأطراف القنا والقواضب .

(١) عنان ، عصر المرابطين والموحدين : ١١٧/٢ .

(٢) هو أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن طفيل القيسي . ولد قبل
سنة ٥٠٦ هـ وأصله من وادي آش ، كان طبيبا في غرناطة وكاتبا
لحاطبها ، ثم علا أمره حتى أصبح طبيبا للخليفة أبي يعقوب يوسف
وعطى عنده بمكانة عظيمة ، وهو فيلسوف وشاعر . توفي بمراكش سنة
٥٨١ هـ ، ومن مؤلفاته رسالة (حى بن يقظان) / انظر : روض القرطاس

: ٧٦ ، المن بالامامة : ٤٣٥ . تاريخ الفكر الأندلسي : ٣٤٨ .

(٣) القصيدة في المن بالامامة : ٤٣٦ - ٤٤٣ ، عنان ، تراجم اسلاميه :

٣١٦ - ٣١٧ .

(٤) السلاحب : واحد لها سلهب وهو الطويل من الخيل . اللسان (سلهب) .

يدخل الشاعر في الموضوع مباشرة إذ الأمر لا يحتاج إلى مقدمات ، فيبدأ على الفور بحث القوم على الغزو ، والاستعداد للحرب مثيراً في أنفسهم المهمة العربية العالية التي ترى العز والمجد يكتب بأسنة الرماح ، كما أن المكسب الشريف الذي يرتضيه العربي هو هو ما يجلبه بحد سيفه من أعدائه ولمحله هنا يحرض بصلك هؤلاء الأعراب في الاكتساب عن طريق السلب والنهب ويطمعهم في المكاسب التي سينالونها إذا خاضوا الحرب بصدق وعزم . ثم يحضهم على نصره الاسلام واصفا اياهم بحماة الدين ، وأهل النبي وآله الذين أظهروا دينه منذ بداية أمره :-

- أفرسان قيس من هلال بن عامر * وما جمعت من طاعن وضارب .
- لكم قبة للمجد ، شدوا عمادها * بطاعة أمر الله من كل جانب .
- دعوناكم نهض خلاص جميعكم * دعا بريئا من جميع الشوائب .
- نريد لكم ما نهض لنفوسنا * ونؤثركم رضى بأطى المراتب .
- فلا تزهدوا في نيل حظكم الذي * لكم فيه فوز من جميع المعاطب .
- بكم نصر الاسلام بدأ فنصره * طيكم وهذا عوده جد واجيب .
- فقوموا بما قامت أو اظكم به * ولا تغفلوا أحياء تلك المناقب .
- وقد جعل الله النبي وآله * ومهديه منكم بلا عيب عائب .
- وفرتم بتخصيص الخليفة بعده * ونسبته الدنيا بزلقي الأتارب .
- وطائفة المهدي منكم ، وانها * لتحنوطيكم باتصال المناسب .
- ومن ذا الذي يمول ليبلغ شأوكم * إذا كنتم فوق النجوم الثواقب .
- نصحناكم والنصح في الدين واجب * بما لكم فيه صلاح العواقب .

وفي هذه الأبيات يدخل الشاعر إلى نفوس تلك القبائل عن طريق تذكيرهم بأصولهم الراسخة في الاسلام ، ومقام به أجدا هم في سبيل الاسلام ، ذلك الواجب الذي يجب عليهم الآن اكماله والشاعر يسلك سبيل النصيحة الواجبه

بين المسلمين فهو لا يريد من استنفارهم للجهاد الا فوزهم بطاعة الله
وحصولهم على أعلى المراتب عنده . ولعل هذا التودد والنصح من ابن
طفيل نابع من كونه من نفس قبيلة قيس التي ينتمى اليها المخاطبون ، ولهذا
كان هو المختار في مخاطبتهم دون غيره من الشعراء . كما أننا نلاحظ
(١)
أن الموحد بن وطي رأسهم مؤسس دولتهم الأول المهدي بن تومرت يحاولون
الانتساب الى القبيلة المذكورة لكسب التأييد السياسي وقد نجح هذا الأمر
الى حد كبير . فقد استجاب عدد ضخم من الأعراب في نهاية الأمر -
للخليفة الموحد وأصبحوا من جيشه فرتبهم في نواحي قرطبة واشبيلية ،
وزاد فيهم من جاء بعده حتى أصبح بالأندلس من زغبة ورياح وجشم ما يزيد
على خمسة آلاف فارس غير الرجال . (٢)

وفي نهاية القصيدة يحذروهم من الاعراض عن نداء الجهاد فانه تضييع
للحزم واعراض عن طاعة الله فيقول :-

حذار فاعراض الفتى عن نجاته * وتضييعه للحزم احدى الممايب .
وما الحزم الا طاعة الله انهما * هي الحرم المناع من كل طالب .

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ، من قبيلة هذيلية
البربرية القاطنة بجبال درن (أطلس العليا) من إقليم السوس . وهو
ينتسب الى آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم وفي هذا النسب خلاف
كبير . ولد حوالي سنة ٤٨٥ هـ ورحل الى الشرق سنة ٥٠١ هـ والتقى
بعلماء بغداد ، وحصل طرفا صالحا من علم الشريعة ورجع الى المغرب
وادعى المهدية ، ودعا الى التوحيد والرجوع الى الكتاب والسنة حتى
كثر أتباعه وكانوا نواة دولة الموحدين في المغرب / انظر : الوفيات :
٤٥ / ٥ ، سعد زغول عبد الحميد ، محمد بن تومرت وحركة التجديد

: ١٣ .

(٢) المعجب : ٣٩٥ .

- نعدكم السيف الذي ليس ينشنى * اذا ما بها سيف براحة ضارب .
- ونجعلكم صدر القناة اذا غدت * تأطر ما بين الحشى والسترائب .
- وقد كان من أقوالكم ما علمتم * فان كان فعل فالرجا غير خائب .
- وليس غائب الصدق من قال فانبرى * ولكن فعل الحرّ اصدق غائب .
- وما خلق الأعراب اغلاف موعده * ولكن صدق الوعد خلق الأعراب .
- سنعلم من أوفى ومن خاس عهده * ومن كان من آت الهنا وذاهب .
- وتظهر أحوال يروق سمعها * فيرغب في أمثالها كل راغب .

وهو هنا يشيد بشجاعتهم واعتماد المسلمين عليهم في دحر العدو .
فهم السيف الضارب الفتاك الذى لا ينسو ، ثم يذكرهم بأقوالهم ووعودهم
السابقة للخليفة بالحمون والنجدة اذا ما شبت نار الحرب ويحسبهم على الوفاء
بذلك لأن الوفاء من أخلاق العرب وطباعهم الحميدة التى تنفر من الخدر
والخيانه ، ويستبشرون ختام القصيدة باستجابتهم التى تدعو غيرهم
لسلوك طريقهم .

والقصيدة سهلة الأسلوب ، واضحة المرامي والأهداف بعيدة عن الخيصال
كما هى سمات الشعر السياسى ، وقد أحسن ابن طفيل في تركيب القصيدة
المنطوق ، وبرز العواطف التى تؤثر في نفوس المخاطبين .

ويبدو أن العرب أبطأوا قليلا عن النصرة فغاطبهم الخليفة بقصيدة أخرى
(١)
من نظم ابن عياش يستعجلهم بها .

(١) هو عهد الطك بن عياش بن فوج بن هارون الأندلسى ، أصله من
مدينة يابره بالأندلس . كان شاعرا وكاتباً ، اشتغل بالكتابة للموحديين
حتى توفي سنة ٥٦٨ هـ . / انظر : المن بالامامه : ١٦٠ ، ٢٢٤ ،
المراكش ، الذيل والتكملة : ٢٦/١ .

(١)

يقول :-

- أقيموا الى العليا* هوج الرّواحيل * وقودوا الى الهيجا* جرد الصواهل .
- وقوموا لنصر الدين قومة ثائبر * وشدوا على الأعداء* شدة صائبل .
- وأسروا بنى قيس الى نيل غايبة * من المجد تجنى هند برد الأصائل .
- فما العزّ الا ظهر أجرد سابح * تموت الصبا في شدّه القواصائل .
- وأبهى مأثور كان فرنسده * على الماء* محبوبك وليس بمائبل .

وهذه القصيدة تعبر على نهج القصيدة التي سبقتها فالمطلع واحد يبدأ بفعل الدّلب " أقيموا " عليه أفعال أخرى على نمطه تحيى على نصرة الاسلام وجهاد الأعداء* بالسيف لاكتساب المجد والشرف الخالد . ثم نرى الخليفة يستدق تلك القبائل ، هناك بهم بعصبية النسب والقهر هابنساء* العمومه ، فيقول شاعره :

- بنى العمّ من طيا هلال بن عامر * وما جمعت من باسل وابن باسل .
- تعالوا فقد شدت الى الخزونية * عواقبها مقصورة بالأوائسل .
- هى الخزوة الفراء* والمودع الذى * تنجز فى أفق المدى المتطاول .
- بها تفتح الدنيا بها تخلق المعنى * بها ينصف التحقيق من كلّ باطل .
- عزّنا وأمر الله لا يبدّ واققع * على وقعة تودى بدين القياصل .
- بجيش يظل الطير فى حجراته * وتحجب عنه الشمس سحب القساطل .

(١) المحجب : ٢٩٤ - ٢٩٥ . وقد نسبها الى الخليفة همد المؤمنين بن على الموحدي ، ولكن ابن صاحب الصلاة المعاصر لابن هياش يثبتها لابن هياش . انظر المن بالامامه : ٤٤١ .

(٢) القياصل : جمع قصله وهى الطائفة من السفله / اللسان (قصل) .

(٣) القسطل : الخبار . الصحاح (قسطل) .

(١)

- وتحسر فيه الطرف من كل جانب * بحور دلاص عادات السواحل
- ويطلع ليل النقع فيه كواكبها * من البيض أو من مرهقات المناحل
- ويضحي به بحر الدماء فجسرا * باسم عسال وأبي ناصل
- بأيدي رجال قد وفوا بعهودهم * ولا حيرتهم محضات النسوارل

والشاعر يبين سبب هذا الاستعجال في نداءهم بأن الخليفة قد عقد
المزم على الجهاد في سبيل الله ولا نصاب المسلمين في الأندلس من
أعدائهم المتسلطين في الأندلس من أعدائهم المتسلطين عليهم استغلالا
لضعفهم لذا فهو يعد العدة لوقعة عظيمة تسمع بها الدنيا ، وتحطم راية
الكفر ، فما أجدر أولئك الأعراب أن يكتولوا من جندها . ثم يأخذ الشاعر
في وصف جيش الجهاد بأوصاف جليته تؤكد ظفريه - بأمر الله - كوسيلة
اغراء تحت الأعراب على الإسراع في اللحاق به . فهو خميس عزم يحجب ضاربه
نور الشمس ، فلا ترى وسط ذلك الحجاج المدلهم إلا بروقا لامعه هس
السيوف والنصال . ولعله هنا يحتذى قول بشار :- (٢)

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا * وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها .

وتلك السيوف والرماح تفجر بحورا من دماء الأعداء لكونها بأيدي رجال
صادقين في الحرب أوفوا بما عاهدوا عليه الله وأولى الأمر ، ولم ينتحلوا
الحجج والأعذار وكأنه هنا يعرض بتأخر الأعراب فترة من الزمن بعد دعوتهم
الأولى بقصيدة ابن طفيل السابقة . وفي ختام القصيدة يضرب الشاعر على
وتر حساس في نفوس الأعراب وهو حبههم للمغنم والخيرات المأجلة في الدنيا

(١) الدلاص : اللين البراق ، والمقصود هنا الدروع اللامعة . المصدر

نفسه (دلس) .

(٢) ديوانه : ١ / ٣٢٥ .

ففيهيب بهم لا جتنا* الكثير منها قائلا :-

- فطيروا اليها يا هلال بن عامر * ثقلا خفاقا بين حاف وناعل
- ولا تخدعوا من حظكم من اجابسة * تهوؤكم في المجد أسنى المنازل
- وتقطعكم صدر الندى اذا نهبت * بمن لم يكن منكم صدور المحافل
- أهينا بكم للخير ، والله حسبنا * وحسبكم والله أعدل عادل
- فما همنا الا صلاح جميعكم * وتسريحكم في ظل أخضر هاطل
- وتسويكم نصوص يرف نصيرها * عليكم بخير عاجل غير آجل
- فلا تتوانوا فالبدا رغبيسة * وللمدح السارى صفا المناهل

ولا ريب أن القصيدة قد أدت دورها في استنهاض الهمم والمزائيم وذلك بطونها ، واستخدام عدة وسائل مؤثرة في نفوس القوم . فهم عسرب تمزهم عصبية النسب والقرايه ، وهم مسلمون يثيرهم الدفاع عن الدين والعقيدة ، وهم أعراب من طبعهم حب المغانم والميل الى الغزو والسلب وأسلوب القصيدة سهل رصين كأسلوب القصيدة السابقه ، وكأنهما من نظم شاعر واحد ، فالتشابه كبير حتى في الألفاظ فابن طفيل يقول : " دعوناكم نهض خلاص جميعكم " وابن عياش يقول : " فما همنا الا صلاح جميعكم " وكذلك قول الأول " فلا تزهدوا في نيل حظكم " وقول الآخر : " ولا تخدعوا عن حظكم " وغير هذا كثير وواضح ولعل سبب ذلك وحدة الظروف والهدف والمصدر . وقد كانت نتيجة هاتين القصيدتين ايجابيه (١) وذلك باستجابة الأعراب للنداء . يقول ابن صاحب الصلاة : " ولما وصلت

(١) المن بالامامه : ٤٤٣ - ٤٤٤ .

(١)

القصيدتان الى العرب بافريقيه والزاب والقيروان ، وأضحوا قراة تهمسا ،
وتبينت لهم معانيهما ، ومافيهما من التحريض على جهاد الكفار ، ودفع
المنافقين أجابوا الى الطاعة بأكل البدار فكان عدد الخيل الواصلة من
افريقيه أربعة آلاف فرس ، ومائة وخمسين حملا من المال الصامت ، ووصل
من تلحسان ألف فرس وخمسون حملا من المال الصامت ، " فاشيئت ساعد
الموحدين بهذا الدعم الكبير ، فمهبوا الى الأندلس ، وافتتعوها شرقا
وغربا في الفترة مابين سنة خمس وخمسين وخمسائه الى سنة سبع وستين
وخمسائه ، واتخذوا مدينة اشبيلية مركزا لهم ، ومنطلقا لتحركاتهم العسكرية .
وظلت الأندلس تنعم بالأمن في ظل الموحدين الذين لم يدخروا وسعا في
رد غائلة النصارى ، الى أن حدثت معركة العقاب المشهورة سنة تسع
وستائه ، وتضعف بعدها كيان الموحدين عامة في المغرب والأندلس ، وبدأ
النصارى ينتشرون ، ويتحدون للاستيلاء على الأندلس نهائيا ، ففي حوالى
سنة أربعين وستائه شمر والى اشبيلية الموحدي أبو عبد الله بن أبي عمران
باقتراب الخطار الصليبي من مناطقه فأمر من قبل الخليفة أن يستغيث ببسنى

(١) مقاطعه على طرف الصحراء الجزائرية ، وتنقسم الى ثلاث مقاطع
الزاب الشرق ، والصحراوي ، والقبلي ، وتكثر فيها الأنهار والعيون
وأهم مدنها طابنة ، والمسيله وسكره وغيرها / انظر الروض المعطار
(الزاب) .

(٢) المال الصامت : الذهب والفضه . الصحاح (صمت) .

(٣) انظر . شوق أبو خليل ، معركة العقاب : ٤٥ .

(١)

المعقل وهم من القبائل العربية التي نزلت الى شمال افريقيه في القسرون
(٢)
الخامس الهجري . فأمر والي اشبيلية شاعره ابن سهل بتوجيه الصريح اليهم
(٣)
فبادر الى ذلك وقال :

- وردا فمضمون نجاح المصدر * عزة الدنيا وفوز المحشر .
- نادى الجهاد بكم لنصر مفسر * بيد ولکم بين العتاق الضمير .
- خلوا الديار لدار خلد واركبوا * غمر العجاج الى النعيم الأخضر .
- وتسوقوا كدر المناهل في السرى * ترووا بما الحوض غير مكسدر .
- وتجشعوا البحر الأجاج فأنسه * سبب به تردون نهر الكوشير .
- وتحطوا حرّ الهجير فأنسه * ظلّ لكم يوم المقام الأكبر .

(١) بنو المعقل من القبائل العربية التي كانت تجاور بني هلال بن عامر
بتلمسان ، وهم يعدون من بطونهم ، وينسبون الى معقل بن ربيعة
بن كعب من قضاة أو الى الحارث بن كعب ، استعان بهم الموحدون
في حروبهم ، وكان لهم جهدٌ مذكور في تاريخ المغرب . / انظر
تاريخ ابن خلدون : ٥٨/٦ .

(٢) هو ابراهيم بن سهل الاشبيلي . كان من الأدباء الذكيا الشمره
اشتهر بالفزل وخاصة بالذكر . وكان يهوديا وأسلم ومدح النبي صلى
الله عليه وسلم ، وله قصائد اسلاميه في الحث على الجهاد . توفي سنة
٦٤٩ هـ على أرجح الأقوال . وله ديوان شعر ، انظر : فـسـوات
الوفيات : ٢٠/١ ، المنهل الصافي : ٥١/١ ، الأعلام : ٤٣/١ .

(٣) ديوان ابن سهل : ١٤١ - ١٤٢ .

ينادى الشاعر العرب باسم الجهاد المقدس الذى يكسب المجاهد بين
عزا فى الدنيا وثوابا فى الآخرة ولذا فهو يسلك سبيل المقابلة بين ما يبدى ولونه
من المشقات التى يتطلبها الجهاد وبين النعيم المقيم والراحة الأبدية
فى الجنة مقابل ذلك ، والشاعر بهذا يحقر كل الصعاب فى نظره —
ليدفعهم الى الاقدام ، فهاهم فيها من دار فانيه تقابلها دار خالده
وما يخلق فوقهم من غبار مصحوب بضجيج وقصقه يقابله نعيم الجنسة
الدائم وسط البسائط الخضراء والظلال الوارفة . وما يصيبهم من المشقة
ليحمد المسافة واضطرابهم الى ركوب البحر المربع سيكون تصريحاً لهم
بوجود نهر الكوثر ، وحوض الرسول - صلى الله عليه وسلم - فى الجنة .

ثم يصفهم بالشجاعة والحمية فى نصر الاسلام منذ اليهود القديمة
فيقول :-

- يامعشر العرب الذين توارثوا * شيم الحمية أكبرا عن أكبر .
- ان الاله قد اشترى أرواحكم * بيموا ، وبنكم ثواب المشتري .
- أنتم أحق بنصر دين نبيكم * وكم تمهد فى قديم الأعصر .
- أنتم بنيتم ركنه فلتدعموا * ذاك البناء بكل الحصى أسمر .
- لكم صرائم لو ركبتم بعضهما * أغنتكم عن كل طرف مضممر . (١)
- لو أنكم جهزتم عزماتكم * لجهزتم منها العمد وبعسگر .
- ولو أنكم سدّتم هماتكم * طعنتم قبل القنا التاطر . (٢)
- أضى الهدى يشكو الظما ولا نتم * ظلّ وري كالرييح الصطر .
- وعلا الجزيرة فيهب وفسودكم * مطوية فوق الصباح الصفر .

(١) صرائم : جمع صرمه وهى القطعة من الابل نحو الثلاثين . الصبح

(صرم) ، الطرف : الكريم من الخيل . نفسه (طرف) .

(٢) تاطر الرمح : تشق . اللسان (أطر) .

الدين ناد اكم وفوق سروجكم * غوث الصرخ هغية المستنصر .
 لم يبق للاسلام غير بقيصة * قد وطنت للحادث المتكسر .
 وهو هنا يحضهم على ارخاض ارواحهم في سبيل الله طمعا في ثوابه
 وخاصة أنهم أولو فضل سابق في تدعيم بنيان الاسلام بحاضر عنهم من
 الشدة والياس والعزيمة المتقدمة التي لا تقاوم وهو يكرر كلمه "لو أنكم" ليشعرهم بقدرتهم على الاغاثه اذا ارادوا ، ويتبع ذلك بشرح حال
 الاسلام الذي هو في أمس الحاجة الى الغوث ، فيصفه بأنه ظمان وهم
 بمثابة الماء الذي يرويه ، وجزيرة الأندلس قد خيم عليها ظلام الكفر اذا لم
 يدركها أولئك الحرب فيكشفوه عنها بسيوفهم ، ويحميوا اليها ضياء الاسلام
 الذي قرب من الاحتضار :-

والكفر مقتد المطالع ، واليهدي * متمسك بذناب عيش أغبر .
 البيض تطلق في الغمود مضاضة * للحق أن يلقي يد المستنصر .
 والخيال تضجر في المرباط حسرة * ألا تجوس خلال رهط الأصفر .
 كم نكروا من معلم ، كم دسروا * من معشر ، كم غيروا من مشعر .
 كم أبطلوا سنن النبي وهطلوا * من حلية التوحيد ذروة منبر .
 أين الحفاظ مالها لم تنبئت ؟ * أين المزائم مالها لا تهتري ؟
 أيهمز منكم فارس في كهـ (١) * سيفها ودين محمد لم ينصر ؟
 أم كيف تفتخر الجهاد بأعـ * فيكم وتنسب الرماح لسميري ؟
 هزوا مما طفقكم لسعي تكتسي * فيه ثياب مشوة أو مفخـ .
 جدوا ، ونموا بالجهاد أجوركم * ماخاب قصد مشعر وشمـ .
 عند الخطوب النكريد وفضلكم * والنار تخبر عن ذكـ المنبر .

(١) أعوج : اسم فحل لهنى هلال بن عامر تنسب اليه الخيول الأعوجيات .

- لو صور الاسلام شخصا جاءكم * عدا بنفس الواسق المتعسر^(١) .
لو أنه نادى لنصر خصكم * ودعاكم بأسرتي يامعشري .

ثم يصور الشاعر ما يلقاه الدين من أهوال طلى يد الكفر المعربد عسقى
ظهر ذلك طلى صورة ألم يقلق السيوف المغموده بدون عراك ، وضجـر
الخيول المقيدة فى المرباط والتي تريد فرسانا ينطلقون عليها لدحر
الصليبيين الذين دمروا بلاد المسلمين وغيروا معالمها وشتتوا أهلها ،
واعتدوا على الحرمات المقدسة ودنسوها برجسهم .

واذا هذا الوضع المؤلم يصرخ الشاعر بصوت مسموع متعجبا من فتور
الهمم والمزائم التي لم تتحرك " أين الحفاظ مالها لم تنبث ؟ : أين
المزائم مالها لا تنبرى ؟ : " وهو بهذا التساؤل يعطيهـم دفعة مسـن
الحماس المعزج بشئ من التوبيخ فكأنه يريد أن يقول : عيار طيكم أن تتقدوا
السيوف وتفخروا بها وبالرماح والجياد المشهورة ، وأنتم لم تتحركوا لفك أسر
دينكم المعتن ، ويتبع توبيخه لهم بالتشجيع والحثى على اكتساب المفاخر
والثواب حيث أن أوان ذلك . وفى ختام القصيدة يركز طلى المعنى الاسلامى
الذى يشه فى أبيات القصيدة ، فيجمل هؤلاء العرب هم أهل الاسلام
وحماة ، فلو صور شخصا لقصد هم دون غيرهم لأنهم أحبابه ومعشـره الذين
يعزونه .

والقصيدة تعبق بحاطفتها الصادقة الحارة فى طلب الخوث لنجدة
الدين وأهله بالأندلس وقد أكثر من ذكر الثواب الأخرى لأن فيه دافعا قويا
على الاقدام ، وحمل المسافات الشاسعة التي تكتنفها الأخطار البرية
والبحرية والتي قد لا يجدى معها الترغيب فى المطمع الدنيوى .

(١) الواسق : المحب . اللسان (وسق) .

ولقد كان الشعراء الذين هم من أصل أندلسي ، وأتيح لهم الاتصال بالموحدين لا يتركون فرصة تمرّدون أن يحضوا الخلفاء على الغزو والجهاد لقطع أمل النصارى في الأندلس ، وافتكك ما استولوا عليه منها . وهذا (١) أحد هم وهو أبوه جعفر الوقشي يمدح الخليفة أبا يعقوب يوسف بن عبد المؤمن ويحثه على الجهاد قائلا :- (٢)

- ألا ليت شعري هل يمد لي المدي * فأبصر شمل المشركين طريدا .
- وهل بعد يقص في النصارى بنصرة * تغادروهم للمرهفات حصيدا . (٣)
- وغزو أبوي يعقوب في شنت ياقصب * يعيد عميد الكافرين عميدا .
- ويلقى على أفرنجهم عبء كل كسل * فيتركهم فوق الصعيد هجيودا .
- يغادرهم جرحى وقتلى مروحسا * ركوعا على وجه الضلّاء وسجودا .
- هفتك من أيدي الطغاة نواعسا * تبدلن من نظم الحبول قيودا .

(١) هو الوزير أحمد بن عبد الرحمن الوقشي ، نسبة الى بلده وقن من نواحي طليطلة . كان كاتباً وشاعراً متصرفاً في أفانين البيان وقد كان وزيراً لابراهيم بن هشك الناصر بشرق الأندلس (انظر أخباره في الاحاطة ٣٠٥/١ - ٣١١) حتى اذا انهزم ابن هشك ودخل في طاعة الموحدين سنة ٥٦٠ هـ وجه وزيره الوقشي الى مراكن نائبا عنه فسعى لتقديم الطاعة ، وقد توفي ٥٧٤ هـ / انظر الحلة السيرا : ٢٥٧/٢ - ٢٦٧ .

(٢) نفح الطيب : ٤٧٨/٤ .

(٣) قلعة حصينة بالأندلس فيها كنيسة عظيمة عند النصارى يزعمون أنها مبنية على جسد يعقوب الحواري الذي قتل في القدس وأدخله بعض تلاميذه في مركب بحري فيجرى به حتى حط في هذا الموضع فبنيت الكنيسة عليه . ولها عيد مشهور يقصها فيه النصارى من روم والقسطنطينية . انظر الروض المحطّار (شنت ياقصب) .

- وأقبلن في خشن المسوح واللباس * سحبن من الوش الرقيق برودا .
- وغبر منهن التراب ترائبها * وخذن منهن الهجير خسدودا .
- وهالهن نفس من معاصم طفلة * تجاور بالقدّ ألوم نهسسودا .
- وهالهن ما ان يزال مسرودا * على شمل أعياض أعيد بدسودا .
- وآها تمدّ الصوت منتعها طس * خلود يار لو يكون مفيد ا .

فالشاعر يمتنى أن يطول عمره لكي يرى النصارى طعاما لسيف الاسلام المنتصره بقيادة أبي يعقوب والوشى يرى ان ذلك لا يتم الا اذا قزا المسلمون وكر النصارى (شئت يا قتب) الذى يحوى كبرهم الدينى وأعظم كائنهم ومقدساتهم التى فيها تعاك الخط ضد المسلمين ، كما أن على الخليفة الموحدى أن يحطم قوتهم ليفتك من أيديهم النساء المسلمات اللواتى أخذن أسيرات ، فهن في حالة تستدعى البكاء والأسف ، أبرزها الشاعر من خلال المفارقة الناتجة من مقارنة حالتين الراهنة بحالتين الماضيه أيام العز واجتماع الشمل ، فالحجول أصبحت قيودا ، والمسوح الخشنه البالية حلت محل البرود الرقيقه ولعل الشاعر قد صب تركيزه على ما أصاب النساء من الذل والمهوان ليستثير حفيظة الخليفة من هذه الناعية الحساسة ، وهزئده غيظا وحققا على النصارى فيسارع في غزوهم .

قد منا في الفصل السابق الحديث عن سقوط بلنسية بيد النصارى والأسببان سنة ست وثلاثين وستمائة بعد دفاع مجيد من أهلها الذين أرقهم الحصار الحنيف دون أن يطلقوا مددا ، وفي أثناء الحصار وقيل سقوط المدينة انطلق أبو عبد الله بن الأبار معوثا من قبل أمير بلنسية الى أبي زكريا الحفص أمير الدولة الحفصية التي كانت آنذاك في أوج قوتها مستغيثا به ، وحاملا اليه بيعة أهل بلنسية . فقام بين يديه وأنشد سينيته الرائعة التي يقول فيها :-

- أدرك بخيلك خيل الله أندلسا * ان السبيل الى منجاتها درسا .
- وهبّ لها من عزيز النصر ما التفتت * فلم يزل منك عزّ النصر ملتصبا .
- وحاش ماتحانيه حشاشتها * فطالما ذاق البلوى صهاج مسا .

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القاضي البليسي . ولد سنة ٥٢٥ هـ ببلنسية وتعلم فيها . كان فقيها محدثا نحويا ، ومن أكبر شعراء الأندلس وكتّابها ، رحل الى تونس عند احتلال بلنسية وعمل كاتباً لأمرائها حتى قتل فيها سنة ٦٥٨ هـ وله آثار كثيرة من أهمها : الحلة السيرة ، التكله لكتاب المطه ، اعتاب الكتّاب انظر الفبريني ، عنوان الدرايه : ٣٠٩ ، فوات الوفيات : ٤٠٤/٣ ، أزهار الرباعي : ٢٠٤/٣ .

(٢) كان أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص المهنّاتي (نسبه الى مهنّاتيه إحدى فروع قبيلة مصمودة البربرية في المغرب) واليا من قبل الموحديين على تونس منذ سنة ٦٢٥ هـ ، وعندما رأى ضعف الدولة الموحدية أعلن استقلاله بتونس دون أن يجد معارضة وذلك سنة ٦٣٤ هـ ، وقد شطت هذه الدولة بالاضافة الى تونس ، طرابلس ، ومقاطعة قسنطينة من الجزائر انظر : أحمد بن عامر ، الدولة الحفصية :

- بالجزيرة أضى أهلها جزرا * للحادثات وأسى جدّها تمسسا .
- فى كلّ شارقة الحام بائقة * يعمود مأتمها عند العدا عرسا .
- وكلّ غاربة اجحاف نائبقة * تشنى الأمان حذارا والسرور أسى .
- تقاسم الروم لآلت مقاسمهم * الأّعظاها المعجبة الأنسا .
- وفى بلنسية منها وقرطبقة * ماينسف النفس أو ماينزف النفسا .
- مدائن حلها الاشراك مبتسما * جدلان ، وارتحل الايمان مبتسما .
- وصيرتها الحوادي الحاثات بها * يستوحش الطرف منها ضعف ماأنسا .

يبدأ الشاعر قصيدته بالدخول المباشر الى غرضه الأصلي منها وهو الاستغاثة ، وذلك لأن واقع الحال أهم من أن يبدأ بالفزل أو وصف مشقات رحلته ، فهو ينطق على الفور بقوله " أدرك " وهو فعل مشعر بالخطر القريب المهدق فالقارئ يحس أن الشاعر يرتجف رعبا وهو يؤكد ضياع الأندلس ان لم تنصر بقوله : " ان السبيل الى منجاتها درسا " ولذا فهو يطلب النجدة السريعة من خيل الله لا نقاذ مابق من البلاد التى ابتليت بأصناف المعصن والبلاء ، فالعدو محيط بها لا يفارقها وفى كل يوم له فى نواحيها وقائع تجلب على أهلها القتل والأسر والسبي فهم فى ضنك واضطراب دائم . ثم يخصص مدينته بلنسية التى لا تزال محاصرة ، ومدينة قرطبة التى سقطت منذ ثلاث سنوات لأن هاتين المدينتين من أعظم قواعد الأندلس الكبرى التى تعرضت للانتهاك والاستباحة ، وصيرت مدنا صليبية يستوحش منها الناشر الذى كانت محل أنسه قبل ذلك . ثم يأخذ فى تفصيل ماجرى للأندلس على يد الصليبيين استناره للمهم :-

- بالمساجد عادت للعدا بيما * وللمنداء غدا أثنائها جرسا .
- لمفى عليها الى استرجاع فائقها * مدارس اللطائف أصبحت درسا .

(١)

- سرمان ماعاٹ جيش الكفر واخرى • عيٹ الدبّا في مخانيها التي كهيها •
- وابتزبزتها مسا تحيفهم • تحيف الأسد الضاري لما افترسا •
- فأين عيش جنيناه بها خضرا • وأين عصر جليناه بها سلسا •
- صا محاسنها طاغ أتيح لها • مانام عن هضمها حينا ولا ثحسا •
- وجّ أرجاءها لما أحاط بهم • ففادى الشّم من أعلامها خنسا •
- خلاله الجوّ فامتدت يده الي • ادراك مالم تطأ رجلاه مختلسا •
- وأكثر الزعم بالتثليث منفردا • وطورأى راية التوحيد ملتبسا •

ان الأمر الذي كان يحرض عليه النصاري عند الاستيلاء على مدينته
اسلاميه هو طمس المعالم الاسلاميه انبارزة فيها ، فكانوا قبل كل شئ
يحطون المساجد الى كئاش ، وتعلق الأجراس والنواقيس على المنارات الشامخه
وهضع الصليب على محاريب التوحيد مساينيد المسلمين قهرا على قهرهم •
والشاعر يحاول ابراز هذه الناحيه ليستثير عاطفة السلطان ، فيصور
الكفار وسد خلالهم الجو وأسكتوا جميع الأصوات الا صوت نواقيس التثليث
المزعومه •

ثم يأخذ في مدح الأمير الحفص ، واصفا اياه بالأمل المرجو ، ومحسب -
شعائر الهدى فيقول :-

- صل حبلىها أيها المولى الرحيم فما • أبقى المراسل لها حبلا ومرسا •
- وأحق ما طمست منها المداة كما • أحييت من دعوة المهدى ما طمسا •
- أيام صرت لنصر الحق مستبقا • وت من نور ذاك الهدى مقبسا •

- وقمت فيها بأمر الله منتصرا * كالصارم اهتز أو كالعارض انحبسا .
- تمحو الذي كتب التجسيم من ظلم * والصبح ماحية أنواره الغلصا .
- وتقتضى الملك الجبار مهجته * يوم الوغى جهرة لا ترقب الخلصا .

وهو يخاطبه بتودد بلفظ (المولى) ليضفى عليه هالة من الاحترام والعظمة التي تقوم على أساس ديني . ذلك أن الأمير الحفص من أتباع محمد بن تومرت الذي ظهر أيام المرابطين وأخذ يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ويظلمن في عقيدة المرابطين ويرميهم بالتجسيم والتشبيه وسعى أتباعه بالموحدين لأنهم يميلون إلى التأويل ، وينزهون الله عن كل تشبيه له بالخلق ، ثم ادعى أنه المهدي المنتظر بعد أن كثر أتباعه ، وكفر من لم يؤمن بـه ، وتمخضت حركته عن أطماع سياسية تمثلت في تشكيل نواة الدولة الموحدية التي قامت بعد ذلك على يد تلاميذه .

ثم يتحدث الشاعر عن فضل هذا الأمير وان بلنسية قد ألقت إليه مقاليدها ، وخصته بصريخها دون غيره .

- هذي رسائلها تدعوك من كتيب * وأنت أفضل مرجو لمن يثسا (٢)
- وافتك جارية بالنجح راجية * منك الأمير الرضو والسيد الندسا (٣)
- غاضت خضارة يعطيها ويخفصها * عابيه فتعاني اللين والشرسا
- وربما سبحت والريح عاتية * كما طلبت بأقصى شدة الفرسا
- تؤم يحيى بن عبد الواحد بن أبي * حفص مقبلة من تربة القدسسا

(١) انظر : ابن أبي دينار ، المؤنس : ١١١ - ١١٢ ، المراكشي ،

المعجب : ٢٥٤ ، عبد الله علام ، الدعوة الموحدية بالمغرب في عهد

عبد المؤمن بن علي : ٦٥ - ٦٦ .

(٢) رجل ندس : فهم فطن . اللسان (ندس) .

(٣) يقصد البحر المتلاطم .

- ملك تقلدت الأملاك طاعته * دينا ودنيا فغشاها الرضى لبسا .
- من كل غاد على يمشاه مستلما * وكل صاد الى نعماه ملتصبا .
- مؤيد لهرمى نجما لأثبتسه * ولودعا أفقا لبقى وما احتسبا .
- ماضى العزيمة والأيام قد نكسكت * طلق المحيا ووجه الدهر قد عبسا .
- كأنه البدر والعليا هالتسه * تحق من حوله شهب القفا عرسا .
- قد نور الله بالتقوى بصيرته * فما يبالى طروق الخطب ملتصبا .
- الى الملائك ينمى والطوك معا * فى نبعمة أثمرت للمجد ما عرسا .
- من ساطع النور صاغ الله جوهره * وصان صيقله أن يقرب الدنسا .
- له الثرى ، والثريا خطتان فلا * أعز من خطيته ماسما ورسا .

والشاعر يصفى على الأمير صفات تجعله فوق مستوى البشر ، وذلك عن طريق المبالغة التى يتطلبها الموقف ، فهو قد صيغ من نور الله الساطع الذى لا يقربه الدنس وكأنه من الملائكة الكرام ، وقد نور الله بصيرته بالتقوى ومنحه العزيمة الوقادة التى لا تنكس ، فهذه الصورة المثالية التى جمعت الى عراقلة الأصل والمنبت طيب الأخلاق ، تجعل السعيد من طرق باب صاحب هذه المكانة واستحان به لأنه سيدرك حاجته مهما كانت ، ومن هنا كان قدوم الشاعر :-

- ان السعيد أمرؤ ألقى بحضرته * عصاه محترما بالعدل محترسا .
- فظل يوطن من أرجائها حرما * ومات يوقد من أضوائها قهسا .
- بشرى لعبد الى الباب الكريم حدا * آماله ومن العذب المعين حسا .
- يا أيها الطوك المنصور أنت لها * عليا توسع أهدى الهدى تحسا .
- وقد تواترت الأنبا أنك ممن * يحيى بقتل ملوك الصغر أندلسا .
- طهر بلادك منهم انهم نجس * ولا طهارة مالم تفصل النجسا .

- وأوطى الفيلق الجرار أرضهم * حتى يطاطى رأسا كل من رأسا (١)
- وانصر عيدا بأقصى شرقها شرقا * عيونهم أدما تهي زكا وخسا (٢)
- هم شيعه الأ مروهي الدار قد نهكت * داء متى لم تباشر جسمه انتكسا (٣)
- فاملا هنيئا لك التأيد ساحتها * جردا سلاهب أو خطية دُعا (٤)
- واضرب لها موعدا بالفتح ترقبه * لعل يوم الأعدى قد أتى وحس (٥)

وقد حالف النجاح هذه القصيدة ، وأدت دورها في تحويل همة الأمير
(٤)
لإغاثة المحاصرين يقول المقرئ : " فهزت هذه القصيدة من الملك عطش
ارتياح ، وحركت من جنبه أخفى جناح وشففه بها ، وحسن موقعها
منه أمر شعرا " حضرت بمجاملتها ، فجاملها غير واحد . "

وقد شحن الأمير الحفص الأساطيل بالمدد لانقاذ بلنسية ، ولكنهم
لم تستطع الوصول إليها لشدة الحصار فرجعت ، ورجع معها الشاعر ابن
البار ليحيش في تونس في كنف أمه ، واستسلمت بلنسية سنة ست وثلاثين
(٥)
وستمائه . وقد أعجب المقرئ نفسه بالقصيدة ، ووصفها بقوله : " "

السينية الفريدة التي فضحت من بارها ، وكبا دونها من جارها . " ولعل سبب
اعجابه هو ارتياح الأمير لها وأمره بمعارضتها فالقصيدة من ناحية المعاني

-
- (١) زكا : زوج ، خسا : فرد . اللسان (خسا) .
 - (٢) انتكس : انقلب رأسا على عقب ، اللسان (نكس) والمقصود الاستمرار والرجوع .
 - (٣) السلمب : الفرس الطويل . اللسان (سلمب) الخطية الدعسا :
 - الرماح ، الصحاح (دعس) .
 - (٤) نفخ الطيب : ٤/٤٥٤ .
 - (٥) النفخ : ٤/٤٥٧ .

الراثية لا تضيف جديدا ، ولكن روعة القصيدة تكمن في عاطفة الشاعر المطهية وأحاسيسه المرفقة التي وشحت القصيدة بلون من الأسى العميق أثناء حديثه عما أصاب الأندلس عامة من البلاء ، وتغير الأحوال بسبب العدد والملازم لها كما يحس القارئ المرارة التي كان الشاعر يتجرعها وهو يستجدي العمون لمساعدته عن طريق المدح المبالغ فيه إلى حد كبير أما الأسلوب فسهل مزخرف بالمحسنات اللفظية والبديعية التي جاءت من غير تكلف وطلب ، وقد أحسن في اختيار القافية مع ألف الاطلاق الداله على الفزع ومد الصوت بالصراخ ، كما أن موسيقى القصيدة تتراوح بين الشدة والخفوت ، فتشتد عند ذكر الحرب ، والفيالق الجرارة ، والخيال الجرد وتخفت عند ذكر المأسى الجماعية والالام .

ولابن الأبار قصيدة أخرى طويلة في نفس الغرض وموجهة إلى الأمير

الحفص نفسه يقول فيها : - (١)

- نادتك أندلس قلباً نداءها * واجعل طواغيت الصليب فداهها .
(٢)
صرخت بدعوتك الحلية فأحبها * من عاطفاتك مايقى حهاها .
وأشدد بجلبك جرد خيلك أزرها * تردد على أعقابها أرزاهها .
هي دارك القصوى أوت لا ياللة * ضمنت لها مع نصرها ايواها .
ومها عبيدك لا بقاء لهم سوى * سبل الضراعة يسلكون سواها .
خلعت قلوبهم هناك عزاها * لما رأت أبصارهم ماساها .
(٣)
دفعوا لأبكار الخطوب وعونها * فهم الخداة يصابرون عناها .

(١) نسب المقرئ في النفخ : ٤٧٩/٤ هذه القصيدة لمجهول ، ولكنهما

توجد بتمامها في ديوان ابن الأبار المخطوط بالخزانة الطكية بالرباط

من ورقه ١ - ٤ . والنقل عن النفخ حيث النص محققا . ٤٨٠/٤ -

٤٨٣ .

(٢) الحها : النفس . الصحاح (حوب) .

(٣) الخطوب العمون : التي تأتي مرة بعد مرة . اللسان (عون) .

- وتكرت لهم الليالى فاقتضت * سؤاها وقضتهم ضراها .
- تلك الجزيرة لا بقاء لها اذا * لم يضمن الفتح القريب بقاءها .
- وشأيها المولى الرحيم جناحها * واعقد بأرشية النجاة رشاها .

والقصيدة تحمل نفس الأفكار والمعاني التى وردت فى القصيدة السابقة
فهى تبدأ بنداؤ الأندلس الحار للأمر راجية نصره لها على الصليبيين ، وطقية
مقاليدها اليها فهى بلادها ، وأهلها عبيده الذين يأتونه ضارعين كسلا
داهمتهم الخطوب ، وتكرت لهم الليالى ، فهو وحده المسؤول عن الدفاع
عنها ، واخاذ الوسائل التى تكفل سلامتها ، ولهذا يخاطبه الشاعر
قائلا :-

- حاشاك أن تبنى حشاشتها وقد * قصرت عليك نداها ورجاها .
- طافت بطائفة الهدى آمالها * ترجو يحيى المرتضى أحياءها .
- واستشرقت أمصارها لا مـسـارة * عقدت لنصر المستضام لواها .

ثم ينتقل الى وصف حال بلنسية وما فعله الأعداء بها من الفساد
والخراب فيقول متحسرا :

- ايه بلنسية وفى ذكراك مـا * يمرى الميون دماها لا مـاها .
- كيف السبيل الى احتلال معاهد * شبّ الأعاجم دونها هيجاءها .
- بأبى مدارس كالطلول دوارس * نسخت نواقيس الصليب نداها .
- راحت بها الورقا تسمع شدوها * وغدت ترجع نوحها وكسائها .
- عجا لأهل النار حلوا جنّة * منها تمدّ عليهم أفياءها .
- أظمت لهم فتمجلوا ما أظـمـوا * أيامهم لا سوغوا املاءها .
- أما العلوج فقد أحوالوا حالها * فمن المطايق علاجها وشفاها .
- أهدى اليها بالمكاره جناح * للكفر كره ماها وهواها .

(١)

- وكفى أسى أن الفواجع جمّة * فمتى يقاوم أسوها أسوأها
- مولاى هاك معادة أنبأها * لتتيل منك سعادة أنبأها

والذى بيدو أن هذه القصيدة قد قيلت فى وقت متأخر من القصيدة السابقة ، ومعد أن فشل الأسطول الحفصى فى اغاثة أهل بلنسية المحاصرين وأصبحت المدينة وشيكة السقوط فى يد النصارى لأن الشاعر فى هذه الأبيات يعبر عما فى نفسه من الحسرات التى تهيج الحبرات كما تذكر بلنسية التى حال المدوبينه وبينها ، وكلمة فى (ذكراك) الواردة فى البيت ، لها دلالة على البعد الزمنى الذى عمل فيه أهل الصلبان والنواقيس عظمهم فى طمس معالم الهدى .

كما أن الشاعر فى البيت الأخير يشير بوضوح الى تكراره لأخبار بلنسية على مسامع الأمير لعله يهيب لنجدتها ، فهو يقول " هاك معادة أنبأها " وهذه الاعادة لابد أن يكون لها بداية ، وهى كما يتضح قصيدته السينيه . ويلاحظ على لغة الشاعر هنا شئ من الانكسار الذى ليس من طبيعته ، وذلك عندما يصف حال الحمام التى غدت تنوح فى أوج بلنسية بعد أن كانت تشهد و تصرح ، وفى عجب من أولئك الكفار كيف حلّوا جنة الدنيا وتنعموا بأفئدتها وخيراتهما حتى ضاق بهم هواؤها وماؤها ، ثم نراه يختصر تعداد المصائب والفواجع ، وكأنه لا يطيق ذلك فيقول : " كفى أسى أن الفواجع جمّة " ولكن التفجع وذكر ما فعله علوج النصارى بالمدينة ليس هو هدف الشاعر السندى يستصرخ ويبحث عن النصير ، المتمثل عنده بشخص الأمير يحيى الحفصى .

(١) الأس : أصل البناء . الصحاح (أسس) والمقصود هنا سيد المدينة أو حاكمها الذى يقدر على علاج الموقف .

لذا نراه يعود الى طريقته الحماسيه فينادى الأمير قائلاً :-

- جرد ظباك لمحو آثار المدا * تقتل ضرافها وتسب ظباها .
- واستدع طائفة الامام لغزوها * تسبق الى أمثالها استدعاهها .
- أرسل جوارحها تجثك بصيدها * صيدا وناد لطحنها أرحاهها .
- هبوا لها يامعشر التوحيد قد * آن المهبوب وأحرزوا عليهاها .
- أطوا الجزيرة نصره ان الحمدا * تبغى على أقطارها استيلاءها .
- نقصت بأهل الشرك من أطرافها * فاستحفظوا بالمؤمنين نساءها .
- حاشاكم أن تضمروا الفاءها * فى أزمة أو تضمروا اقصادها .
- خوضوا اليها بحرها يصبح لكم * رهوا وجهوا نحوها بيداها .
- دار الجهاد فلاتفتكم ساحة * ساوت بها أحيائها شهداءها .

فهو يلج على الأمير أن يشرع سيفه لقتل الأعداء وأسره مستعينا بجيش التوحيد المتعظم للجهاد فى سبيل الله ، ويهول من التقاعس عن نصره المسلمين فى الأندلس ويعتبر ذلك نقيصة يبرأ منها الحفص ، وهى طريقة جيدة فى الحش على الاسراع للاستعداد الذى يحاول الشاعسر أن يجعله حقيقة واقعه ، وكيف يجول فى خاطر الأمير المسلم النكوص عن مواجهة أهل الشرك الذين أغذوا يزحفون على أقطار جزيرة الأندلس وينقصونها من أطرافها ..

وكما فعل فى القصيدة السابقه من الاستبشار بالفتح واتباعه بالمدح المبالغ فيه يفصل هذا فى قصيدته هذه ويطيل فى ذلك الى مايزيد على ثلاثين بيتا تجترؤ منها مايفى بالفرض :

- بشرى لأندلس تحب لقاءه * ويحب فى ذات الاله لقاءها .
- صدق الرواة المخبرون بأنه * يشفى ضناها أو يعيد رواها .

- ملك أمد النيرين بنسوره * وأفاده لألاؤه لألاها .
- خضعت جبابرة الطوك لمزّه * ونضت بكف صفارها خيلاها .
- سل دعوة المهدى عن آثاره * تنبئك أن ظباه قم ازاهها .
- فغزا عداها واسترق رقابها * وحوى حماها واسترد بهاها .
- قبضت يدها على البسيطة قبضة * قادت له فى قدّة أمراهها .
- فعلى المشارق والمغارب ميسم * لهداه شرف وسمه أسماها .
- دانت له الدنيا وثم طوكها * فاحتلّ من رتب العلا شماها .
- سامى الذوائب فى أعزّ ذؤابة * أطت على قم النجوم بناها .
- فئة كرام لا تكفّ عن الغنى * حتى تصرّع حولها أكهاها .

ومعد هذا المدح المسهب الذى جعل الأمير الحفص ملكا تخرّج به
جبابرة البسيطة ساجدين يقف الشاعر فى آخر القصيدة معتذرا ، وطالبها
الصفح من الأمير لأنه وقف عاجزا عن احصاء مناقبه ومكارمه :-

صفحا جميلا أيها الطك الرضى * عن محكمات لم نطق احصاءها .
تقف القوافى دونهن حسيرة * لاعيها تخفى ولا اعياءها .
والقصيدة غنية بمفرداتها وتراكيبها ، وهى بلاشك تظهر مدى احماطة
الشاعر باللغة العربية وأساليبيها كما أن طولها مع سابقها يكشف عن
شاعرية ابن الأبار الفذة ، وبعقليته ، وطول نفسه وحسن تصرفه فى المواقف
الشعرية المختلفة ، الا انه أسرف فى استخدام الصنعة البيانية ،
فشاب معانيه بعض التعميد ، وألفاظه شئ من الخرابه ، وانك لتحص
التكلف واضحا فى كثير من الأبيات التى يحاول جهده فى تركيبها وجمع

شتات مفرداتها . وربما كان هذا التعمل راجعا الى نفسية الشاعر
الضطربة التي لم تنطلق على سجيتها ، فهو في مجال حشد فيه كسل
طاقاته النفسية والأدبية والبلاغية ليحصل على النتيجة الكبيرة التي وفده
من أجلها ولا يكون ذلك الا بالتأثير على نفس الأمير وانعاشها ، ولذلك
ذهب الشاعر يبحث عن التأثير المنشود باظهار براعته باستخدام السجع
والجناس والطباق وغيرها حيناً ، والاطناب في المدح مع المبالغة الشديدة
حيناً آخر .

ومهما يكن من أمر فان الشاعر قد قام بواجبه نحو دينه ، ولاده قياما
إيجابيا فعلا سجّله التاريخ بحروف ناصعة تختلف عن شهد هــ
الأحداث من الشعراء وقصر جهده على البكاء والعويل .
(١)
استصراخ الأندلسيين لبنى مريس :-

عندما كانت شمس الموحدين تميل تدريجيا نحو الغروب ، ظهرت فـسـ

(١) هم بطون قبيلة زناته البربرية الشهيرة . وهم يرجعون
نسبهم الى العرب المضريه بالانتساب الى قيس عيلان . وكانت القبائل
المرينية في بداية أمرها تنتقل في صحاري المغرب الأوسط وهضابيه ،
ثم توغلوا في المغرب ابان ضعف الموحدين ، واشتبكوا معهم وهزمهم
عدة مرات حتى أزالوهم بالتالي . وملكوا المغرب مكانهم ، وكانت عاصمتهم
مدينة فاس . / انظر : الذخيرة السنية : ١٦ ، الاستقصا* : ١٣ / ٢ ،
عنان ، نهاية الأندلس : ٩٥ .

المغرب دوطان قويتان هما : الدولة الحفصية في تونس (افريقية) والدولة
المرينية في فاس ، وقد ألمحنا الى ذكر الدولة الحفصية فيما سبق . أما
المرينية فهي من أعظم الدول التي خلفت الموحدين اتساعا وقوه ، فقد
كانت تحكم المغرب الأقصى كله بعد أن قضت على آخر الموحدين ودخلت
(١)
عاصمتهم مراكش سنة ثمان وستين وستمائه ، وقد قامت هذه الدولة الفتية
برسالتها في الدفاع عما بقى من الأندلس ، وخاصة مملكة غرناطة ،
ومثلت الدور الذي أداه قبلها المرابطون والموحدون في جهاد النصاري .
ففي سنة سبعين وستمائه وصل صريخ ابن الأحمر حاكم غرناطة الى السلطان
المريني أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق الطنجي بالمنصور ، وكان هذا
(٢)
السلطان مولما بجهاد الكفار لكفا به ، فعلى الرغم من اشتغاله بحسب
أعدائه من القبائل النائرة في تلمسان وغيرها ، فإنه أرسل الى ابن الأحمر
(٣)
رسالة يعده فيها بالنصرة ويقول : " . . . وانا لنرجو أن نصلكم بنفسوس
صلح جهرها وسرها ، ونقدم عليكم بما يبسط نفوسكم وسرها ، ويطلع لها
الفرج من المكاره ، ويذهب عسرها ، فلتطب نفوسكم برحمة الله وعونه
. " ثم جهز ولده في خمسة آلاف مقاتل وأرسله الى الأندلس ، فعبر
البحر ونفذ الى أرض النصاري وانتصر عليهم وعاد مثقلا بالغنائم والسبي
وفي هذا الوقت كان السلطان نفسه قد استكمل أهبطه فجاز الى الأندلس

(١) تنهاية الأندلس : ٩٧ .

(٢) تاريخ ابن خلدون : ١٩٢ / ٧ .

(٣) الذخيرة السنية : ١٦٢ .

في جيش كثيف من البربر والعرب ، وظل يكتسح مافى طريقه الى أن وصل
 قريباً من قرطبة ، وهناك خرج اليه جيش نصراني كبير بقيادة قائد هــم
 الأشهر (ذننه) ، والتقى الجيشان في موقعة عظيمة بالقرب من (استجة)
 سنة أربع وسبعين وستمائة وصد المسلمون بقيادة السلطان الذي لم يزل
 يحض جنده على الاستشهاد حتى انجلت المعركة عن نصر ساحق للمسلمين
 أعاد الى الأذهان ذكريات موقعة الزلاقة والأرك المجيدتين . وتقـدر
 الرواية الاسلاميه عدد قتلى النصارى بثمانية عشر ألفاً جمعت رؤوسهم
 وأذن عليها لصلاة العصر .
 (١)
 (٢)
 (٣)

وكان ما استصرخ به السلطان الميرني قصيدة من نظم الشاعر ابن المراتب
 شاعر ابن الأحمر يقول فيها :-
 (٤)
 (٥)

هل من معيني في الهوى أو منجدي * من متهم في الأرض أو من منجس
 هذا الهوى داع فهل من مسعف * باجابة وانابة أو مسعف

(١) مدينة قديمة تقع جنوبي غربي قرطبة ، محكمة البناء عظمة الأسوار
 والآثار والرسوم ، فتحها المسلمون سنة ٣٠٠ هـ وهي خصبة التربة
 كثيرة الزرع والشجر ، واشتهر أهلها بمخالفة أولى الأمر والخروج عن
 الطاعة . / الروض المعطار " استجسه " .

(٢) عنان ، نهاية الأندلس : ١٠٠ .

(٣) الذخيرة السنية : ١٧٣ .

(٤) هو محمد بن علي بن عبد الرحمن المرادي ، شاعر مطبوع رقيق الشعر

سلك مسلك الموفقين ، وترك سبيل المتشدين

• وأخباره قليلة جداً لانكاد نقف منها على شيء

من حياته الا أنه مات صغيراً ولم يتكسب بالشعر ، فلم يشتهر / الخريدة : قسم

شعراً / الأندلس والمغرب : ٥٣٣ / ٣ .

(٥) تاريخ ابن خلدون : ١٩٨ / ٧ - ٢٠٠ .

- هذى سبيل الرشء قد وضحت فهل * بالعء وتين من اموء مسترشد .
- يرجو النجاة بجنة الفردوس أو * يخشى المصير الى الجحيم الموء .
- يا أمل النصر العزيز على العسءا * أجب الهءى تسعد به وتؤيسء .
- سر النجاة الى النجاة شمسرا * ان الهءى لهو النجاة لمن هءى .
- لا تفر بنسيئة الأجل الذى * ان لم يحن لك نقءه فكأن قء .
- سفر عليك طهلة أيامه * ولم تستعد لطلوه فاستعء .
- أو ما علمت بأنه لا بهء مـ * زاء لكل مسافر فـستزوء .
- هءا الجهاد رئيس أعمال التقى * خذ منه زاءك لا رءالك تسعء .
- هءا الرباط بأرض أنءلس فـ * منه لما يرضى الهك واغتـ .

يبدأ الشاعر قصيءته بمقدمة وعظمية يبين من خلالها قصر أجل الانسان فى الحياة ، وأنه مهءد بالموت بين اللحظة والأخرى ، ومعء هءا المصوت والرحيل عن الدنيا تبدأ الرحلة الأخرى الشاقه حيث الحساب والعقاب فالسعيد الفائز هو من اتبع الهءى ان هو سر النجاة الذى من تزوء به رشء وسعء ، وهءا الهءى الذى يركز الشاعر على ذكره يتبلور فى الجهمسءا الذى رقت ساعته ، فهو يشير اليه بهذا ليءلل على قربه ووقوعه ، فماتى السلطان المخاطب الا أن يبادر الى كسب حظـه منه ثم يتوجه الشاعر الى السلطان المرى ليشحذ همته عن طريق شرح حال الاسلام والمسلمين فى الأءلس فيقول :-

- من ذا يطمـر نفسه بعزيمة * مشحونة فى نصر دين محمء .
- أتمز من أرض المء ومءائـ * والله فى أقطارها لم يعبء .
- وتذلل أرض المسلمين وتبتلىـ * بمثلثين سطوا بكمل موء .
- كم جامع فيها أعيد كيسة * فأهلك عليه أسى ولا تتجلـ .

- القسّ والناقوس فوق منساره * والخمر والخنزير وسط المسجد .
- أسفا عليها أقفرت صلواتها * من قانتين وراكعين وسجدة .
- وتموضت منهم بكل معانسد * مستكبر قد كان لم يتشمسد .
- كم من أسير عندهم وأسيرة * فكلاهما ينفى الفدا^١ فما قسدى .
- كم من عقيلة معشر معقولة * فيهم تودّ لوانها فى ملحسد .
- كم من تقى^٢ فى السلاس موثق * يئى لآخر فى الكبول مقيسد .

ومادام مسلمو الأندلس بهذه الحالة المحزنة من الذل والقهر فسان
أولى من يستغاث به هو الجار المسلم . فنجد الشاعر يناديه باسم الأخوة
الاسلاميه واسم الجوار وحقوقه فيقول :-

- أفلا تذوب قلوبكم اخواننا * ماد هانا من ردى أو من ردى ؟ :
- أفلا تراعون الأذمة بيننا * من حرمة ومحبة وتودد ؟ :
- أكذا يحىث الروم فى اخوانكم * وسيوفكم للثأر لم تتقلد ؟ :
- يا عسرى لحمة الاسلام قسد * خدمت وكانت قبل ذات توقد .
- أين العزائم مالها لا تنقصى * هل يقطع الهندى غير مجرد .
- أبنى مرين أنتم جيراننا * وأحق من فى صرخة بهم ابتد .
- فالجار كان به يوصى المصطفى * جبريل حقا فى الصحيح السند .

وهو هنا يكثر من الاستفهام المفيد للتقريع ليكون أبلغ فى اشمارههم
بالتقصير وتضييع حقوق الجار التى لها منزلة عظيمة فى الاسلام . وهذا
الأسلوب ربما كان أفضل ما ينتهج مع قوم كالعربيين الذين عرفوا بحبهم
للجهاد ، وتفضيلهم له على سائر الأعمال فهو يلهب حماسهم عندما يقبل
"أكذا يحىث الروم فى اخوانكم " أو عندما يصف حمية الاسلام بأنهم

خمدت في عهدهم وكانت من قبلهم مشتملة . ثم يأخذ في بيان فريضة
 الجهاد على المسلمين ككل ويخص أهل المغرب لقربهم من ميدان القتال :-
 أبني مريـن والقـائـل كـهـبـا * في المغرب الأدنى لنا والأبعد
 كتب الجهاد عليكم فتبـسـبـا دروا * منه إلى الفرض الأحق الأوكـبـد
 وارضوا بأحدى الحسين وأقرضوا * حسنا تفوزوا بالحسان الخـبـرـد
 هـذـى الجنان تفتت أبوابـها * والحر قاعدة لكم بالمرصد
 لله في نصر الخليفة موعـد * صدق فتوروا لانتجاز الموعـد
 أنتم جيوش الله ملء فضائـه * تأسـون للدين الغريب المـفـرـد
 ماذا اعتذاركم فدا النبيكـم * وطريق هذا الغدر غير مـمـرـد
 ان قال لم فرطتم فـسـى أـمـسـى * وتركتموهم للعدو المـعـتـسـد
 تالله لو أن العقوبة لم تخف * لكفى الحيا من وجه ذاك السـيـد
 اخواننا صلوا عليه وسلمـوا * وسلوا الشفاعة منه يوم المشـهـد
 واسموا لنصرة دينه يسقيـم * من حوضه في العشر أعذب مـوـرـد

والملاحظ على القصيدة خللها من المدح الذي يلزم هذا النوع من
 الشعر ، فهي تقتصر على المعاني الإسلامية فحسب كبيان سبيل المجاهد
 الذي يفضى إلى إحدى الحسينين : الشهادة أو النصر كما تشير إلى عتاب
 النبي - صلى الله عليه وسلم - الشديد للذين خذلوا اخوانهم المسلمين
 وتركوهم فريسة للعدو والكافر ، ولعل سبب خللها من المدح يرجع إلى نفس
 المستنجد به الذي لا يريد أن يكون المديح هو دافعه للجهاد ، بل يريد
 أن يجعل نيته خالصة لله ، ومنه يرجع الثواب الجزيل . وسبب آخر ربما
 قصد إليه الشاعر عند كلامه عن الأخوة الإسلامية والجوار ، وهو اشتمار السلطان
 المريني بأن الأندلس بلاده ، والدفاع عنها واجب عليه ، فقيامه بهـذا

الواجب المفروض لا يحتاج الى مدح .

أما أسلوب القصيدة فهو سهل بعيد عن التورع ، يعتمد على الواقعيه فيما جرى ويجرى لأهل الأندلس من الفتن ، ويبعد عن الخيال ، والصور والظلال لأنه ينطق من واقع مشاهد يعيشه بعواطفه وأحاسيسه ، وهذه النفحات الانسانيه من الألم والعزن والرجاء هي معدن الجمال في هذا الشعر .

وقد عارض هذه القصيدة ، وأجاب عما فيها من استفهام شاعر السلطان المريني مالك بن المرحل وذلك بعد أن انتهت الممارك الحماسه التي دحر فيها السلطان النصاري ، وخضع شوكتهم وعقد العزم على الرجوع الى عاصمتهم فاس بعد أن مكث في الأندلس ستة أشهر ، يقول ابن المرحل : (٢)

شهد الاله وأنت يا أرض اشهدى * أنا أجبن صرخة المستنجد .
لما دعا الداعي وردّ معلنا * قنا لنصرته ولم نتردد .
نسى له بأسنة قد جردت * من غضبها والصبح لم يتجرّد .
لولا الأسنة والسنايك مبادى * أحد بسير خيلنا في الفرقد .
والخيل تشكونا ولا ننبسوى * أنا نروح بها وأنا نفتدى .

(١) هو أبو الحكم مالك بن عبد الرحمن المرحل المصمودي نسبا ، والسبقي بلدا . ولد بمالقه سنة ٦٠٤ هـ . برع في الشعر والأدب وعلوم اللغة والفقه . تولى القضاء بجهات غرناطه ، ثم رحل الى فاس وكتب للسلطان المريني المنصور ثم لولده يوسف . وتوفي ابن المرحل سنة ٦٩٩ هـ بفاس

أنظر : عبد الله كئون ، ذكريات مشاهير رجال المغرب : ٦/٨ .

(٢) رضوان الدايه ، مختارات من الشعر الأندلسي : ١٨٢ - ١٨٤ .

لو أنها علمت بنا في قصصنا * كانت تطير بنا ولم تستتردد .
 الله يعلم أننا لم نعتقده * إلا الجهاد ونصر دين محمد .
 وهو هنا يبين استجابتهم لصريح الأندلس ، وسرعة استعدادهم
 للجهاد في سبيل الله ولا عزاز دين محمد - عليه الصلاة والسلام - وهو بهذا
 يجيب نداء ابن المرباط فيما سبق حينما قال :
 من ذا يظهر نفسه بعزيمة * مشحونة في نصر دين محمد .
 ثم يسترسل الشاعر في وصف رحلة الجهاد ، وخوض البحر لا نقاذ اخوان
 العقيدة :-

ثم اعترضنا البحر وهو كأنه * ملك تقدم في الجيوش لمصد .
 فترامت الخيل العطاش لـسـوره * هيهات ما الماء إلا جاج بمورد .
 يا خيل ان ورائنا مضى روى * وشاربا ، ومزارعا لم تحصد .
 وأحبة بين الفوائد أصبحوا * يتوقعون الموت ان لم ننجد .
 من مطلق العبرات إلا أنه * تجري دموع جفونه لمقيتد .
 ومفجع لا يستلذ بمطعم * وروع لا يستقر بمرقصد .
 إخواننا في ديننا وودادنا * ولهم مزيد تحبب وتودد .
 نسرى بأجنحة الجزة الى العدا * مثل الحمام الحمامات السورد .
 واستقبلت بحر الزقاق بعصبة * نفذت عزائمها ولم تتعبد .
 فاستبشروا في أفقهم بطلوعنا * كالشمس يوم طلوعها للأسعد .
 حتى بفتنا القوم في أوطانهم * إن الحوادث لا تجي بموعد .
 ثم التقينا بالذين استصرخوا * منا بكل مؤيد ومسدد .

(١) بحر الزقاق : هو البحر الأبيض المتوسط ، أو مضيق جبل طارق .

(٢) الأسعد : هي الكواكب المشرفة التي يقال لكل واحد منها سعد .

اللسان (سعد) .

ولا شك أن المجاهدين قد تجشموا عنا^١ كثيرا في سبيل الوصول إلى
الأندلس ، فالبحر الهائج هو أول ما يعترض الطريق وهو عقبة تحتاج إلى
عزيمة لا تقامها . ثم يصور منظر الخيل المجردة العذشى وشوقها إلى الماء
ولكن هيئات أن يكون هذا موردها وغاية منتهاها ، فهاذا البحر الأججاج
الابداية الطريق للوصول إلى الماء العذب ، والزرع الينع في ديار الأحيوة
البائسين الذين لم يعودوا يستلذون المطاعم والمشارب ، ولا يذوقون
طعم النوم لما دهاهم على يد العدو ومن القتل والأسر واضطراب الأحوال
الأمري الذي لا يحتفل التأخير عن نصرتهم وعونهم . فكانت البشرية في نهاية
الأمري حيث عبرت جنود الجهاد وهاغت العدو ، وأوقعت به مالم يكن
يتوقع ، وفج الله بهم كرب أخوانهم . والشاعر يصف مجرى الحوادث وصفا
واقعا ومدون تفصيل كثير لأجزاء المشاهد الحربية ، ومدون مدح أوفخر
لأنه كان يهدف من قصيدته اجابة ابن المرباط ومعارضته ، أما ماجرى من
صدق الجهاد فقد شاهده الأندلسيون بأعينهم مما لا يحتاج معه إلى بيان
أو تفصيل .

ولقد كان مالك بن المرحل يقوم في المغرب بحركة واسعة تدعوا لانتقام
الأندلس المحتضرة ، فقد نظم في سنة اثنتين وستين وستمائه قصيدة طويلة
يستنفر فيها المجاهدين من بني مرين وغيرهم وكان آنذاك كاتباً للسلطان المريني
أبو مالك بن يعقوب ، وقد قرئت القصيدة بصحن جامع القرويين في فاس
بعد صلاة الجمعة ، فبكى الناس ، وانتدب كثير منهم للجهاد . وماجسا^٢
في القصيدة : (٢)

(١) شارك في هذه الحركة أناس آخرون بأساليب متنوعة . انظر / عنان ،
عصر المرابطين والموحدين : ٤٣٥ / ٢ .

(٢) كيون ، ذكريات مشاهير رجال المغرب : ٢٧ / ٨ - ٢٩ .

- استنصر الدين بكم فاستقدسوا * فانكم أن تسلموه يسلم .
- لا تسلموا الا سلام يا اخواننا * وأسرجوا لنصره وألجموا .
- لا ذت بكم أندلس ناشدة * برحم الدين ونعم الرجيم .
- فاسترحمتكم فارحموها إننه * لا يرحم الرحمن من لا يرحم .
- ماهى الا قطعة من أرضكم * وأهلها منكم وأنتم منهم .
- لكمها عدت بكل كافر * فالبحر من حدودها والمجم .
- لهفا طي أندلس من جنّة * دارت بها من العدا جهنم .
- استخلص الكفار منها مدنا * لكل ذى دين عليها ندم .
- قرطبة هى التى تبكى لها * مكة حزننا والصفا وزم .
- وحمص وهى أخت بغداد وما * أيامها الا صبا والحلم .
- استخلصوها موضعا فموضعنا * واقتدروا واحتكسوا وانتقمسوا .
- وقتلوا ومثلّوا وأسروا * واحتطوا وأيتسوا وأيمسوا .

يستنصر الشاعر أهل المغرب باسم الاسلام لأنه الرحم القويه التى تجتمع
المسلمين على اختلاف أجناسهم وألوانهم ، ويدفعهم الى التضحية وبذل
النفوس متميزة بذلك عن الروابط الأخرى التى سرعان ماتزول عند وقوع الخطر
ومن هذا المنطلق فقد جاءت الأندلس تطالب صلة هذه الرحم ، راجية
نصرة المجاهدين على الكفار الذين حولوا جناتها الى جحيم ، واقتطعوا
منها أجزاء غالية كقرطبة واشبيلية عاصمتى الاسلام فى الأندلس ، وسامسوا
المسلمين فيهما أنواع العذاب . وهم لم يفعلوا ذلك الا لأنهم ظنوا أن -
لاناصلر لها :-

- ظنوا وكان الظن منهم كاذبا * أن ليس لله جنود تقدر .
- ماصدقوا أن وراء البحر مكن * يفضب للاسلام حين يظلم .

- ولا دروا أن لديكم عزيمة * يحفظها شبابكم والمهرم .
- لو عرفوا قبائل العدو وقربا * عدوا على جيرانهم واجترسوا .
- اليوم يدري كل شيطان بهما * أن قد رمتهم بالشعاع الأنجس .

وهو هنا يستشير عزائمهم بوصفهم بجنود الله الذين يخضبون لحرماته
عندما تنتهك ، كما يرفع من شأنهم بحمايتهم للجار وصيانتهم ، فمبالغة
وقد اعتدى الكفار على جيرانهم ، وعاشوا في ديارهم ، ان الدفاع قد وجب
عليهم ولا شك . ثم يحاول دفعهم الى ساحات الجهاد من جانب آخر
وذلك أن فيهم قد سبقهم في هذا المجال ، وأدى دوره ، وفاز بالأجر
والمغنم :-

- يا أهل هذى الأرض ما أخركم * عنهم وأنتم في الأمور أحزم .
- تسابق الناس الى مواطن * الأجر فيها وافر والمغنم
- وقامت الحرب على ساق فما * زلت لأهل الصدق منهم قدم
- باعوا من الله الكريم أنفسا * كريمة ففاض منها الحكيم
- دعاهم الله الى رحمة * وحيهم بين يديه يخضع
- أخرجه من بيته ايمان * وحبه في فعل ما يقصد
- مله الا قتال أمية * يكفر عيسى قلوبهم ومريم
- لم يثنه عن عزمه أهل ولا * مال ولا خوف نعيم يمسد

ومادامت عاقبة الجهاد عظيمة ، والقوم أولى ايمان وحزم فقيم القمود

اذن ؟ :

- إخواننا ماذا القمود بعدهم * أفي ضمان الله مايتهم
- هل هي إلا جنة مضمونة * أو عودة صاحبها مكرم
- حدوا السلاح انفروا وسارعوا * الى الذي من ركم وعدتم

- ان أمام البحر من اخوانكم * خلقا لهم ظلفت اليكم
- ونحوكم عيونهم ناظرة * لا تطعم النوم وكيف تطعمهم ؟
- والروم قد همت بهم ومالهم * سواكم رد فأيمن الهمم
- لكم ينظرون أطفاله * ودعه من الحذار يسجهم
- أين المفر لا مفر انما * هو الفياث أو اسار أو دم

والقصيدة سهلة في أسلمها ، واضحة في أفكارها ومعانيها ليس فيها
تعمل ولا صنعه ، وذلك لأنها كانت موجهة الى عامة المسلمين في دولة
بنى مرين ، وقد انطلق فيها صوت الشاعر الثائر معبرا عن عاطفته الاسلامية
القوية يحث على الذب عن الاسلام الذي جاء مسترحما مائلا في من الشدة
وداعيا الى استخلاص ما أخذ من أراضى الأندلس طمعا تبعة ذلك على من
يخاطبهم لأن أرض المسلمين واحدة وان حالت الحواجز دون اتصالها .

فما أصاب قرطبة أبكى مكة وحرمها وفي ذكر الأماكن المقدسة على هذه
الصورة من الحزن دفعة قوية لهم بالقوم وعزائمهم نحو الجهاد .

لسان الدين بن الخطيب ودوره في استصراخ بنى مرين :-

في منتصف القرن السابع الهجري عاد شبح الفناء يخيم على الأندلس
من جديد ، فقد أخذت قواعدها الكبرى كقرطبة ولنسية واشبيلية تسقط
تباعا في يد النصارى ، واجتاحت الفتن والثورات المحلية أجزاء أخرى حتى
كان يرجع عصر الطوائف من جديد . وتمخضت هذه الفوضى بالتالى
عن ولادة ملكة اسلامية جديدة في جنوب الأندلس هى ملكة

(١)

غرناطة التي عاشت حوالي قرنين ونصف في صراع مرير مع النصارى المتربصين مما اضطر حكامها في كثير من الأحيان إلى عقد صلح جائر الشروط مع النصارى وذلك بدفع المبالغ المالية الفخمة كجزية سنوية ، مع التنازل عن كثير من المدن والحصون . ولعل موقعها الجغرافي كان له أكبر الأثر في صمودها هذه المدة الطويلة فهي تقع وراء القواعد والثغور الجنوبية المنيعه ، ويفصلها عن أسبانيا النصرانية نهر الوادي الكبير ، وفي الوقت نفسه كانت قريبة من عدوة المغرب حيث الدولة المرينية التي كانت تساعد الأيمن لهذه المملكة .

وقد كان لسان الدين بن الخطيب يشغل منصب الكتابة والوزارة في هذه المملكة أيام سلطانها يوسف بن اسماعيل بن فرج بن نصر الخزرجي المكنى بأبي الحجاج الذي تولى سنة أربع وثلاثين وسبع مائه ثم لولده أبي عبد الله محمد الطقب بالغني بالله الذي تحرك النصارى صوب غرناطة في أيامه ، فبعث وزيره ابن الخطيب مستجداً بالسلطان المريني أبي عنان فارس فقتل بين يديه : (٤)

-
- (١) أسسها محمد بن يوسف بن محمد بن خميس بن نصر بن قيس الخزرجي . من سلالة سعد بن عباد رضي الله عنه . ولد سنة ٤٥٥ هـ بارجونسه (بلدة صغيرة تقع شمال غرب مدينة جيان) وعرفت دولتهم باسم الدولة النصرية وهي آخر معاقل المسلمين في الأندلس . / انظر : الاطاحة : ١٥٨/١ ، عنان : نهاية الأندلس : ٣٨ .
- (٢) تاريخ ابن خلدون : ١١٠/٧ .
- (٣) ابن الخطيب ، اللوح البدرية : ١٠٣ - ١٠٤ .
- (٤) المقرئ : ازهار الرياض : ٢٠٦/١ .

- خليفة الله ساعد القدر * علاك ملاح في الدجى قصر .
- ود افعت عنك كفاً قدرته * ماليش يسطيع دفعه البشير .
- ليس لنا طجاً نؤملـه * سواك أنت الشمال والـوزـر (١)
- وجهك في النائبات بدر دجى * لنا وفي المحل كفاً المطـر .
- والناس طرا بأرض أندلس * لولاك ما أوطنوا ولا عـمـروا .
- وجطة الأمر أنه وطن * في غير عليك ماله وطـر .
- ومن به منذ وصلت حبلهم * ماجدوا نعممة ولا كـفـروا .
- وقد أهتمهم نفوسهم * فوجهوني اليك وانتظـروا .

والأبيات كلها مدح للسلطان بصفات العجاجة والكرم ، مع التأكيد على ولاء أهل الأندلس له واعترافهم بفضله السابغ وطلبهم المزيد منه . وقد أجاد الشاعر الوزير في اختيار الألفاظ التي تصلح لهذا المقام ^(٢) ماجمـل السلطان يهتز لهذه الأبيات ، ويقول لابن الخطيب قبل أن يجلس ، ما ترجع اليهم الا بجميع طلباتهم " . ثم أثقل كاهلهم بالاحسان وردهم بجميع ما طلبوه .

وقد شغل شغل الاستغاثة ، والحث على الجهاد ومدح المجاهدين من السلاطين المسلمين حيزاً كبيراً من حياة ابن الخطيب وشعره ، وذلك بحكم منصبه الخطير ، وحرصه على سلامة بلاده . فله من قصيدة وجهها لكافسة المسلمين بالمغرب من أهل الأندلس عند كلب العدو الكفور ، وظهوره على بعض الثغور :

(١) الشمال : الطجاً ، والغيث . الصحاح (ثل) ، الوزر : الجبل الذي

يحتصم به ، وهو السلاح أيضاً . اللسان (وزر) .

(٢) الاحاطة : ٢٣/١ .

(٣) ابن الخطيب ، ديوان الصيـب والجـهـام : ٦٢٨ - ٦٣٠ .

- اخواننا لا تنسوا الفضل والمطافا * فقد كاد نور الله بالكفر أن يافسا .
- وان بلغ الماء الزبا فتدراكوا * فقد بسط الدين الحنيف لكم كففا .
- تحكم في سكان أندلس المدا * فلهنفا على الاسلام ما بينهم لهففا .
- وجاشت جيوش الكفر بين خالنها * فلا حافرا أبقت عليها ولا ظلففا .
- أنوما واغففا على سنة الكسرى * وما نام طرف في حماها ولا أغففا .
- أحاط بنا الأعداء من كل جانب * فلا وزرا عنهم وجدنا ولا كهففا .

يوجه الشاعر خطابه الى اخوانه في العقيدة ملتصبا بفضلهم وهونهم لنصرة الاسلام الذي يمد يديه مستغيثا بعد أن تحكم الأعداء في بلاده ، وأحاطوا باتباعه من كل جانب وفعلوا بهم الأفاعيل :-

- فمن معقل حل العدو وعقاله * ومن مسجد صار الضلال به وقففا .
- ومن صبيه حمر الحواصل أصبحت * تقلب ذعرا بين أعدائها الطرففا .
- ومن نسوة أضحت أيام حواسرا * يحاين في أعيانها الوهن والضعفا .
- وسيلتنا الاسلام ، وهو أخوة * من الملاء الأعلى تقربنا زلففا .
- فهل ناصر مستبصر في يقينه * يجير من استعدى ويكفى من استكفا .
- ومنتجز فينا من الله وعده * فلا نكت في وعد الاله ولا خلففا .
- وهل بائع فينا من الله نفسه * فلا مشتر أولى من الله أو أوففا .

ثم يتوجه الى أهل المغرب من المرينيين وغيرهم مستثيرا عواطفهم الاسلاميه بشئ من المدح المشوب بالعتاب لتأخرهم عن الجهاد بعض الشئ قائلا :

- أفى الله شك بعدما وضع الهدى ؟ * وكيف لضوء الصبح في الأفق أن يخفا .
- وكيف يعميت الكفر فينا ود وننا * قبائل منكم تعجز الحصر والوصففا .
- غيوت نوال كلما سئلوا الندى * ليوث نزال كلما حضروا الزحففا .
- اذا كاتبت يوما فأقلامها القفا * وان أرسلت كانت صفائحها الصففا .

(١)

فقوموا برسم الحقّ فينا فقد عفا * وهبوا لنصر الدين فينا فقد أشفنا ،

(٢)

وهانحن قد لذنا بعمز حماكـم * ونرجو من الله الإدانة واللطفنا .

انه يخاطب قوما مسلمين أدركوا قيمة الجهاد ، وخاضوا غماره في الأندلس مرات عديدة ، وظفروا بالعدو ، وأغاثوا اخوانهم . فذلك نرى نبرته الحماسية القوية التي تستنكر أن يعر يد الكفر ويوصل بالأندلس المسلمه ، ومن ورائها آلاف من ليوث أهل المغرب المرهومة الجانب .

أما أسلوب ابن الخطيب فتغلب عليه الصنعة البلاغية بمخطف ألوانها ،

(٣)

ويستوى في ذلك شعره ونثره ، وذلك لأن السجع والزخرفة كان هو طابع الأساليب الأدبية في الأندلس منذ القرن الخامس الهجري الى القرن التاسع وقد كان شاعرنا علما من أعلام الأدب في هذا المجال ، أما عاطفته فهي شاعرة دفاقة تشف عن همة عالية تتسامى فوق الجراح والمصائب . فقد كان ابن الخطيب يرى بثاقب بصره ، ومن مجربات الأحداث النتيجة الحتمية التي سيؤول اليها أمر الأندلس المضطرب ، ولكنه ظل يحث على الجهاد فسي حماس ويمدح المجاهدين ، حتى انه عندما انهزم سلطانه ابن الأحمر ومساعداه

(٤)

السلطان أبو الحسن المريني في معركة طريف لم يعدها هزيمة - مع ضاقتها -

(١) أشفى : شاف ، وقرب . الصحاح (شفى) .

(٢) الإدالة : النصر والغلبة . المصدر نفسه (دول) .

(٣) انظر رسائله النثرية في استتجاد بني مرين في النفخ : ٤٠٤/٤ ومابعدها .

(٤) طريف : جزيرة على البحر المتوسط ، يتصل غربيها بالمحيط الأطلسي

وتقع في أول المجاز من المغرب الى الأندلس وهي تنصب الى طريف بين

مالك مطي موسى بن نصير أول من وطئت قدماه الجزيرة حينما بعثه

موسى بحملة استطلاعية قبل الشروع في فتح الأندلس . / الروض المعطار

(طريف) . ومعركة طريف حدثت سنة ٧٤١هـ في هذا الموضع عندما =

(١)

مراح يشبها بمعركة أحد ، متوعدا النصر بالثأر القريب قائلا :-

- ان الحروب سجال طالما وهيت * في اليوم فرصتها واسترجعت لحد .
- لا يفرر الروم مانالوا ومافعلوا * فان ذلك املاء الى امد .
- فللقلوب من الغما منصرف * بما تقدم في بدر وفي احد .
- وان دون طلاب الثأر اسد وغى * من قومك الغرأوباءك النجد (٢)
- قد اقموا كل مشحون الفرار الى * شن الخوار وسلوا كل ذي ميد (٣)
- والعزم باد ومنع الله مرتقب * والفتح منتظر ان لم يحن فقد .
- وعادة النصر لا تستبط مقدمها * ان لم توافك في سبت ففي احد .

استمر لسان الدين بن الخطيب في وزارة أبي الحجاج الى أن توفي قتيلا في سنة خمس وخمسين وسبعمائه ، وخلفه ولده محمد الغني بالله فثبت ابن الخطيب في وزارته ورفع من منزلته وفوض اليه كثيرا من أمور الدولة ، حتى أصبح الرجل المشار اليه في حمراء غرناطة . ولكن هذا المجد لم يدوم طويلا إذ سرعان ما تطورت الأمور وحدثت في غرناطة ثورة أطاحت بالغني

= حشد النصارى جموعا كبيرة للاستيلاء على ما بقى للمسلمين بالأندلس . فاستقروا أهل الأندلس السلطان المريني فجاء بنفسه في أساطيل عظيمه وجاء ابن الأحمر بقوات الأندلس . ولكن الله قضى عليها بالهزيمة وحطمت معظم مراكبها البحرية ، وأسر ابن السلطان وحريره واستشهد فيها والسد ابن الخطيب وأخوه الأكبر . انظر تاريخ ابن خلدون : ٢٦١ / ٧ ، النفج : ٣٨٦ / ٤ .

- (١) القصيدة في ديوان ابن الخطيب السابق : ٤١٠ - ٤١١ .
- (٢) الفرار : حد السيف ، اللسان (غر) .
- (٣) الميد : الميل والاضطراب . أساس البلاغة (ميد) والمقصود هنا الرماح .
- (٤) انظر : أزهار الرياض : ٦٢ / ١ .

بالله ووزيره ، ونج بهما في المعتقل سنة ستين وسبعمائه ^(١) . وكانت تربط
السلطان المخلوع علاقة مودة وصداقه بطرك المغرب أبي سالم المريني ، وكان
أبوسالم قد لجأ اليه حينما تغلب عليه أخوه ونفاه الى الأندلس فأكرم الفنى
بالله مشواه . فرعى السلطان المريني هذه اليد ، وأرسل الى غرناطة
سفيرا يسمى لدى الحاكم الجديد في السماح للفنى بالله ووزيره ابن الخطيب
بالجواز الى المغرب فنجحت المهمة ، وعاد السفير ومحبته من كان يبغي ،
فاستقبلهما أبوسالم أجمل استقبال في فاس ، واحتفل بقدميهما في يوم مشهود ،
وفي هذا الحفل أنشد ابن الخطيب قصيدة طويلة يدعوفيهما لنصرة سلطانهم
(٢)
يقول :-

سلا هل لديها من مخبرة ذكسر * وهل أعشب الوادي ونم به الزهر .
وهل باكر الوسم دارا على اللوى * عفت آيها ، الا التوهم والذكور .
بلادى التي عاطيت مشمولة الهوى * بأكافها والعيش فينمان مخضر .
وجوى الذى ربي جناحى وكـره * فيها أنذا مالى جناح ولا وكـر .

(١) قام بهذه الثورة أخو الفنى بالله ، اسماعيل الذى كان معتقلا في بعض
أبراج الحمراء ، واستطاع أن يجمع حوله بعض الأنصار وطلب رأسهم
صهره المكى بأبي عبد الله ، وفي الثامن والعشرين من رمضان من السنة
المذكورة استغل هؤلاء القوم تحول السلطان الفنى بالله الى سكنى
قصر جنة الحريف الواقع شمال شرق الحمراء ، وابتعدوا عن دار الملك
وهاجموا حصن الحمراء ونفذوا الى قصر الحاجب المسمى رضوان وقتلوه ،
ودقوا الطبول ونادوا باسماعيل أميرا على غرناطة . / انظر : ابن
الخطيب ، اللحة البدرية : ١٢٠ .

(٢) القصيدة في المصدر السابق : ١٢٢ - ١٢٥ ، تاريخ ابن خلدون : ٣٠٧/٧ .
النفج : ٨٦/٥ .

- نبت بي لاهن جفوة وملالسة * ولا نسخ الوصل الهني بها هجر .
- ولكنها الدنيا قليل متاعها * ولذاتها دأبا تزور وتزور .
- فمن لى بقرب العهد منها ودونها * مدى طال حتى يومه عندنا شهر .
- ولله عينا من وآنسا ولأسسى * ضرام له فى كل جانحة جمر .
- وقد بددت درّ الدموع يد النوى * ولشوق أشجان يضيق لها الصدر .
- أقول لأطعاني وقد غلبها السرى * وآنسها الحادى وأوحشها الزجر .
- رويدك بعد العسر يسران أبشرى * بانجاز وعد الله قد ذهب العسر .

يسير الشاعر فى قصيدته هذه على نهج عمود الشعر العربى القديم أو قريبا منه . فهو قد استفتح بذكر الديار التى عفت ودرست ولم ييسق الا ذكرها ، ويستعين بذكر مستلزمات هذا الاستفتاح كذكر اللوى الذى أصبح رمزا للحنين الى الديار استعمله الشعراء عبر عصور الشعر منذ أن بدأ بذلك امرؤ القيس فى الجاهلية . كما يذكر العفاء ، والتوهم ، والذكر وما الى ذلك من الأمور الدالة على شوقه لبلاده التى أخرج منها كرها من غير ملل منه أو جفأ ، ثم يحلل ذلك بأن هذه هى سنة الدنيا التى يتذبذب فيها الخير والشر ، ويعد أن وقف بالديار نراه يحث الأظعان التى أنهمكها السرى كما يقتضيه ترتيب قصيدة المدح الجاهلية والا أية أظعان يحدوبها الحادى فى الأندلس : ثم يختم تخلصه من وصف الرحلة المضنيه بالاستبشار بالفسرج بعد الشده حيث الحلول فى ديار السلطان الكريم :

- زجرنا بابراهيم برء همومنا * فلما رأينا وجهه صدق الزجر .
- بمنخب من آل يعقوب كمننا * دجا الخطب لم يكذب لعزمته فجر .
- تناقلت الركبان طيب حديثه * فلما رأته صدق الخبر الخسبر .
- ندى لوجوها البحر لذ مذاقه * ولم يتمقب مدّه أبدا جسر .

- وبأس غدا يرتاع من خوفه الردى * وترفل فى أثوابه الفتكة البكر (١)
- أطاعته حتى العصم فى قنن الربا * وهشت الى تأمله الأنجم الزهر
- قصدناك ياخير الطوك على النوى * لتتصفنا ماجنى عبدك الدهر
- كففنا بك الأيام عن غوائها * وقد رابنا منها التمسف والكبر
- ولما أتينا البحر يهرب وجهه * ذكرنا نذاك الفمر فاهتقر البحر
- خلافتك العظامى ومن لم يدن بها * فايما نه لغو عرفانسه نكسر
- ووصفك يهذى المدح قصد ثوابه * اذا ضل فى أوصاف من دونك الشعر

وهكذا يأخذ الشاعر فى مدح السلطان بأسلوب جزل فخم ، فهو فرع من دوحه بنى مريم العريقه وقد سمع بذكره ، وجوده الفمر القاصى والدانسى ومع ذلك الافاق . وهو أيضا مثال الشجاعة والبأس الذى يرهبه الجميع حتى الموت نفسه ، ودان له الدهر وأصبح من عبده ، وهذا من عظيم المبالغه لأن الدهر فى نظر الشعراء دائما يرمز الى البلاء المتسلط ، والحدو الذى لا يهزم أبدا . وقد وضعه ابن الخطيب بهذه المنزله ، ليهون أمر استرداد سلطان سيده الخنى بالله من تلك الشرذمه الضعيفه اذا ما شد المسدود عزيمته . ثم يسترسل الشاعر فى المدح واصفا خلافة المرىنى بأنها عزلا لاسلام وأهله الذين كانوا يتمنون . منذ القديم تولى أبى سالم لها :

ومدت الى الله الأكف ضراعه * فقال لهن الله : قد قضى الأمر .

ومعد ذلك يصل الشاعر الى غايته وهى طلب مساعدة سيده فى ارجاع ملكه

المفتصب :

(١) العصم : الرعول ، قنن الربا : قم الجبال . / انظر الصحاح

(عصم) ، (قنن) .

- وهذا ابن نصر قد أتى وجنائه * مهين ومن عليك يلتبس الجبر .
- غريب يرجو منك ما أنت أهله * فان كنت تبغى الفخر قد جاءك الفخر .
- ففز يا أمير المؤمنين بببببب * موثقة قد علّ عروتها الخسدر .
- ومثلك من يرضى الدخيل ، ومن دعا * بيا لمرين جاءه العزّ والنصر .
- وخذ يا امام الحقّ بالحقّ ثأره * ففى ضمن ماتأتى به العزّ والأجر .
- وأنت لها ياناصر الحقّ فلتقم * بحق ، فما زيد يرجو ولا عمرو .
- يكف بك العادى ويحيا بك الهدى * ويبنى بك الاسلام ما هدم الكفر .
- أنه الى أوطانه منك راضيا * وطوّقه نعماك التى مالها حصر .
- وعاجل قلوب الناس فيه بجبرها * فقد صدهم عنه التغلب والقهر .
- وهم يرقبون الفعل منك وصفقة * تحاوطها يملك ما بعدها خسر .

ثم يعود بعد هذه الأبيات الى مدح بنى مرين رهط السلطان ، واصفا
اياهم بالشجاعة وحب الجهاد واكتساب الثناء العاطر ببذل النفوس ، والصدق
فى المعارك ، كما يصفهم بالأخلاق الحميدة وتذوقهم للشعر :

- وان مدحوا اهتزوا ارتياحا كأنهم * نشاوى تشمت فى معاطفهم خسر .
- أما عن مدى تأثير هذه القصيدة فى نفوس سامعيها ، فيقول ابن خلدون
الذى كان من شهود ذلك الحفل حيث كان من أكابر رجال الدلّة المرينيّة
وكتابها - يقول : ان ابن الخطيب قد أبكى سامعيه تأثرا وأسى ، ويقول ابن
الخطيب نفسه : ان الناس كانوا يرتجفون تأثرا لأقواله وتسيل منهم العبرات .

(١) تاريخ ابن خلدون : ٣٠٦/٧ .

(٢) الاحاطة : ٢٦/١ ، وانظر نفاضة الجراب : ١٠٣ وما بعدها .

ولعل سبب هذا التأثير راجع الى صدق عاطفة الشاعر الذي مسته النبيلة
شخصيا فجرد من منصبه واستئصلت أمواله وضياعه ، وأصبح هو وسلطانسه
الفنى بالله بعد العزّ غربيين لا يطكان شيئا من الدنيا .

آخر أصوات الاستغاثة :-

فى النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى كانت مملكة غرناطة -تعميش
ظروفا قاسية جدا من الاضطراب والانقسام . فعند أن طوى الحكم فيها
السلطان أبو الحسن على بن الأحمر سنة ثمان وستين وثمانمائة نازعه أخوه
الأ مير محمد بن سعد المعروف (بالزغل) أى الشجاع الذى كان واليا على
منطقة مالقه وأيده فى ذلك مجموعة من القواد والأجناد ، فأعلن الحرب على
أخيه ، وكانت النتيجة انقسام المملكة الى شطرين متخاصمين وفى هذه الآونة
التي اشتغل المسلمون فيها ببعضهم ، كانت أسبانيا النصرانية فى آخر مراحل
الاتحاد النهائى ، وتم ذلك بزواج فرناندو ابن ملك أراجون من ايسابيلا
أخت ملك قشتاله ثم اعلانهما ملكين لقشتاله وأرجون سنة اثنتين وثمانين وثمانمائة ،
(١)

(١) مدينة بالآندلس على شاطئ البحر غربى غرناطة ، وهى قديمة البناء تحيط
بها الأسوار الصخرية المنيعة وتشتهر بكثرة أشجار التين الذى كان يحمل
منها الى الشام والعراق لجودته . وكان يتبعها فى آخر عهد ها الاسلام
عدد من المدن والحصون / انظر الروى المعطار (مالقه) .

(٢) العربى الفاس ، مرآة المحاسن : ١٤٢ .

(٣) عنان ، نهاية الأندلس : ١٩٤ .

هذلك أصبحت الأندلس - مع ماتمانيه من ضعف - تواجه أعظم قوة واجهتها ففى تاريخها الطويل ، وهذا من تحركات الملكين الكاثوليكين فرناندو وإيسابيلا عزمهما على تسديد ضربة قاضية لاخر معقل اسلامى فى الأندلس أعنى غرناطة وهنا كان لابد لمسلمى الأندلس من طلب النجدة من اخوانهم المسلمين فى المغرب كما هى عادتهم منذ زمن طويل ، ولكن هذا غير ممكن الآن ، حيث خبت قوة الدولة المرينية ودخلت فى طور الانحلال ، وكان ذلك فى عهد آخر حكامهم السلطان عبد الحق الذى تولى سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ولم يكن فى حزم أسلافه العظام فأهمل أمور الدولة مما جعل وزيره يحيى بن يحيى الوطاسى يستبد بالأمر ، ويحاول نقل السلطنة الى قومه بنى وطاس (وهم بطن من بطون موحدين) ولما اشتد أمره قبض عليه السلطان وقتله مع رهط من أنصاره ، وأسلم عبد الحق زمام الدولة للرعايا وخاصة اليهود الذين عاشوا فى البلاد ونشأوا ، فثار الشعب وعزل عبد الحق وقتله سنة تسع وستين وثمانمائة وه انقضت دولة بنى موحدين ، وقام على أثرهم بنو وطاس فى حكم المغرب ، حيث استطاع زعيمهم محمد الشيخ بن زكريا ان يستولى على فاس سنة ست وسبعين وثمانمائة ثم يضم اليها سائر الجهات والقبائل ويكون الدولة الوطاسية ، ولكنهما لم تكن من القوة بحيث تعبر البحر لاقاذ الأندلس كالمرينية . فاستقر رأى أهل الأندلس على الاستنجاد بالمماليك حكام مصر ، فلما وصل رسل الأندلس الى القاهرة قدموا كتاب الاستغاثة الى سلطانها الظاهر جقمق سنة أربع وأربعين وثمانمائة ، فرد عليهم بأنه سيبعث الى ابن عثمان سلطان القسطنطينية أن ينجد الأندلس ولكنهم طلبوا منه عون مصر نفسها ، فاعتذر ببعد الشقة والا حثياج لكثرة المراكب والعدة . (٢)

(١) السلاوى ، الاستقصا : ١١٨/٤ - ١١٩ .

(٢) انظر السلوك : ق ٣ ، ج ٤ ، ص ١٢١٩ ، الضوء اللامع : ٦٢/٥ .

ولم تسفر هذه الرحلة عن نتيجة ، مما شجع النصارى على الضيق فى تحقيق
أهدافهم بالقضاء على مملكة غرناطة قبل أن تكون نواة لخطر اسلامى داهم
ينساب من وراء البحر مثلاً فى العثمانيين ، وساعدتهم على ذلك قيام أبى عبد الله
محمد بن أبى الحسن بشورة على أبيه وعزله وتولى الحكم مكانه فى غرناطة
وكان هذا السلطان ضعيفاً ، حيث حاول أن يخزى النصارى ، فوقع فى أسرهم
فاشترطوا لا طلاقه أن يخضع لهم ، ويحبب الصلح معهم عند المسلمين ، ويدفع
جزية كبيرة مع اطلاق الأسرى النصارى ، وأن يقدم ولده رهينة حتى يتم وفاءه
بشروطه فلما أطلق رجع الى غرناطة حيث كان عمه الزغل قد جلس مكانه^(١)
فى الحكم ، فأخذ أبوعبد الله يحرض الناس على الثورة بعمه يهددهم بالسلامة
والأمن الذى سيجم من جراء عقد الصلح مع ملكى اسبانيا والفعل انصاع الناس^(٢)
لأقواله وثاروا فى وجه الزغل الذى ارتد الى (وادى آش) ليستعد للحرب
الذى شنها عليه ابن أخيه ، وفى غمرة هذه الأحداث تحرك الجيش القشتالى
الى مملكته ليمنع باحتلالها أى مدد يأتى من البحر ، وضرب عليها الحصار فى
سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة ، وصمد أهلها صموداً رائعاً ، وأوقفوا
بالمحاصرين خسائر كبيرة ، ولكنهم اضطروا الى التسليم عند ما فتك بهم الجوع
والمرض بعد ثلاثة أشهر وفرض النصارى على أهل المدينة شروطاً قاسية من
أهمها : اعتبار جميع أهل مملكته رقيقاً يجب عليهم اقتداء أنفسهم ، مع دفع
الغرامات الباهظة ، ولا يسمح لمن خرج منها أن يقيم فى غرناطة بل فى قشتالة^(٣) .

(١) مجهول ، أخبار العصور فى انقضاء دولة بنى نصر : ١٥ .

(٢) مدينة كبيرة بالقرب من غرناطة ، تكثر فيها المياه والأنهار التى تنحط
اليها من جبل شليد الواقع فى شرقها ، وعلى ضفافه تكثر الأشجار المتنوعة ،
وينسب الى وادى آش كثير من العلماء . انظر الروض المعمار : (وادى آش) .

(٣) عنان ، نهاية الأندلس : ٢١٧ .

واذاً هذا الحادث أرسل الزغل سفارة أخرى الى مصر لشحح أحوال المسلمين بالآندلس وطالب التجدد من السلطان الأشرف قايتباي ، وتشير بعض الروايات الى اتفاق سلطان مصر مع بايزيد الثاني العثماني على أن يفزوا الأسطول العثماني صقلية ليشغل الأسبان عن الآندلس مقابل أن يرسل قايتباي أسطولا آخر عن طريق افريقيا يشترك في الدفاع ومقاومة النصارى . وربما كان مثل هذا الاتفاق مستبعدا بعض الشيء لأن العلاقات بين البلدين في هذه الآونة علاقات جفاء وقطيعة ، وتوجس شديد لدى المماليك في مصر من تحركات العثمانيين نحوهم . وعلى فرض صحة هذه الرواية فاننا لا نجد أى أثر فعلى لأى من الطرفين المذكورين في اغاثة الآندلسيين المحاصرين .

(٢)

والذى تذكره المصادر التاريخية أن جواب قايتباي كان بارسال سفارة مصرية الى البابا والى الملوك الكاثوليكين ، واختار لأدائها راهبين من رعاياه - النصارى أحدهما القسيس أنطونيوميلاو رئيس دير القديس فرنسيس في بيت المقدس ، وزودهما بكتب تحمل استنكاره لفعل النصارى وعدوانهم على المسلمين واحتلال أرضهم ، في حين أن رعاياه من النصارى في مصر والقدس يعيشون في أمن وحرية كاملة ، ولهذا فإنه يطلب من الملوك الكاثوليك عن البطش بالمسلمين والرحيل عن ديارهم ، ورد ما أخذ منها والا فإنه سيضطر الى اتباع سياسة العنف والتكيد مع نصارى بلاده ويهدم كنائسهم ومعابدهم . وما كانت هذه السفارة لتثنى عزم ملكى اسبانيا عن متابعة احتلال الأراضى الاسلامية وخاصة أنهما أصبحا على وشك الظفر النهائي ولكنهما مجاملة للسلطان ورسله ردا بأنهما

(١) على محمد حموده ، تاريخ الآندلس السياسى والعمرانى والاجتماعى : ص :

لا يفرقان في المعاملة بين رعاياهما المسلمين والنصارى ، ولكلّهما لا يطيقان الصبر على ترك أرض الأبا^(١) والأجداد بيد غيرهما . وذهبت هذه السفاره صيعة في واد . ولم ينفذ السلطان وعيده ، ربما لا نشغاله بتحركات العثمانيين ، وترك الأندلس تواجه مصيرها منفردة . ففي سنة خمس وثمانين وثمانمائة أرسل السلطان الى أبى عبد الله حاكم غرناطة يطلبان منه تسليم المدينة التي كانت توج بما يزيد على أربعمئة ألف نفس من الذين هاجروا اليها عند سقوط مدنيهم وحاول أبو عبد الله اقناعهم بالمدول عن ذلك ، ومذكرا اياهم بمخالفته لهم ضد بنى دينه ووطنه ، ولكن هيهات أن تستمع القوة الى كلام الضعفاء والجبنا فقرروا عندئذ المقاومة واشتبك مع النصارى في حرب غير متكافئة ، اضطر على أثرها الى التحصن داخل المدينة . فضربوا حولها حصارا شديدا مدة سبعة أشهر أنهكوا خلالها قوة المدافعين فلجأوا الى التسليم سنة سبع وثمانين وثمانمائة^(٢) على ستة وخمسين شرطا من أهمها أن تسلّم قلاع الحمراء وابراجها وجميع أبواب غرناطة الى الطيكن أو مندوبهما في ظرف ستين يوما ، ويتعهد السلطان بتأمين السلطان وشعبه بكافة طبقاته على الأرواح والأموال والدين فلا يضمنوا من تأدية شعائرهم ، ولا تهدم مساجدهم ، ولا يجبر من أسلم من النصارى على الرد ، كما يحكم بين المسلمين في المنازعات قضاة منهم ، من أراد الهجرة الى المغرب فله ذلك بكامل عدته وأمواله ويسفن النصارى . ومن أراد العودة من المغرب فكذاك . أما الضرائب فلا يدفع أهل غرناطة أكثر مما كانوا يدفعون له لحكامهم في السابق - والى آخر هذه الشروط التي لم يكن يحلم بها أهل غرناطة

(١) نهاية الأندلس : ٢٢٢ .

(٢) نفح الطيب : ٥٢٥/٤ .

ولكن هل نفذ منها شيء ؟ ان فرناند ورجل الفرصة السانحة لا يحفل بوعده ولا عهد متى واثته الظروف ، كما ان ايسابيل كانت تضطرم حماسة لعقيدتها الكاثوليكية وتستجيب لطلبات القسس الحاقدين الذين كانوا يلحون في طلب القضاء على المسلمين وتشريد هم . وماهى الا سنوات قلائل حتى بدأ الطاغية الكاثوليكي بنقض الشروط واحدا واحدا ، وأخذ يمد العدة لتذويب الشخصية الاسلاميه الأندلسية نهائيا وذلك بطرد المسلمين وارغامهم على ^(١)الهجرة وتنصير من بقى منهم بالأندلس قسرا ، وكانت بداية هذا الأمر سنة أربع وتسعمائة ، وقد قام المسلمون في ضواحي غرناطة بالثورة ردا على هذا القرار ، ولكنهم كانوا عزلا فقمعوا بوحشية وقسوة ، وأسس بعد ذلك في غرناطة مايسمى بديوان التحقيق أو " محاكم التفتيش " وكان يقوم على هذا الديوان اثنان من الرهبان المجرمين المتعصبين وهما الكردينال " خنيس " رأس الكنيسة الاسبانية ، والدون " ديجوديسا " المحقق العام ، وقد قام هذا الديوان باكراه المسلمين على الدخول في النصرانية ، ونبذ الاسلام بكافة شعائره وعبادته وارغموا على الحضور الى الكنيسة لحضور أعياد النصارى ، وترك الصلاة والصيام ، وذكر الرسول عليه الصلاة والسلام والتوجه الى القبله والتسعى بالأسما " العربيـــــــــــــــــه والاسلاميه الخ وكل من يخالف هذه الأوامر يعذب بالألوان العذاب الأليم ، ثم يحرق حيا . وقد تنصرت أعداد هائلة من المسلمين ظاهريا خوفا من البطش ، وهيالغ المقرئ في ذلك عندما يقول : عن أهل غرناطة : " وبالجملة فانهم تنصروا عن آخرهم بادية وحاضره ، وامتنع قوم من التنصر ، واعتزلوا الناس فجمع لهم العدو الجموع ، واستأصلهم عن آخرهم قتلا وسبيا "

(١) المقرئ ، أزهار الرياض : ٦٨/١ .

(٢) عنان ، مواقف حاسمه في تاريخ الاسلام : ٢٣٢ .

(٣) النفج : ٥٢٧/٤ .

وقد عرف هؤلاء الذين تنصروا - في التاريخ الأندلسي - بالموريسكيين وهم
 تمنى (العرب الأصغر)^(١) . وفي هذه الآونة التي يضل في فيها المسلمون
 بجحيم العذاب ، أوفد فرناند ورسولا إلى سلطان مصر سنة سبع وتسعمائة
 ليؤكد له ما يلقاه المسلمون في الأندلس من الرعاية والاحترام في ظل حكم
 الطيكن الكاثوليكيين ، وكان هذا الرسول هو (بيتر مارتيري) مستشار
 فرناندو ، وكاتبه ومؤرخه الكبير ، ولما وصل إلى مصر وحاول سبلانها جان
 بلاط استقباله ضج الشعب وثار ، فاضطر إلى استقباله سرا ، فقام مارتيري
 بشرح بطلان المزاعم التي تنسب إلى ملكيه من الاستيلاء^٢ ظلما على أرض
 المسلمين ، وقهرهم على التنصير ، واستطاع ببراعته ودلالته لسانه أن يفتح
 السلطان المطوكي بأن المسلمين يتمتعون بكامل حرياتهم الدينية وغيرها
 وقدم شهادات من بعض حكام الثغور المغربية تفيد بأن المسلمين المهاجرين
 إلى المغرب يصلون مع نساءهم وأولادهم في أمن وسلام ، ويلقون من مندوبي
 الطيكن كل رعاية . وتمكن الرسول الداهية تحقيق مطالبه في أعفا نصارى
 بيت المقدس من جطة من المغارم والغزوي^(٢) . ومع هذا الخذلان الذي لقيه
 أهل الأندلس من اخوانهم المسلمين ، فانهم كانوا يرون في العثمانيين خير
 من يستطيع المساعدة والضغط على ملكي اسبانيا لاحترام شروط تسليم غرناطة
 على الأقل . ولذلك فقد وجه الموريسكيون آخر استغاثاتهم إلى السلطان
 العثماني بايزيد الثاني الذي حكم حتى سنة ثمان عشرة وتسعمائة ، وكانت
 استغاثتهم تحوى قصيدة طويلة تبدأ بقول الشاعر :- (٣)

(١) عنان ، نهاية الأندلس : ٢٣٢ .

(٢) المرجع السابق : ٢٧٢ ، محمد حنابلة ، التنصير القسري لملكي الأندلس :

١٠٠ .

(٣) القصيدة كاملة في أزهار الرياض : ١٠٩ - ١١٥ .

- سلام كريم داعيم متجسس * أخص به مولاى خير خليفة
- سلام على مولاى ندى المجد والحمد * ومن ألبس الكفار ثوب المذلّة
- سلام على مولاى من دار ملكه * قسطنطينة اكرم بها من مدينّة
- سلام على من زين الله ملكه * بجند وأتراك من أهل الرعايّة
- سلام على القاضى ومن كان مثله * من العلماء الأكرمين الأجّلة
- سلام على أهل الديانة والتّقوى * ومن كان ذا رأى من أهل المشورة
- سلام عليكم من عبید تخلفوا * بأندلس بالخرب فى أرض غريبة
- أحاط بهم بحر من الروم زاخر * وحر عميق ذو ظلام وجبّة
- سلام عليكم من شيوخ تمزقت * شيوعهم بالنتف من بعد عزّة
- سلام عليكم من وجوه تكشفّت * على جطة الأعلاج من بعد سترّة
- سلام عليكم من عجائز أكرهت * على أكل خنزير ولحم لجيفة
- نقبل نحن الكلّ أرض بساطكم * وندعولكم بالخير فى كل ساعة

ولعله ما لا يحتاج الى بيان الذلة الشديدة ، والانهمزام النفس اللذنان
يخلفان مناطق الشاعر وسلامه المكرر على السلطان ، والقضاة والعلماء ، وأهل
الديانة الذين يمكن أن يجد عندهم بعض ما يصبوا اليه .

ولا عجب أن نجد هذا الانكسار فى لغة الشاعر فهو قد ذاق ألوانا من
الذل والمذاب النفس والحسنى أمدا ليس بالقصير ، وهو يرى أمام عينيه
كل يوم ما يفعله النصارى باخوانه المسلمين صفارا وكبارا من التعذيب والقتل
والاكراه على فعل المحرمات زيادة فى النكابة والالام ، وهو يفصل حرمهم
مع النصارى ومآلت اليه النتيجة ، لعدم اغاثة المسلمين لهم بقوله :-

(١) هى القسطنطينية التى أصبحت عاصمة العثمانيين بعد فتحها على

- شكونا لكم مولاى ماقد أصابنا * من الضرّ والبلوى وعظم الرزية
- غدرنا ونصرنا مدّل ديننا * ظلمنا وعوطنا بكلّ قبيحة
- وكنا على دين النّبي محمد * نقاقل عمال الصليب بنيسة
- ونلقى أمورا فى الجهاد عزيمة * بقتل وأسر ثم جوع وقسيلة
- فجاءت طينا الروم من كل جانب * بسيل عظيم جملة بعد جملة
- ومالوا علينا كالجراد بجمعهم * بجذ وعزم من خيول وعدة
- فكنا بطول الدهر نلقى جموعهم * فنقتل فيها فرقة بعد فرقة
- وفرسانهم تزداد فى كلّ ساعة * وفرساننا فى حال نقص وقسيلة
- فلما ضعفنا خيموا فى بلادنا * ومالوا علينا بلدة بعد بلدة
- وجاءوا بأنفاط عظام كثيرة * تهدم أسوار البلاد النيمية
- وشدوا عليها فى الحصار بقوة * شهروا وأياما بجذ وعزيمة
- فلما تفانت خيلنا ورجالنا * ولم نر من اخواننا من افاثية
- وقتلنا الأوقات واشتد حالنا * أطعناهم بالكره خوف الفضيحة
- وخوفنا على أبنائنا مناتنا * من ان يؤسروا أو يقتلوا شر قتلة

والشاعر هنا يبرّر سقوط الأندلس بيد النصارى ، بأنه أمر خارج عن قدرة أهلها المسلمين الذين لم يدخروا وسعا فى الجهاد والدفاع عن الحوزة مهددة طويلا ، حتى اذا ضعف عزمهم ، وقتل زادهم وعتادهم ، واستنصروا فلم ينصروا ، انهال عليهم الأعداء بأعداد ضخمة ، وقوة كبيرة ، وامداد متواصلة فاضطروا الى التسليم خوفا من الأسر أو الموت المحتوم ، والشاعر يحسب أن يشمر السلطان بايزيد بمسئوليته وتقصيره لعله يفعل شيئا من أجل أولئك

(١) آلات ضخمة تقذف الصخور المطهبة على الأسوار والموانع فتحرق

المضطهدين في دينهم . والقصيدة تعتبر وثيقة دقيقة لمجريات الأحداث السياسية فهي بعد أن ذكرت وقوع الاستسلام تتحدث عن شروط الأمان الذي منحه فرناند و إيسابيلا للمسلمي غرناطة :

على أن نكون مثل من كان قبلنا * من الدّجن من أهل البلاد القديمة .
ونبقى على آذاننا ، وصلاتنا * ولا نترك شيئا من أمر الشريعة .
ومن شاء منا البحر جاز مؤمننا * بما شاء من مال إلى أرض عبدة .
إلى غير ذلك من شروط كثيرة * تزيد على الخمسين شرطا بخمسة .
فقال لنا سلاطنتهم وكبيرهم * لكم ما شرطتم كاملا بالزيادة .
وأبدى لنا كتابا بعهد وموثق * وقال لنا هذا أمانى وذمتى .
فكونوا على أموالكم ودياركم * كما كنتم من قبل دون أذى .

ولكن هذه الشروط التي رضىها المسلمون لم تكن أكثر من خدعة هدفها الاسراع في تسليم المدينة ليرفع فوقها الصليب :

فلما دخلنا تحت عقد زمامهم * بدا غدرهم فينا بنقض الحزيمة .
وخان عهدا كان قد غرّ قلوبنا * ونصرنا كرها بعنف وسطوة .
وأحرق ما كانت لنا من مصاحف * وغلطها بالزّيل أوبالنجاسة .
وكل كتاب كان في أمر ديننا * ففى النار القوه بهز وحقرة .
ولم يتركوا فيها كتابا لمسلم * ولا مصحفا يخلو به للقراءة .
ومن صام أو صلى ويعلم حاله * ففى النار يلقيه على كل حاله .

(١) الدّجن : مأخوذ من الألفة والاقامه ، والمقصود هنا هم المسلمون الذين ظلوا على دينهم بين النصارى منذ منتصف القرن السابع الهجرى أيام زهاب بلنسية واشبيلية ، وكانوا آمنين حتى إذا سقطت غرناطة ألوا إلى مال الموريسكيون .

(١)

- ومن لم يجز منا لموضع كفرهم * يحاقبه اللبّاط شر العقوبة .
- وفي رمضان يفسدون صيامنا * بأكل وشرب مرة بعد مرة .
- وقد أمرونا أن نسب نبينا * ولا نذكره في رخاء وشدة .
- وقد بدلت أسماؤنا وتحولت * بأسماء أعلاج من أهل الفجأة .
- الى غير هذا من أمور كثيرة * قباح وأفعال غزار رديئة .

لقد كانت النزعة الصليبية الحاقدة هي المحرك الأول للرهبان والقسس الذين كانوا يسيرون سياسة اسبانيا النصرانية ، وكان كل ما يدر في خلد هم هو جعل غرناطة عوضا عن القسطنطينية التي احتلها المسلمون ، ولذا فقد سموا الى محو كل أثر للاسلام في تلك الديار وخاصة المصحف الشريف والكتب الاسلاميه ، وتروى الروايات أن الكردينال خميس عندما بدأ تنصيره لأهل غرناطة أمر بجمع كل ما استطاع جمعه من الكتب الاسلاميه من المدينة وما حولها فجمع منها أعداد كبيرة ومن بينها كثير من المصاحف المزخرفة ، فوضعت في أكبر ساحات غرناطة وأشعلت فيها النيران بهمجية بالغة أعدمت خلاصة تراث الفكر الاسلامي في الأندلس ، وقد استثنى منها مئات من كتب الطب والعلوم ليقوم عليها الكردينال جامعته في مدينة الكالا ، وبالإضافة الى احراق الكتب فرض على أبناء المسلمين تعلم الدين النصراني في الكنائس ، وذلك لقطع كل صلة لهم بالاسلام منذ صغرهم وهذا ما يشير اليه الشاعر متأوها باكيا :-

- وآها على أبنائنا وناتنا * يروحون للباط في كل فساد .
- يعلمهم كبرا وزورا وفريسة * ولا يقدرُوا أن ينضموه بحيلة .

(١) هو الكردينال خميس زعيم محاكم التفتيش .

(٢) عنان ، نهاية الأندلس : ٣١٦ .

ثم يذكر حالة المسخ الشامل الذي أصاب البلاد عامة ، ونحن المساجد
بالنصيب الأوفر :

- وآها على تلك المساجد سورت * مزابل للقفار بعد الطهارة .
- وآها على تلك الصوامع طقت * نواقيسهم فيها نظير الشهادة .
- وآها على تلك البلاد وحسنها * لقد أظلمت بالكفر أعظم ظلمة .
- وصارت لعباد الصليب معاقلا * وقد آمنوا فيها وقوع الاغارة .
- وصرنا عبيدا لا أسارى فنفتدي * ولا مسلمين نطقهم بالشهادة .
- فلو أبصرت عينك ما صار حالنا * اليه لجادت بالدموع الخزيمة .
- فيا ملنا ، يابوس ماقد أصابنا * من الضر والبلوى وثوب المذلّة .

ومعد أن يوضح الشاعر الحالة المزرية التي صار اليها الموريسكيون

يتوجه الى السلطان بضرعة وتوسل يستجدي عنده :-

- سألناك يامولاي بالله ربنا * والمصطفى المختار خير البرية .
- والسادة الأخيار آل محمد * وأصحابه أكرم بهم من صحابة .
- والسيد العباس عمّ نبينا * وشيبتته البيضاء أفضل شيعة .
- والمصالحين العارفين بربهم * وكلّ ولي فاضل ذي كرامة .
- عسى تنظروا فينا وفيما أصابنا * لعل اله العرش يأتي برحمة .
- فقولك مسموع وأمرك نافذ * وماقت من شئ يكون بسرعة .
- ودين النصارى أصله تحت حكمكم * ومن ثمّ يأتيهم الى كل كسوة .
- فبالله يامولاي منّوا بفضلكم * علينا برأى أو كلام بحجة .
- فأنتم أطو الافضال والمجد والعلا * وغوث عباد الله في كل آفة .
- فسل بابهم أعني المقيم برومّة * بماذا أجازوا الغدر بعد الأمانة .

- ومالهم مالوا علينا بغدرهم * بغير أذى منا وغير جريسة .
- وجنسهم المغلوب في حفظ ديننا * وأمن ملوك ذى وفا* أجله .
- ولم يخرجوا من دينهم وديارهم * ولا نالهم غدر ولا هتك حرمة .

وهو يلج في سؤال السلطان لأنه يعلم قدرته على الإفائه ، فهو يملك الأسباب التي يستطيع بها الضغط على النصارى ، أليس هو حاكم القسطنطينية مركزهم الأول ، وتحت حكمه منهم كثير فيمكنه أن يتخذ من تهديدهم وسيلة لكبح جماح البابا وزيادته وارجاعهم الى ما ارتضوه من الشروط التي من أهمها حفظ الدين والحرمان .

ثم تكشف القصيدة عن ورود كتاب من بايزيد الثانى الى الملكين الكاثوليكين متضمنا الشفاعة للممريسيكين وكان نصيبه الإهمال ، وربما كان هذا الكتاب نتيجة استغاثة أخرى قبل هذه القصيدة .

كما تذكر القصيدة أيضا وصول رسل سلطان مصر الى ملكى أسبانيا وكيف استطاعا خداعهم :-

- وقد بلغ المكتوب منكم اليهم * فلم يعلموا منه جميعا بكلمة .
- ومازادهم الا اعتدا* وجسرة * علينا واقداما بكل مساة .
- وقد بلغت أرسال مصر اليهم * وما نالهم غدر ولا هتك حرمة .
- وقالوا لتلك الرسل عنا بأننا * رضينا بدين الكفر من غير قهرة .
- وساقوا عقود الزور من أطاعهم * ووالله ما نرضى بتلك الشهادة .
- لقد كذبوا في قولهم وكلامهم * علينا بهذا القول أكبر فريسة .
- ولكن خوف القتل والحرق ردنا * نقول كما قالوه من غير نية .
- ودين رسول الله مازال عندنا * وتوحيدنا لله في كل لحظة .

(١)

ووالله ما نرضى بتبديل ديننا * ولا بالذى قالوا من أمر الثلاثة .
ثم يقول فى آخر القصيدة مؤملا النجدة :-

- فيها نحن يا مولاي نشكو اليكم * فهذا الذى نلناه من شرف رقة
- عسى ديننا يبق لنا وصلاتنا * كما عاهدونا قبل نقى العزيمة
- والا فيجلونا جميعا من أرضهم * بأموالنا للغرب دار الأهمية
- فاجلاؤنا خير لنا من مقامنا * على الكفر فى عز على غير طمة
- فهذا الذى نرجوه من عز جاهكم * ومن عندكم تقضى لنا كل حاجة
- ومن عندكم نرجو زوال كرمنا * وما نالنا من سوء حال وذلة
- فأنتم بحمد الله خير طوكننا * وعزكم تعلو على كل عسرة
- وثم سلام الله تتلوه رحمة * عليكم مدى الأيام فى كل ساعة

والقصيدة فى جملتها ركيكة الألفاظ والتراكيب ، الا أنها معبرة ، وصادقة
التأثير ، وشاملة للحوادث التاريخية التى عاصرتها ، ولعل سبب ركاكتها هو
العسف والبداش الاسبانى الذى شمل كل ما يمت الى الاسلام والعربية بصلصة
فخمدت جذوة الشعر والأدب بسرعة عجيبة اذ أن هذه القصيدة قيلت بعد
مرور عشر سنين على حطة التنصير ان لم يكن أقل ، فهى موجهة الى بايزيد
الذى دام حكمه حتى سنة ثمانى عشرة وتسعمائة ، ولا بد أن تكون قد وجهت
اليه قبل هذا التاريخ . وقد أشرنا فيما سبق الى أن التنصير بدأ سنة أربع
وتسعمائة .

أما الشاعر الذى قال هذه القصيدة فهو شاهد عيان جرى عليه ما جاء فى
قصيدته من المأسى ، ومن غير المتوقع أن نجد اسمه فى أى مصدر من مصادر

(١) هى الأثانيم الثلاثة التى يقوم عليها دين النصارى المحرف وهو (الأب ،
والابن والروح القدس) . تعالى الله عن ذلك .

تلك الفترة الرهيبة ، وذلك لأن مثل هذه القصيدة تعنى أن صاحبها يأتسر مع الدول الإسلامية عدوة أسبانيا النصرانية ، فحكمه الموت المؤكد على يده محاكم التفتيش لمجرد أن تنسب إليه .

أما بالنسبة لصدى هذه القصيدة فهو صدى الاستفاثات السابقة ، فلم يرد ما يشير إلى أن السلطان بايزيد الثانى قد فعل شيئا ، وله فى ذلك بعض الأعذار التى لا تعفيه من تحمل جزء من تبعات ضياع الأندلس من يد المسلمين ومن هذه الأعذار الظروف الصعبة التى واجهها بايزيد منذ بداية توليه ، فمضى أن توفى والده محمد الفاتح سنة ست وثمانين وثمانمائة ، وتحمل هو أعباء الحكم أعلن أخوه (جم) العصيان ، وطالبه بتقسيم الدولة العثمانية إلى شطرين أوروبا وآسيوى ، فحاربه بايزيد واضطره إلى الفرار حيث لجأ إلى المماليك فى مصر ، ثم إلى أوروبا طالبا المعون ضد شقيقه ولكنه مات هناك سنة تسع وتسعين وثمانمائة ، وبعد ذلك كانت الجيوش العثمانية مشتغلة بصد غارات البولنديين على بعض أقاليمها ، وكانت فى الوقت نفسه تشن هجوما على البندقية ، وتخوض حربا فى المجر إلى أن انتهى الأمر بالاتفاق على الصلح لمدة سبع سنوات وذلك سنة تسع وتسعمائة ، وبعد هذا التاريخ بقليل توقفت فتوحات العثمانيين فى أوروبا ، واتجهت نحو الشرق حيث المماليك فى مصر والشام ، والدولة الصفوية فى إيران . ولا ندري سبب هذا الاتجاه وترك الأندلس لمصيرها؟

(١) محمد كمال الدسوقي ، الدولة العثمانية والمسألة الشرقية : ٤١ .

(٢) المرجع السابق : ٥٠ - ٥١ .

ولقد كان بايزيد نفسه ضعيفا محبا للسلم والاشتغال بالعلوم فو وقت كانت الدولة المترامية الأطراف بحاجة الى رجل شديد الحزم والقوة ، وفي سنة حكمه الأخيرة أظهر أولاده التمرد عليه ، واضطربت نار الحرب الداخلية بينهم ، وكانت تمزق الدولة لولا قوتها الكبيره ، وأخيرا سار ولده سليم الأول الى بعض نواحي الدولة وأعلن نفسه سلطانا عليها ، واستطاع أن يكسب تأييد الانكشارية الذين لم يلبثوا أن طلبوا من بايزيد التنازل عن الحكم لولده سليم ، فقبل ذلك وتنازل سنة ثمانى عشرة وثمانمائه حيث توفي بعد ذلك بزمان يسير . (١)

الخصائص العامة لشعر الاستغاثة :-

- من خلال مطالعنا لشعر الاستغاثة يمكن أن نلاحظ الخصائص التالية :-
- أولا : الدخول المباشر في الغرض الأصلي للقصيدة ، وتجنب المقدمات التي لا تحتلها نفس الشاعر الشاعر ، وخاصة عندما تكون القصيدة خلال الحصار ، والأمل في الانقاذ لا يزال موجودا .
- ثانيا : حرارة العاطفة ، وصدق المشاعر عند شعراء هذا الفن لأنهم فنى الغالب يرون بأعينهم وطنهم يهدد وأهلهم يستباحون .
- ثالثا : التركيز على المعانى الاسلاميه كالأخوة ، وحق الجوار ، وفرضية الجهاد للدفاع عن أرض الاسلام ، بحيث يشعر المستغاث به أنه مسؤول ، ومحاسب أمام الله ، وكثيرا ماصور الشعراء ببراءة وقوف النبي - صلى الله عليه وسلم - خصما لمن تخاذل في الدفاع عن أمته .

(١) محمد فريد المحامى ، تاريخ الدولة العلية العثمانية : ٣٨ .

رابعاً : المبالغة في مدح المستغاث به مع التركيز على الأمور الحساسة
في نفسه كذكر أصله الحريق إذا كان يفتخر بذلك أو تمجيد
شجاعته وأعماله في الدفوع عن الإسلام والاخلاص في جهاد الأعداء
ابتغاء ثواب الله وجنته .

خامساً : عدم التعرض لدر الحكام الخونة الذين يمالئون الأعداء ضد
شعوبهم وبلادهم وهرقون رعاياهم بدفع الضرائب لتصرف على
شهواتهم ومرتزقتهم ، وسبب هذا الاعراض هو الخوف من عقاب
أولئك الحكام الذين لا يسمحون لأي صوت أن يرتفع منتقداً ، وسبب
آخر هو الخوف من تقليل حماس المرجو نصره إذا سمع أن بلاداً
الناس من حكامهم وأنفسهم .

سادساً : إبراز الدمار والخراب الذي ألحقه العدو بالمدن الإسلامية
وخاصة المساجد ومدارس التعليم إذ سرعان ما يحولها إلى كنائس
تغص بالصلبان والنواقيس ، لتبعث الشرك والجهل مكان نور الهداية
والعلم ، فيقرنون إلى عربهم العسكريه حرباً فكريه .

سابعاً : استخدام الأسلوب الخطابي والألفاظ الجريئة مع الهمد عن الخيال
المجنح والتراكيب المعقدة . كما يلاحظ كثرة ركههم للبحر الشعريه
ذات التفاعيل الكثيره كالطويل مثلاً لا تساعها لهمومهم وزفرائهم
التي يطلقونها ممتده عبر القافية المطلقة التي دأبوا على
استعمالها .

الفصل الثالث : رثاء الامارات الأندلسية :-

سنتناول في هذا الفصل الأشعار التي قيلت في رثاء امارات ملوك الطوائف عندما استولى عليها المرابطون في نهاية القرن الخامس الهجري ، وأصبحت الأندلس كلها بعد ذلك تتبع دولة المرابطين في المغرب . والواقع أنني لا أعتبر زوال ملوك الطوائف ، وانقضاء عهدهم النكد نكبة ألت بالأندلس ، بقدر ما هو نصر من الله فرج به كرب الشعب الأندلسي على يد أمير المسلمين يوسف بن تاشفين زعيم المرابطين ، وأشهر هذه الامارات الغاربة امارة بنى عباد في اشبيلية ، وامارة بنى الأفطس في بطليوس ، وامارة آل صامح في المرسية وهناك بعض الامارات الأخرى استولى عليها بعض ملوك الطوائف من جيرانهم بالخدعة حينما والحرب عينا آخر ، وكان ذلك قبل الفتح المرابطي . ومن أمثلة هذا النوع الأخير الذي استعمل فيه المكر واستغلال الضعف امارة "مرينطور" (٢) وكان أبو عيسى بن لبون الذي كان يشغل منصب القضاء في بلنسية أيام حاكمها

(١) بلدة جبلية حصينة بالقرب من طرطوشة ، وعلى بعد عشرين كيلا

الى الشمال من بلنسية ، وهي تطل على البحر ، وتكثف فيها الأشجار وأصناف الثمار . / الروض المعطار (مرينطور) .

(٢) هو ذو الوزارتين لبون بن عبد العزيز بن لبون . كان من جملة أصحاب القادر يحيى بن ذي النون صاحب طليطلة وكان قائدا عسكريا وشاعرا مجودا زهد في الدنيا بعد فقد امارته وعاش خاملا الى أن مات بسرقة .

انظر : الحلة السيرة : ١٦٧/٢ ، المغرب : ٢٧٥/٢ - ٢٧٦ .

أبو بكر بن عبد العزيز ولما توفي سنة ثمان وسبعين وأربعمائة اضطرب أهلها وانقسم أهلها إلى قسمين قسم مال إلى تصييرها لبنى هود أصحاب سرقسطه وقسم مال إلى إسلامها لبنى ذي النون حكام طليطله واستغل القبيطون هذا الوضع فمسكروا عليها وأرهقوا بالضرائب . عندئذ تركها ابن لبون ولجأ إلى مريبطر العصينة وحكمها إلا أنه لم يسلم من وطأة القبيطون ، وعند مريبطر رأى أنه لا يستطيع الصمود لهذا الأرهاق ، وأنف من مفاوضة القائد النصراني آثر اللجوء إلى جاره أبو مروان عبد الملك بن رزين حاكم شنتمريه وسلمه أمارته وحصنه مقابل حمايته وأجره الرزق عليه فوافق ابن رزين وتسلم الحصن واستقدم ابن لبون وذويه إلى بلاده وأنزلهم في كنفه ، ولكنه سرعان ما فاض القبيطون بالابقاء على مريبطر مقابل إمداد جنوده بما يحتاجون من المؤن فوافق ، عندها أخذ ابن رزين يضيق على أبي عيسى ويقتصر عليه حتى اضطره إلى الخروج من شنتمريه بعد أن سلب ملكه يندب حظه وورثته أمارته قائلا : (٢)

- خليلي عوجلي على مسقط اللوى * لعل رسوم الدار لم تتفيرا .
- فأسأل عن ليل تولى بأنسنا * وأندب أياما تقضت وأعصرا .
- ليالي أن كان الزمان مسالما * وإن كان غصن العيش فينان أخضرا .
- وقد ضربت أيدي الأنان قبابها * علينا وكف الدهر عنا وأقصرا .

(١) مدينة بالاندلس على المحيط الأطلس ، تشتهر بالتجارة البحرية ،
 فيها دار صناعة الأساطيل ، وهي حصينة عظيمة الأسوار ، وكثيرة
 الخصب ، واليه ينسب الأعظم الشنتمري العالم المشهور . / السروي
 المعطار (شنتمريه) .

(٢) الفتح بن خاقان ، قائد الحقيان : ١١٤ .

(١)

- فما شئت من ليهو وما شئت مسن د • ومن مهمم يجنيك عذبا مؤلـسـرا
- (٢)
- وما شئت من عود يجنيك مفصـحـا • (سمالك شوق بعد ما كان أقصرا)

محمد أن يمجج الشاعر الحزين على رسوم داره ويتألمها برفق ، يسبح
من خلالها في بحر من الذكريات السارة التي عاشها أيام الأمان بين النـسـاء
والعود ، ولكن دوام هذه الحال السعيدة محال إذ سرعان ما تنقلب السعادة
إلى شقا* مؤس ، لأن هذا هو ديدن الحياة :-

- ولكنما الدنيا تخادع أهلـها • تغرّب بصفو وهي تطوى تكـدـرا
- لقد أوردتني بعد ذلك كـلـه • موارد ما ألفت عنهن مصدرا
- وكما كابدت نفس لها من طـمـة • وكما بات طرفي من أساها مسـهـدا
- خليلي ما بالي على صدق عزمتي • أرى من زمانى ونية وتمسـدـرا
- لئن ساء تمزيق الزمان لدولتي • لقد رت عن جهل كثير مصـسـرا
- وأيقظ من نوم الغرارة نائمـا • وكسب طما بالزمان والـسـورى

والشاعر رغم ما جرّعه الدهر من الفصم بتمزيق دولته وتشريده فانه لم
يهن ولم تضعف همته وعزيمته بل ازداد تبصرا وطما بالحياة والناس ، وطـمـه
في البيت الأخير يلجأ إلى غدر صديقه به الذي لم يكن يتوقعه . والأبيات
في جملتها تسلك سبيل الحكمة والحظـة ، ويبدى فيها الشاعر تجلده للخطوب
(٣)

أكثر من حزنه على وطنه فالبلاد كلها عنده سوا* فهو القائل :-

- وكنت اذا ما بلدة لى تنكـسـرت • شددت الى أخرى مطى ابائـسـ
- وسرت ولا ألوى على متعـسـذر • وصممت لا أضفى الى النصـحـا
- كشمس تبدت للعيون بمشـسـرق • صباحا وفي غرب أصيل مسـسـا

(١) الدد : اللهو واللعب : الصحاح (د د)

(٢) الشطر لا مرئ القيس ، وعجزه " وحلت سليمى بطن قوفـمـعـرا . انظر :

ديوانه : ٣٠

(٣) القلائد : ١١٥

وهذا التجوال في البلاد من قبل الحكام الذين يفقدون ملكهم نجسته كثيرا في هذا العصر المضطرب فإذا ما استولى أحدهم على ملك الآخر ، فسرّ المغلوب مالها النجدة من النصارى أو من غيرهم من المرتزقة مقابل أموال ووعود فيغير هؤلاء على مدينة أو حصن وينصبون صاحبهم حاكما عليه ، ومن هنا كانت الجذور التي تربط هؤلاء الأُمراء بالبلاد ليست عميقة ، وصلاتهم مع الشعوب غير وثيقة بسبب التسلط والقمع .

رثاء امارة بنى عباد :-

بنو عباد من البيوت الحريقة في الأندلس ، فهم ينتسبون الى قبيلة لخم العربية اليمنية ، وكان أجدادهم من الداخلين الى الأندلس مع جيوش الفتح ، ولكن نجمهم لم يلمع الا في آواخر الدولة الأموية عندما كان الحكم بيد الحاجب المنصور بن أبى عامر الذي عين رأس هذه الأسرة آنذاك أبا الوليد اسماعيل بن عباد قاضيا لمدينة اشبيلية ، وكان هذا القاضى على درجة كبيرة من الورع وحسن الخلق اضافة الى الدهاء والسخاء ، وذلك استطاع أن يستميل قلوب الناس اليه حتى اذا انقضى حكم بنى عامر ، وبدأت الاضطرابات والاضطرابات تجتاح الأندلس أخذ يعمل في صمت وهدوء على جمع خيوط الرئاسة في يده فتم له تكوين النواة الأولى لدولة عبادية في اشبيلية ، ثم توفى وخلفه ولده أبو القاسم محمد بن اسماعيل بن عباد سنة أربع عشرة وأربعمئة واستبد بالأمم وحشد الرجال والسلاح ، وحاول أن يوسع امارته فاشتبك مع جيرانه أصحاب بطاليوس البربر وغيرهم وكانت الحروب سجالا يتخللها أحياناً

(١) ابن حزم ، جمهرة انساب العرب : ٣٩٨ .

(٢) ابن الأبار ، الحلة السيرا : ٣٦/٢ .

(٣) عنان ، عصر الطوائف والمراطين : ٣٤ .

استيلاء* أحدهم على بعض مافي يد الآخر . وهكذا ظل ابن عباد في عسروب
مستمره حتى توفي سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة بعد أن هزم هزيمة شنيعة
قتل فيها ولده الذي كان يقود جيوشه ثم ولّى الأربعد ذلك ولده الآخر
أبو عمرو عباد بن محمد الطلقب بالمعتضد بالله وكان هذا داهية سفاهة
(١)
عظيم الفتك حتى بأقرب الناس اليه ، وكان أيضا يضطرم حماسة للحرب والتوسع
فمنذ أن اعطى العرش الاشبيلي وضع خطته للقضاء على امارات غرب الأندلس
وضمها الى بلاده ، فجهز لذلك الجيوش وبدأ بغزو تلك الامارات الصغيرة
وارهاقها ، وحاول أمراؤها دفع خطره بدفع الجزية له ، ولكنه رفض حتى تتم
(٢)
تسليمها الواحدة تلو الأخرى في حوادث يطول شرحها ، وماهى الا سنوات
قليلة حتى أصبحت دولته تشمل سائر الأراضى الممتدة من شاطئ نهر
الوادى الكبير غربا حتى المحيط الأطلسى ، ولم يقنع المعتضد بهذا الفتح
بل دعت شهوة الحكم السيطرة الى ضم الامارات البربرية الصغيرة القائمة
في جنوب الأندلس شرق الوادى الكبير ، وسلك المعتضد مع زعماء هذه الامارات
في البدايه سبيل الصداقة والود ، وتبادل الهدايا ليستفيد منهم في حرب
أعدائه ، أوليگسب حيادهم على الأقل ، وهو في أعماق نفسه يضمحلهم
الكيد ، ويتحين الفرص لاستئصال جذورهم ، وفي سنة خمس وأربعين وأربعمائة
دبر المعتضد لأمر* البربر مكرمة قهني بها عليهم وأهلكهم ، وذلك عند
(٣)
دعاهم لزيارته باشبيليه فلبوا ومعهم وفد من رؤساء قبايلهم ، فاستقبلهم
المعتضد بحفاوه ، ولكنه في اليوم التالي انصرف بالأمر* وأخذ يوجههم طمس

(١) الذخيرة : ق ٢ ، ج ١ ، ص ٢٤ .

(٢) البيان المغرب : ٢٤٥ / ٣ - ٢٤٨ .

(٣) عنان ، المرجع السابق : ٤٥ .

على تقصيرهم في مساعدته أثناء حربه لأعدائه ، ثم أمر بالقبض عليهم وادخالهم
الحمام واضرام النار فيه حتى احترقوا ، ثم سار بعد ذلك بجيوشه ونازل تلك
(١)
الامارات فاستولى عليها تباعا وأهمها أرگن وقرمونه ورنده ، وهذا أصبحت
اشبيلية عاصمة لامارة شاسعة المساحة ، غنية الموارد ، عظيمة القوة الحربية
هذا المحتضد بهرغم قسوته وخساسة وسائله - أمير أمراء الأندلس ، ودولته
أعظم ممالك الطوائف ، وأفسح فناءه للشعراء والأدباء ونظم بعضهم في سلك
وزارته ، كابن زيدون الشاعر المشهور ، وكان المحتضد نفسه شاعرا أدبيا .

(٢)

يقول الحميري : " كان أبو عمرو بن عباد صاحب اشبيلية ، من أهل
الأدب البار ، والشعر الرائع ، والمحبة لذوى المعارف ، وقد رأيت له
سفرا صغيرا في نحو ستين ورقة من شعر نفسه " .

ورغم هذا المجد الذى بناه المحتضد على حساب جيرانه من ملوك الطوائف
والهلاط الفخم الذى اتخذه ، وشدة البطش التى عرف بها رغم ذلك كله
كانت هناك نقطة سوداء خضت من مكانته ، وهى دفعه الجزية لطك قشتاله
النصراني فرناندو الأول مقابل سكوتة عن غزوه والتعرض لامارته ، وظلم

(١) أرگن : مدينة حصينة بالأندلس ، على نهر وادى لكه ، قديمة
البناء ، خربت مرارا وعمرت ، وتشتهر بانتاج الزيتون . / الروى
المعطار (أرگن) .

قرمونه : تقدمت ترجمتها في الفصل الأول من هذا الباب ، عند
رثاء اشبيلية .

رنده : مدينة قديمة في جنوب الأندلس ، عظيمة الحصانة والامتناع ، تقع
على نهر ينسب اليها ، ويصب في نهر لكه ، وتكثر حول رنده العيسون
والقرى . / الروى المعطار (رنده) .

(٢) جذوة المقتبس : رقم ٧٦٢ .

المعتمد يؤديها صاغرا لفرناندو ثم لولده سانشو من بعده حتى توفي سنة
(١)
احدى وستين وأربعمائة . وتولى الحكم بعده ولده أبو القاسم محمد الملقب
بالمعتمد على الله .

وكان أسمح من أبيه وألين جانباً إلا أنه كان مولعاً بالخمر ففقد
(٢)
الذات ، عاكفاً على البطالة وقد خاض المعتمد مثل أبيه سلسلة من الحروب
والأحداث كان من نتائجها المهمة الاستيلاء على قرطبة وخمها لاشبيلية سنة
(٣)
اثنين وستين وأربعمائة ، ثم اشتغل المعتمد بحرب البربر أصحاب إمارة غرناطة
وطى رأسهم عبد الله بلقين وأخوه تميم حاكم مالقة ، ولما أزهقهم المعتمد
بن عباد بغاراته المتكررة فكر الأمير عبد الله بالاستعانة بالنصارى ، وتم ذلك
على أن يدفع جزية سنوية محددة ، مقابل أن يمد النصارى بسرية من الجند
لمحاربة المعتمد ، فقام بذلك شوكتة وحات في أرض اشبيلية واسترد بعض
الحصون التي كان المعتمد قد استولى عليها من قبل . عندئذ رأى المعتمد
أن يسلك طريق خصمه فأرسل وزيره الشهير أبا بكر بن عمار إلى الانفونش
ملك النصارى بقتاله وعقد معه معاهدة تقضى بأن يدفع ابن عباد الجزية
ويلزم الصمت إذا ما فعله الانفونش بالامارات الإسلامية وخاصة طليطلة التي
قرب سقوطها بيده ، ويتعهد الانفونش مقابل ذلك بمساعدة المعتمد في
عرويه ضد ملوك الطوائف عامة ، وقد تحدثنا عن هذه المعاهدة وآثارها في
الفصل الأول من هذا الباب عند ذكر سقوط طليطلة . وقد كانت هذه المعاهدة
النتيجة حلالاً ليس على المعتمد وعده بل على الأندلس عامة ودلت على استهتار

(١) البيان المغرب : ٢٨٤/٣ .

(٢) الحلة السيرة : ٥٤/٢ .

(٣) عنان ، عصر الطوائف والمرابطين : ٦١ .

المعتمد بالدين وتضحيتهم بالمسلمين وأوطانهم مقابل جلوسه على عرش
 مزعزع مهزوز . فقد أصم أذنيه عن صرخ اخوانه المسلمين في طليطلة ،
 وقعد عن نصرتهم أو امدادهم بشئ من المؤن حتى اضطروا الى التسليم ،
 وذهبت كبرى حواضر الأندلس من قبضة الاسلام الى الأبد ، ولم يدرك المعتمد
 فداحة جرمه وخطئه الا بعد أن تمكن النصارى من المدينة وبحث اليه الانفونش
 سفارته المعتمدة لتحصيل الجزية وكان على رأس هذه السفارة وزير الانفونش
 (١)
 (ابن شاليب اليهودى) وكان شديد الفطرسه والحقد على المسلمين ،
 فرفض الذهاب الذى قدم اليه زاعما أنه من عيار زائف وطلب تغييره ، وتسليم
 بعض الحصون زيادة على ذلك ، كما نقل الى ابن عباد رغبة سيده الانفونش
 بالسماح لزوجته أن تقيم بمدينة الزهراء قرب قرطبة لتتمتع بطبيب هوائها ،
 ومن هناك تختطف الى جامع قرطبة لتضع حملها فى الجانب الغربى منه
 لأن ذلك الموضع كانت تقوم عليه كنيسة معظمة عندهم ألحقها المسلمون بالجامع .
 وزاد اليهودى فى طلباته بجفاً وظلمة ، فغضب المعتمد من ذلك وأمر
 بقتله وصلبه والقبحى على من معه وزجهم فى السجن . ولما علم الانفونش
 بذلك استشاط غيظاً ، وأقسم على غزو اشبيلية والانتقام من المعتمد وبدأ
 على الفور باعداد جيوش جرارة لالتهم امارات الطوائف جميعاً ، وسكّر
 بجيشه على ضفة نهر الوادى الكبير قبالة قصر المعتمد وكتب اليه يقول :
 " وقد أبصرت منازل بطليطلة وأقطارها وماحاق بأهلها حين حصارها .
 فأسلمتم اخوانكم ، وهالتم بالدعة زمانكم ، والحذر من أيقظ باله ، قبل

(١) البروش الميطار (الزلاقه) .

(٢) وفيات الأعيان : ٢٨ / ٥ .

(٣) الحلل الموشيه : ٣٩ .

الوقوع في الحباله ، ولولا عهد سلف بيننا نحفظ ذمامه ، ونسعى بنسـ~~ور~~
الوفاء امامه ، لنهض بنا نحوكم ناهض العزم ورائده ، ووصل رسول النـ~~سـ~~زو
ووارده ، لكن الأقدار تقطع الأعذار ، ولا يعجل الا من يخاف الفوت فيما يروسه ،
وخشى الغلبة على مايسومه " وقد رد المعتمد على هذه الرسالة
(١)
بكتاب فيه كثير من الجرأة والحزم ومنه : " انما كانت سنة سعد أيقظ
منها مناديك ، وأغفل عن النظر السديد جميل مباديك ، فركبنا مركب
عجز نسخة الكيس ، وعاطيناك كؤوس دعة ، قلت في أثنائها ليس ، ولم
تستح أن تأمر بتسليم البلاد لرجالك ، وانا لنعجب من استعجالك بـ~~سـ~~رأى
لم تحكم أنحاؤه ، ولا حسن انتحاؤه ، وأعجابك بصنع وافقتك فيه الأقدار
واغتررت بنفسك أسوأ الاغترار ، وتعلم أنا في العدد والعريد ، والنظر
السديد ، ولدينا من كفاة الفرسان ، وحيل الانسان ، وحماة الشجعان ، يوم
التقى الجمعان رجال تدرعوا بالصبر ، وكرهوا القبر ، تسيل نفوسهم على
حد الشفار ، وينماهم المنام في القفار والذي جراك على طلب
مالا تدركه قوم كالحر ، ظنوا المماقل لا تعقل ، والدول لا تنتقل ، وكان
بيننا وبينك من المسالمة ، ما أوجب القعود عن نصرتهم ، وتدبير أمرهم
ونسأل الله المغفرة فيما أتينا في أنفسنا ، وفيهم من ترك الحزم واسلامهم
لأعاديتهم " ويلاحظ في هذه الرسالة اظهار المعتمد لندمه على
ما فرط من قبل في اخوانه المسلمين أهل طليطله ، ثم أخذ المعتمد يفكر
في طلب النجدة من المرابطين فيما وراء البحر لعلهم بحماسهم للجهاد ومقارعة
الكفار ، ولكنه وجد من ابنه الرشيد بعض المعارضة لتخوفه من عهـ~~د~~ المرابطين

(١) المصدر نفسه : ٤٠ .

الى الأندلس واستيلائهم عليها ، فشرح له المعتمد خطورة الموقف ، وقسوة
النصارى ، وضعف ملوك الطوائف وتخاذلهم بحيث لا عون يرجى منهم ، فلما ناس
(١)
من استدعاء المرابطين ثم قال : " أى بنى والله لا يسمع عنى أبداً أنى أعسدت
الأندلس دار كفر ، ولا تركتها للنصارى ، فتقوم على اللعنة فى منابر الاسلام
مثل ما قامت على غيرى . أولى أن أكون راعى الجمال من أن أكون راعى الخنازير " وانضم
الى المعتمد فى رأيه ذلك عدد من ملوك الطوائف الذين أحسوا بالخطر ومنهم أمير غرناطة
مظليوس ، واتفقوا جميعا على ارسال سفارة مكونة من قضاة قرطبة وغرناطة
ومظليوس الى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين عاهل المرابطين ، ولما وصلوا
اليه استقبلهم بحفاوة بالغة ان عرف بحبه وتعظيمه للعلماء والفقهاء وسلموه
(٢)
كتاب الاستغاثة من ابن عباد الذى جاء فيه : " ونحن أهل هذه
الأندلس ليس لأحد منا طاقة على نصرته جاره ، ولا أغيه ، وطوشاؤوا لفعلوا
الا أن الهوان منعهم من ذلك ، وقد ساءت الأحوال ، وانقطعت الأموال
(٣)
وأنت - أيدك الله - ملك المغرب أبيضه وأسوده ، وسيد حمير ، وملكهم
الأكبر ، نزعنا بهم حتى اليك ، واستنصرت بالله ثم بك ، واستغثت
بحرمكم لتجوزوا لجهاد هذا العدو والكافر ، وتحيا شريعة الاسلام ، وتذبوا
عن دين محمد عليه الصلاة والسلام " .

(١) الاشبيلي ، ربحان الألباب وريحان الشباب فى مراتب الآداب : لوجه

١٤٠ م .

(٢) الحلل الموشيه : ٨٢ .

(٣) المصدر نفسه : ٤٦ .

(٤) يخاطبه المعتمد بالنسب الحميرى ليقرب النسب بينه وبين يوسف إن كل
منهما من القبائل اليمانية القحطانية .

وكتاب آخر من ابن الأفلح صاحب بطليوس يقول فيه ^(١) : "لَمَّا كَانَ نَسْرُ
الْهَدْيِ - أَيْدِكَ اللَّهُ - دَلِيلَكَ وَسَبِيلَ الْخَيْرِ سَبِيلَكَ وَصَحَّ الْعِلْمُ بِأَنَّكَ
لِدَوْلَةِ الْإِسْلَامِ أَعَزُّ نَاصِرٌ ، وَعَلَى غَزْوِ الشَّرْكِ أَقْدَرُ قَادِرٌ ، وَجِبَ أَنْ تَسْتَدْعِيَ
لَمَّا أَعْضَلَ الدَّاءُ ، وَتَسْتَفْثَ فِيمَا أَحَاطَ بِالْجَزِيرَةِ مِنَ الْبَلَاءِ ، فَقَدْ كَانَتْ طَوَائِفُ
الْعَدُوِّ تَطْيِيفُ بِهَا عِنْدَ افْرَاطِ تَسْلُطِهَا وَاعْتِدَائِهَا ، تُلَاطِفُ بِالْأَحْتِيَالِ وَتُسْتَنْزِلُ
بِالْأَمْوَالِ وَلَمْ يَزَلْ دَأْبُهَا الشُّطُوطَ وَالْعِنَادَ ، وَهَلْ لَهَا الْإِذْعَانُ وَالْإِنْقِيَادُ . . .
وَقَوِيَّتْ أَطْمَاعُهُمْ فِي افْتِتَاحِ الْمَدِينِ ، وَأَضْرَمَتْ فِي كُلِّ جِهَةٍ نَارَهُمْ ، وَرَوَّيَتْ مِمَّنْ
دَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ أَسْنَتَهُمْ وَشَفَارَهُمْ وَمَا أَحْضَكُمْ عَلَى الْجِهَادِ بِمَا فَنَسَ
كِتَابُ اللَّهِ فَانْكَمَّ لَهُ أَطْلَى ، وَلَا بِمَا فِي حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
فَانْكَمَّ إِلَى مَعْرِفَتِهِ أَهْدَى " وَعَلَى الْفُورِ جَهَازُ يَوْسُفَ جَيْوشِهِ وَجَهْرُ بَهْمِهِمْ
إِلَى الْأَنْدَلُسِ ، وَلَقِيَهُ مُلُوكُ الطَّوَائِفِ وَفِي مَقْدَمَتِهِمُ الْمُحْتَمِدُ أَجْمَلُ لِقَاءٍ وَقَدْ مَوَّاهُ
مَا يَسْتَطِيعُونَهُ ، مِنْ الْمُؤُونَةِ وَالْأَمْوَالِ وَالْهَدَايَا ، وَسَارُوا مَعَ جَيْوشِ الْمُرَابِطِينَ
تَتَبِعُهُمْ جَيْوشُ الْأَنْدَلُسِ إِلَى بَسِيطٍ مِنَ الْأَرْضِ شَرْقِيَّ بَطْلَيْوسَ يَعْرِفُ بِالزَّلَا قَسَمَهُ
وَهُنَاكَ دَارَتْ مَعْرَكَةٌ عَنِيفَةٌ حَاسِمَةٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ وَالنَّصَارَى ، انْهَزَمَ فِيهَا النَّصَارَى
هَزِيمَةً شَدِيدَةً قَطَعَتْ تَشَوُّفَهُمْ إِلَى الْأَنْدَلُسِ مَدَّةً طَوِيلَةً ، وَغَنِمَ الْمُسْلِمُونَ
غَنَائِمَ كَثِيرَةً عَفَّ عَنْهَا أَمِيرُ الْمُسْلِمِينَ وَآثَرُ بِهَا مُلُوكَ الْأَنْدَلُسِ إِذْ أَنْ مَقْصُودَهُ
كَانَ الْخَزُولَا النَّهْبَ ، فَعَظُمَ قَدْرُهُ فِي أَعْيُنِ الْمُلُوكِ وَالنَّاسِ ، وَكَثُرَ الدَّعَاؤُ لَهُ
عَلَى الْمَنَابِرِ ، ثُمَّ إِنَّهُ أَقَامَ فِي الْأَنْدَلُسِ مَدَّةً مِنَ الزَّمَنِ بَعْدَ الزَّلَا قَهُ أَطْلَعَ مِمَّنْ
خَالَجَهَا عَلَى حَالِ الْمُحْتَمِدِ الْإِلَهِيِّ ، وَوَرَدَتْ عَلَيْهِ الرِّعَايَا تَشْكُو الظَّالِمَ الَّذِي تَجَدَّه
مِنْ حُكَامِهَا وَتَدْعُوهُ لِأَخْذِ حَقُوقِهَا ، فَكَانَ يَقُولُ لَمْ نَأْتِ لِهَذَا ، وَالسُّلَاطَنِينَ
(٢)

(١) الحلل الموشيه : ٣٤ - ٣٥ .

(٢) وفيات الأعيان : ١١٢/٢ .

(٣) مذكرات الأمير عبد الله بن بلقين المسماة بكتاب التبيان : ١٠٧ .

أعلم بما يصنعون في بلادهم " ولم تقتصر الشكوى على الرعية فحسب بل
ان الأمر أنفسهم أخذوا يشكون الله ما يجدونه من بعضهم ، ولكنه أوصاهم
بالاتفاق والاتلاف ووحدة الكلمة ورجع إلى عاصمته مراغة في آخر سنة تسع
وسبعين وأربعمائه وبقى إلى سنة إحدى وثمانين وأربعمائه حيث ورد عليه
صريح الأندلس مرة ثانية ، وكان الصريح هذه المرة من منطقة شرق الأندلس
بلنسية ومرسية ، وطورقه وغيرها حيث كان القمبيطوري حاصر بلنسية وهلك كل
ما اتصل إليه يده ، والنصارى القشتاليون اجتاحت المنطقة الواقعة بين مرسية
(٢) وطورقة ، وعمدوا إلى إنشاء حصن ضخم على جبل شاهق بين المدينتين وشحنوه
بالرجال والسلاح ، واتخذوه قاعدة للإغارة على ما حوله من المناطق حتى
ضجت مساكنها من الضر وعجزت قوات الأندلس المحلية عن رد الحسد وان
(٣) وكان الأمر الوحيد هو أمير المسلمين ، وكان الرسول إليه هذه المرة هو المعتمد
نفسه إذ كان هو الحاكم الشرعي لتلك المناطق المهددة ، وإن كانت حالها
قد استبد بها بعض القواد والوزراء ، وقد يكون جوازه للتضييق على هؤلاء
(٤) كابن رشيق المستبد بمرسیة بعد أن فتحها باسم المعتمد . وعلى أي حال

(١) مدينة أندلسية شهيرة على نهر شقوره ، بناها الأمير عبد الرحمن بن
الحكم ، وهي في مستو من الأرض ، وحولها قرى عامرة تشقها المياه .
وتشتهر مرسية بخصبها ، وصناعة البسط الرفيعة . / الروض المعطار
(مرسية) .

(٢) من معاقل الأندلس الحصينة ، على ظهر جبل بينها وبين مرسية
أربعون ميلاً ، وهي ذات أسواق عامرة وتوجد فيها أصناف من المعادن
الثمينه وتتبعها قرى كثيرة عظيمة الخصب / المصدر السابق (لورقه) .
(٣) الحلل الموشيه : ٦٨ .

(٤) مصطفى عوفى الكريم ، الأدب الأندلسى في عهد المرابطين : ٨ .

فقد أعد ابن تاشفين جنوده للجهاد ، وعبر بهم البحر الى الأندلس ، وطالب من ملوك الطوائف أن يوافوه عند الحصن المذكور ففعلوا ، وكان الحصن في غاية المنعة فحاصروه مدة أربعة أشهر ولم يستطيعوا اقتحامه ، وطمعوا أيضا أن الانفونش قد تحرك في جيش لا نقاذ الحصن فانصرفوا عنه ، فقدم عليه فوجد قومه قد أنهمكهم الحصار فأخرجهم منه وأحرقه . وقد أطلع أمير المسلمين في هذه الفزوة على فساد دخيلة أمراء الطوائف ، فقد أخرجوا أصفانهم الدفينة على بعضهم ، فهذا ابن عباد يشكو ابن رشيق الذي اغتصب منه مرسية ويتهمه بالتعاون مع النصارى المحاصرين ، فيستفتي أمير المسلمين الفقهاء بشأنه فيرون سجنه ، ثم يأتي عبد الله بن بلقين أمير غرناطة ليشكو أخاه تميمًا حاكم مالقه متهمًا إياه بسلبه ميراث أبيه ، وتنشب بعد ذلك المشاجرات بين الأميرين المتنافسين المعتمد بن عباد والمعتصم بن صمادح حاكم المرية وكان كل منهما يحاول أن يوفر صدر أمير المسلمين على الآخر بكشف مفساده وخيانتة ، وكان المعتصم يذكر ليوسف كبر ابن عباد وأعجابه بنفسه وزعم أنه قال - وقد قال له المعتصم : طالت إقامة هذا الرجل بالجزيرة - لو عوجت له اصبعي ما أقام بها ليلة واحدة هو ولا أصحابه وكأنك تخاف غائلته ، وأي شيء هذا المسكين وأصحابه ؟ إنما هم قوم كانوا في بلادهم في جهد من العيش ، وفلا من السحر ، جئنا بهم الى هذه البلاد نطعمهم حسبة وائتجارا ، فإذا شبعوا أخرجناهم عنها الى بلادهم الى مثل هذه الأقوال من تحقيرهم . وجاءت الرعية - أيضا - يقدّمها العلماء والقضاة الى أمير المسلمين تشكو اليه ثقل الضرائب والمفارم ، فأمرهم بعدم دفعها

(١) التبيان : ١١١ .

(٢) المراكشي ، المعجب : ٦٨ .

(١)

حتى أقفرت خزائن الأمراء ولم يستطيعوا فعل شيء مع المعتصمين . كل هذه الأمور جعلت أمير المسلمين يفادر الأندلس مغضبا وقد تغيرت نفسه على أمراء الطوائف ، ورأى منهم وسمع مالم يرمعه مجالا لبقائهم حكاما للمسلمين ، ولما رأى أمراء الطوائف ذلك من أمير المسلمين سارعوا الى دفع الجزية للنصارى مقابل حمايتهم من المرابطين ، وكان أول من فعل ذلك منهم صاحب فرناطيه . فلما وقف أمير المسلمين على ذلك اشتد حنقه وخاصة عندما ظفروا بكتب ابن عباد الى الأندلس طالبا حمايته أيضا . . . عندئذ استفتى أمير المسلمين الفقهاء والقضاة في الأندلس والمغرب بشأن أمراء الطوائف فأفتوا بعدم صلاحيتهم للحكم ووجوب انتزاع الأمر من أيديهم ، كما صارت اليه فتاوى أهل المشرق من الأعلام كالغزالي والطبري وموسى مؤيد للحكم السابق ، فعزم حينئذ على تخليص الأندلس منهم فجهز لذلك عدة جيوش تحت إمرة ابن عمه سير بن أبي بكر وعبر الى الأندلس في سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة ، حيث بدأت بفرناطيه فاحتلها وسبق أميرها عبد الله بن بلقين أسيرا هو وأخوه تميم حاكم مالهقه الى المغرب حيث استقروا أخيرا في مدينة أغصات ولا نجد شيئا من الشعر في رثاء هذه الأماره ربما لكون الحكام من البربر فلم يهتموا بالأدب والشعر لقله معرفتهم فيه ، ولكره الرعية لهم وتغنيها زوال حكمهم .

ثم سارت جيوش المرابطين نحو اشبيلية وحاصرتها بشده ، وأبدى المعتصم بسالة شديدة في الدفاع عنها لو أبداها في محاربة النصارى لحفظ ما وجهه ، واقتحمت المدينة في النهاية ، وقبض على المعتصم وذويه وأخذ أسيرا الى أغصات ودخل المرابطون اشبيلية سنة أربع وثمانين وأربعمائة . (٤)

(١) التبيان : ١٠٩ .

(٢) روض القرطاس : ٩٩ .

(٣) تاريخ ابن خلدون : ١٨٨/٦ .

(٤) الحلل الموشيه : ٧٣ .

ولقد كانت شهرة المعتمد كشاعر أكبر من شهرته كملك ، فشعره في الأسر ومافيه من الآلام والحسرات هو الذي أثار عطف الناس على قضيته وأعمالهم عمن كل أخطائه السياسية واستهتاره بالقيم الإسلامية ، ولو أنه قتل فقد دُخِلَ المرابطين مدينته لما سمعنا له ذكرا ، ومن جهة أخرى كان المعتمد راعى شعراء الأندلس كلها يتهافتون على فناء تهافت الطير على الحب ، لما كانوا يجدونه منه من البذل السخي والهبات الوفيرة والمجالس الخاصة التي تضيء بأنواع الدهو والطلحات ، ولذلك فإننا نجد شعرا كثيرا في رثاء بني عباد من شعرائهم الرسميين وغيرهم . فهذا ابن اللبانة شاعر البلاط يقول :-

تلك السماء بدمع رائج غادي * على البهاليل من أبناء عباد ،
على الجبال التي هدّت قواعدها * وكانت الأرض منهم ذات أوتاد .
والرابيات طيها اليانعات ذوت * أنوارها ففدت في خفي أوهاد .
عريسة دخلتها النائبات على * أسود لهم فيها وآساد .
(١)

(١) هو أبو بكر محمد بن عيسى من أهل دانيه (على ساحل البحر) كان متكسبا بالشعر قصد الطوك ونال جوائزهم وانقطع للمعتمد بن عباد واللبانة والدته كانت تشتغل ببيع اللبن وشعره لطيف نبيل المأخذ وشيق الألفاظ رحل إلى جزيرة ميورقه بعد موت المعتمد ومدح حاكمها وتوفي سنة ٥٠٧ هـ / انظر الذخير ٢ ج ٢ ص ٦٦٦ ، البخية : رقم ٢١٣ ، الواقف بالوفيات : ٢٩٧/٤ . المغرب : ٤٠٩/٢ - ٤١٦ . الخريده : ١٠٧/٢ . قسم شعراء المغرب والأندلس .

(٢) القصيده في القلائد ص ٢٥ . مجيد السعيد ، شعر ابن اللبانة الداني : ٣٠٩ .

(٣) العريسة : مأوى الأسد . الصحاح (عرس) ، الأسود : الحيات - العظيمة ، المصدر نفسه (سود) .

- وكعبة كانت الآمال تعمرها * فاليوم لا عاكف فيها ولا يساد .
- لما دنا الوقت لم تغلف له عدة * وكلّ شيء لميقات وميعاد .
- كم من دراري سعد قد هوت ووهت * هناك من درر للمجد أفسراد .
- (١)
- نور ونور ، فهذا بعد نعمته * ذوى ، وذاك خبا من بعد ايقاد .

ان الشاعر هنا قد هزّه المصاب الجلل بفقد أوليا نعمته الكرام ، فجعل كل شيء يشاركه حزنه فالسما تسكب الدمع غزيرا ، والنجوم خبا نورها ، والزهر قد ذوى وذبل ، فالكون فى مأتم بعد أن كان فى عرس أيام عزهم ، وكيف لا يكون كذلك ، وقد كانوا كعبة الآمال وفقدهم تعطّل كل شيء :-

- يا ضيف أقفر بيت المكرمات فخذ * فى ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد .
- هياؤمّل واديههم ليسكنه * خفّ القطين وجفّ الزرع بالوادي .
- ضلت سبيل الندى بابن السبيل فسر * لغير قصد ، فما يهديك من هادي .
- وأنت يا فارس الخيل التى جعلت * تختال فى عدد منهم وأعداد .
- ألق السلاح وغلّ المشرفى فقد * أصبحت فى لهوات الضيغم العادي .
- (٢)
- " لا طرب بعد عروس " فى حد يثهم * قد أقفر الحى من هند ومن عاد .
- غابت عن الفلك الأرضى أنجمهم * فليس للسعد فيهم نور اسعداد .

فالمكرمات الواسعة قد اضمحلت ، والشجاعة والفروسية لم يعد يعرفها أحد بعد رحيلهم وذلك حكم المقادير التى لا تبقي على أحد مهما بلغ شأنه :-

هى المقادير لا تبقي على أحد * وكلّ ذى نفس فيها لامداد .

وأسوة لهم فى غيرهم حسنت * فما شماتة أعداء وحساد .

(١) النور ، والنوار : الزهر . اللسان (نور) .

(٢) مثل يضرب لمن لا يدّخر بعده نفيس . أنظر الميدانى ، مجمع الأمثال :

(١)

- أن يخلعوا فبنو العباس قد خلعوا * وقد غلت قبل حصن أرض بغداد .
- نقول فيهم وهم أطل برامكة * فالحال ذا الحال افساد كافساد .
- كانت أسرتها من فضلها بهم * مثل المناير أعواد بأعواد .
- أنا إلى الله في أيامهم فلقود * كانت لنا مثل أعراس وأعياد .
- تبألدنيا إذاقتهم عوادتها * برح العذاب وما دانوا بالحداد .
- ذلّوا وكانت لهم في المزمرة * تحط مرتبتي عاد وشداد .
- كانوا ملوكا ملوك الأرض فانصرفوا * ومالهم حومة فيهم ولا نساد .
- حموا حرهم حتى إذا غلبوا * سيقوا على نسق في جبل مقساد .
- تبدلوا السجن بعد القصر منزلة * وأحدقوا بلصوص عوض أجناد .
- وأنزلوا عن متون الشهب واحتطوا * فهوى لهم لتلك الخيل أنداد .
- وعيث في كل طوق من دروهم * فصيح منهم أغلال لأجساد .
- ترى نرى بعد أن قامت قياتهم * من يوم بعث لهم فينا وميلا ؟

وهو هنا يريد أن يقطع الطريق على الشامتين والحساد بضرب أمثلة لقوم بلغوا ذروة المجد ثم أتاهم القدر المحتوم فأصبحوا أثرا بعد عين ذلك هم البرامكة وزراء الخليفة العباسي هارون الرشيد ووجه المقارنة هنا بينهم وبين آل عباد أن المصير الذي لحقه كل منهما كان بسبب السعيات والدسائس المفسدة للمودة ، ثم نرى الشاعر يتأسف على أيامهم الماضية ويتأفف من فعل الدنيا بهم عيث صاروا فيها إلى الذل والهوان بعد العز والشمخ ، وغدت السجون المظلمة تحويهم بعد أن كانوا يرفلون في القصور الفخمة بين الحراس

(١) يشير البيت إلى خلق بني العباس واققرار بغداد قبل بني عباد وهو

خطأ إذ أن بني العباس لم يخلعوا إلا على يد التتار سنة ٦٥٦ هـ عندما اجتاحت بغداد . فرما كان البيت مدسوسا على القصيدة .

والأجناد والخدم ، كما أن دروهمم التي كانوا يعتزون بلبسها نزعَت عنهم
وصنعت منها القيود للخيول ، وهذا ايمان في الازلال وتعظيم للنفوس ، ومن
خلال هذه المفارقات التي يعيشها الشاعر والتي تمثل تحولا في حياته ، يطلق
زفرة بأمنية بعيدة المنال وهي أن يرجع الأحباب الى ماكانوا عليه ، وكأنهم
ولدوا من جديد : ثم ينتقل الى وصف المشهد المؤثر الذي كان يوم رحيلهم
فيقول :-

- نسيت الا غداة النهر كونهم * في المنشآت كأموال بالحداد .
- والناس قد ملأوا العبرين واعتبروا * من لؤلؤ طافيات فوق أنهاد .
- حطّ القناع فلم تستر مخدرة * ومزّت أوجه تمزيق أبـراد .
- حان الوداع فضجت كل صارخة * وصارخ من مفداة ومن فساد .
- سارت سفائنهم والنوح يصحبها * كأنها ابلّ يحدوبها الحسادى .
- كم سال في الماء من دمع وكم حطت * تلك القطائع من قطعات أكساد .

انها صورة حية متحركة رسمها الشاعر المدع لركوب أسياده البحر مصفدين
كأنهم أموات في اللحد ، فالسفن التي تحطمهم تسير وسط عواصف من الصراخ
والعويل والبكاء يطلقه أولئك الناس الذين ازدحم بهم شاطئ نهر اشبيلييه
(الوادى الكبير) وهو مشهد يثير آلام النفس وأشجانها ولا شك ، ويظهر نقدار
الحب الذي يضمه الشعب لقائده المعتمد ، وهو موقف عمل فيه خيال الشاعر
عطه ، ان أن الحقيقة التاريخية تخالف ذلك وتشير الى أن الناس قد ملّوا
(١)
الدولة العبادية وتمنوا الراحة منها . ثم يختم القصيدة بذكر كرمهم وانعامهم
عليه :-

- من لى بكم يا بنى ماء السماء اذا * ماء السماء أبى سقيا حشا الصادى .
- وأين معتمد ، نعمى يقسمها * موى وما لى زوار ورواد .
- (١)
- وأين يوضح لى هدى الرشيد ضوى * أجلوبه فى ظلام الفى ارشادى .
- وأين لى كنف المعتمد منزلة * على احتفال من النوى واعمداد .
- مكارم ومعال كنت بينهمها * كائننى بين روضات وأطواد .
- ان كان بعدكم فى العيش من أرب * فان فى غصص عيشى وأنكباد .
- (٢)
- ويقول ابن اللبابة من قصيدة أخرى عندما زار المعتمد فى سجنه رأى قيوده :-

- لكل شئ من الأشياء ميقنات * وللمنى من منائين غايات .
- والدهر فى صفة الحرباء منغمس * ألوان حالاته فيها احتمالات .
- ونحن من لعب الشطرنج فى يده * وطالما قمرت بالبيدق الشاة .
- انفض يديك من الدنيا وساكنها * فالأرض قد انفرت والناس قد ماتوا .
- وظل لعالمها السفلى قد كتمت * سريرة المعالم العلوى أغصات .
- طوت مظلتها لابل مذلتها * من لم تزل فوقه للعزرايات .
- من كان بين الندى والبأس أنصته * هندية وعطايه هنيئدات .
- (٣)
- رماه من حيث لم تستره سابغة * دهر مصيياته نبل مصييات .

يبدأ الشاعر بمقدمة رزينة عن الغاية التى ينتهى اليها كل شئ فى هذا الوجود وهى الفناء ، ولكن لكل أجله . وقد جاءت هذه المقدمة مناسبة لنفس الشاعر التى أحست بالألم لما صار اليه أحبابها " ولكنها أعجز من أن تفعل

-
- (١) الرشيد والمعتمد هما من أبنا المعتمد بن عباد .
 - (٢) نفح الطيب : ٢٢٢ / ٤ - ٢٢٣ . ، القلائد : ٢٢ .
 - (٣) الهنيذة : المائه من الابل / اللسان (هند) .

شيئا ، لأن الناس جميعا لعب في يد الدهر يقلبها من سرور الى بؤس وكذا الحال مع المعتمد ، الرمز المشع لهذه الحياة في منظور الشاعر ، أما وقد انطفأ هذا الشماع واكتم نسوره ، فالحياة كلها ظلام ووحشة تستدعي اليأس منها ونفي اليد . فقد انقلب كل شيء فيها الى كدر يجلب الهم والحزن فالشجاعة الفائقة والكرم الفامر كبلتهما القيود الثقيلة وموتها السهيم المصميه .

أنكرت الا التواءات القيود به * وكيف تنكر في الروضات حيات .
(١)
غلطت بين همايين عقدن ليه * وبينها فاذا الأنواع أشقتات .
وقلت هن ذؤابات فلم عكست * من رأسه نحو رجلية الذؤابات .
حسبتها من قناه أو أعنته * اذا بها لثقاف المجد آلات .
دروه ليثا فخافوا منه عادية * عذرتهم ، فلمعدو الليث عادات .
لو كان يفرج عنه بعض آونة * قامت بدعوته حتى الجمادات .

وفي هذه الأبيات نرى الشاعر وقد أدعته المفاجأة حينما رأى القيود تعض بساق سيده وكأنها الحيات ، فهو لا يريد أن يصدق ما يرى ولذلك يفرع الى الشك والتخمين وتغليب نفسه فيما تعتقد فيحسب القيود همايين شدت على وسطه ، أو ذؤابات ومائم لرأسه ولكنه - رغما عنه - يخرج من صراعه النفس ليقف على واقع الأمر وحقيقة ما يشاهد فيلتمس للثقاف عذرا يزيده صاحبه فخرا وعزه ، ذلك أنه ليث عاد تخشى فتكاته فيمن حوله لو كان طليقا وخوفا من رجوع دولته ووصلته مرة أخرى ان أن أتباعه ذوو عدد ووفاء .

(١) الهيمان : كيس النقود ، أو نطاق يشد على الوسط . قال ابن

دريد : أحسبه فارسي مقرب . / اللسان (هي) .

ثم يتلطف على أيامهم الخاليه ومآل من حظوة لديهم :-

- لهفى على آل عباد فانهم * أهلة مالها فى الأفق هالات .
- تمسكت بعمرى اللذات ذاتهم * يابئس ماجنت اللذات والذات .
- راح الحيا وغدا منهم بمنزلة * كانت لنا بكر فيها روحات .
- أرض كان على أقطارها سرجا * قد أوقدتهم بالأدهان أنبات .
- وفوق شاطئ واديهها رياض ريس * قد ظللتها من الأنشام روحات .
- كان واديهها سلك بلبتهم * وغاية الحسن أسلاك ولبسات .
- نهر شربت بعبريه على صرور * كانت لها فى قعر الراح سموات .
- معاهد ليت أنى قبل فرقته * قدمت والتاركوها ليتهم ماتوا .
- فجعت منها باخوان ذوى ثقة * فاتوا ، ولدهر فى الاخوان آفات .

والملاحظ هنا تركيزه على اللذات التى كان يقتنصها ابن عباد وصحبه ، ومن جملتهم شاعره ابن اللبانه فهو يقول بصراحه ان نفوسهم قد جبلت على حب اللهو وتمسكت به الى أن تسبب فى هلاكها .

والشاعر لا ينعم عليهم هذا ، لأنه يعتبره من سعة الملك وعزة السلطان فالبكر والروحيات فى ظلال الأشجار وحول خورير الأنهار ، وما يتبع ذلك من الراح والريحان هى الحياة التى عاشها شاعرنا فى ظل سيده ، فهو عنها يتحدث ويصدر ، ولا يستطيع أن يخرج عن هذا الاطار فى وصفه لذكرياته ، ألا ترى أنه يمتنى الموت له ولبنى عباد لكونهم فارقوا هذا اللون من المعيش .

وفى قصيدته الثالثه يقول ابن اللبانه :- (٢)

(١) الأنشام : شجر تتخذ منه القسي . اللسان (نشم) .

(٢) نفح الطيب : ٢٥٧/٤ - ٢٥٨ .

- أفكر في هصر مضى بك شرقا * فيرجع ضوء الصبح عندي مظلمًا .
- وأعجب من أفق المجرة ان رأى * كسوفك شمسًا كيف أطلع أنجسًا .
- لئن عظمت فيك الرزية اننسا * وجدناك منها في الرزية أعظمًا .
- قناة سمعت للطعن حتى تقسمت * وسيف أطال الضرب حتى تنلمسًا .
(١)
- بكى آل عباد ولا كصمد * وأولاه صوب الغمامة ان همس .
- حبيب الى ظبي حبيب لقوطه * عسى طلل يدنو بهم ولعلّما .
- صباحهم كنا به نحمد السرى * فلما عدناهم سريننا ظن عسى .
- وكنا رهينا العزّ حول حماهم * فقد أجذب المرض وقد أنفجر الحص .
(٢)
- قصور خلّت من ساكنيها فما بها * سوى الأدم تشفى حول واقفة الدس .
(٣)
- تجيب بها الهام الصدى ولطالما * أجاب القيان الطائر المترنسا .
(٤)
- كان لم يكن فيها أنيس ولا التقى * بها الوفد جمعا والخميس مرمسا .

وهذه القصيدة لا تخرج في أفكارها عما تقدمها من قصائد فهي استشعار لما يحس به الشاعر من عمق النكبة التي بدلت ضوء حياته ظلاما بعد أن أجذب الحص الذي كان يرتع فيه آمنا ، وخلّت القصور التي كانت دائمة الازدحام بالوفود والحشود . ولهذا فالشاعر سيظل دائم الحزن والبكاء :-

- (١) هو المصمد .
- (٢) الأدم : الظباء البيض تعلوهم غيرة . الصحاح (أدم) .
- (٣) الهام : جمع هامة وهي من طير الليل كانوا يزعمون أنها روح القتيل الذي لا يدرك ثأره تصير هامة وتزقوا عند قبره تقول اسقوني اسقوني ، فإذا أدرك ثأره طارت . وهي من خرافات العرب / الصحاح (هيم) .
- (٤) الخميس : الجيش لأنه خمس فرق : المقدمة ، والقلب ، والهيضة ، والميسرة والساق / الصحاح (خمس) .

(١)

- حكيت وقد فارقت ملكك مالكا * ومن ولمى أحكى عليك متمما .
- مصاب هوى بالنثيرات من العسل * ولم يهيق فى أرض المكارم معلما .
- تضيق على الأرض حتى كأنصما * خلقت وأياها سوارا ومحصما .
- تدبتك حتى لم يخل لى الأسى * دموعا بها أبكى عليك ولا دما .
- وانى على رضى مقيم فان أمست * سأجعل للباكين رضى موسما .

وهذا البكاء الدائم الذى ألزم الشاعر به نفسه إنما هو من قبيل الوفاء لسيدته الذى هوى مجده بعد المنعة وليس الشاعر وحده هو الذى يملكه الأسى ، وتضيق عليه الأرض وإنما يشاركه الكون كله ذلك :-

- بكاك الحيا والريح شقت جيورها * عليك وناح الرعد باسمك معلما .
- ومزق ثوب البرق واكتست الضحى * حدادا وقامت أنجم الجواقمما .
- وحار ابنك الاصبح وجدا فما اهتدى * وغار أخوك البحر فضا فما طمس .
- وما حل بدر التّم بمسلك دارة * ولا أظهرت شمس الظهيرة مهنما .
- قضى الله أن عطوك من ظهر أشقر * أشم وأن أمطوك أشام أدهما .
- سينجيك من نجى من السجن يوسفنا * ويؤمك من آوى المسيح ابن مريما .

وتظهر هنا براعة الشاعر فى استخدام أجزاء الطبيعة فى صورة نابضة بالحزن مشعرة بالحنوطى موقفه الرثائى ، فالريح تشق الجيوب ، والرعد يطلق صوته بالنواح مرددا اسم المعتمد ، أما البرق فقد خلق ثوبه اللامع واكتسى مع الضحى والنجوم ثوبا حالكا ، وهذه الصورة الرائعة ترفع من قدر

(١) هو مقيم بن نهره اليربوعى ، ومالك أخوه وقد أسلما أيام النبی - صلى الله عليه وسلم - ولكن مالكا ارتد بعد ذلك فقتله خالد بن الوليد . وكان متم دائم البكاء عليه والرثاء له . / انظر الاصابة : ٣٢٦/٣ - ٣٣٧ . ، جبهة أشعار العرب : ٧٤٧/٢ .

الأمر المروى حتى تقر به من منزلة الأنبياء الكرام الذين امتحنوا بالسجسنة والمطاردة من أعدائهم فأنجاهم الله ، ولهذا جاء ذكرهم في البيت الأخير .

ولعل أهم ما يميز به شعر ابن اللبانة في رثاء بني عباد الصدوق الفسنى والعاطفة الدفاعة فقد رثى المعتمد كما يراه هو ويتصور بفن النظر عن الواقع الذي كان عليه ، وقد أتاح له هذا التصور مجالا واسعا لمد أطناب الرثاء وذكر الصفات الجليلية التي احتوت عليها شخصية ابن عباد ، ولا ننسى في هذا المقام الحب والوفاء الذي كان الشاعر يملكه لأبيه مع شئ من الأمل في رجوع عهده السابق ، هذه الأمور جعلت لغته في الرثاء قوية ، تذكر بمواقف المدح التي كان يقفها في ديوان سيده فيما مضى . وقد ألفت ابن اللبانة ديوانا شعريا خاصا في رثاء دولة بني عباد سماه " السلوك فنى وعظ الطوك " ولكنه لم يصل إلينا ، وأسلوبه يمتاز بالسهولة في الألفاظ واللفظة في المعاني التي يغلب عليها الابتكار ، مع ميل واضح إلى الصنعة والزخرفة البديعية واللفظية .

أما بالنسبة لشعر المعتمد في رثاء نفسه ودولته ، وأولاه فهو كثير (٢) .

يفيض بالعاطفة والبكاء والحنين ، وسنورد منه هنا ما يحتمل به البحث ، قال (٣)

من قصيدة بعث بها إلى شاعره ابن حمديس الصقلي :-

- غريب بأرض المخرين أسير * سبيكي عليه منير وسريـر .
- وتندبه البيه الصوارم والقسا * وينهل دمع بينهن غزير .
- مضى زمن والطك مستأنس به * وأصبح منه اليوم وهو نفسور .

(١) نفح الطيب : ٢٥٨/٤ .

(٢) انظر الذخير ، ق ٢ ، ج ١ ص ٦٢ - ٧٥ .

(٣) قلائد المعيان : ٢٧ .

- برأى من الدهر المضلل فاسد * متى صلت للصالحين دهور ؟
 أذل بنى ماء السماء زمانهم * وذل بنى ماء السماء كبير .
 فبليت شعري هل ابنت ليلة * أماى وخلفى روضة وقد يبر .
 بحضنة الزيتون مورثة العلاء * يفتى حمام أوتدن طهور .
 (١)
 بزاهرها السامى الذرى جاده الحيا * تشير الثريا نحونا ونشير .
 ولحظنا الزاهى وسعد سموده * غيورين والصب الصب غيور .
 تراه سيرا أو يسيرا مباله * ألا كل ماشاء الاله يسير .

وهذه الأبيات زفرة حارة من الأمير الأسير أطلقها عندما شعر بذلك
 الأسرى المفرج ، وأيقن بفقدان الأمل فى صفو الدهر الفرو ، ففراح
 بملكه المفقود الذى طالما دافع عنه بالصوارم والقنا ، وتمتع فى ظلاله
 بالعيش الرفيد ، وامتج بطبيعته الساحرة وسط روضات اشبيلية وحدائقها
 حيث كانت تقوم قصور المعتد الشوامخ التى حوت من اللهب والطرب ، مالم
 يكن بطلب لبنى حمدان ول سيف بن ذى يزن فى رأس حمدان . ولما وصلت
 القصيدة الى ابن حمدى شد رحله الى أغمات حيث المعتد قد أشققت
 القيود فقال معارضا للقصيدة السابقه : (٢)

- جوى بك جد بالكرام شهور * وجار زمان كفت فيه تجير .
 لقد أصبحت بينى الظبا فى غمودها * أناثا لترك الضرب وهى ذكور .
 تجى خلافا للأمر أمورنا * ومعدل دهر فى الهوى وهجر .

(١) الزاهر والزاهى من قصور المعتد باشبيلية . المصدر السابق : ٢٤ .
 (٢) النفج : ٢٧٥ / ٤ . وانظر مادة (غمدان) فى الروض المعمار .
 (٣) ديوان ابن حمدى : ٢٦٨ .

- أتيا في يوم يناقش أسسه * وزهر الدراري في المروج تسدور .
 - وقد تنتخى السادات بعد خمولها * وتخرج من بعد الكسوف بدور .
 - لئن كنت مقصرا بدار عمرتها * فقد يقصر الضرغام وهو هصور .
 - آخر الأسارى أن يقال محمد * غريب بأرض المخربين أسير .
- الى أن يقول :

- ولما رحلت بالندی في أهكم * وقلقل رضوى منكهم وشير .
- رفعت لسانى بالقيامة قد أتت * الا فانظروا هذى الجبال تسير .

والشاعر يحاول أن يوأسى سيده ويهون عليه ما هو فيه بنسبة ما أصابه الى الحقل العاثر ، والزمان الجائر الذى ربما يبتسم مرة أخرى فتعود الهدور العباديه الى لمعانها بعد الكسوف ، ولا عبرة بهذا الأسير والبعد عن الوطن إذ أنه لا يفكر عنيزة رجل كابن عباد . والشاعر فى واقع الأمر غير مقتنع بهذا الأمل والتفاؤل . وخاصة بعد أن قتل المرابطين ولدى ابن عباد بقرطبه وندده عندما حاولا المقاومة والامتناع ، فنراه يصرخ يائسا قد فقد كل شئ حوله وكأن القيامة قد أرقت .

(١)

وفى رثاء قصوره ومنازله يقول المحدث أيضا :-

(٢)

- بكى المارك فى اثر ابن عباد * بكى طلى اثر غزلان وآساد .
- بكت ثرياها لاغت كواكبها * بمثل نو الثريا الراج الخادى .
- بكى الوحيد ، بكى الزاهى وقبته * والنهر والتاج ، كل ذلك بادي .
- ما السما طلى أفيائه درر * يالجة البحر دوى ذات ازهاد .

(١) القلائد : ٢٦ .

(٢) هو قصر الحكم والامارة وكان يقع فى شرق نهر الوادى الكبير . / عنان

عصر الطوائف والمرابطين : ٥٥ .

والملاحظ هنا تكراره للفظ البكا" واسقاطه على القصور ، والنهر ،
والتاج ليشعر السامع بروعة الطك وفخامة السلطان ، والتقصيص
بيانيه وشديد أركانه . ومن ناحية أخرى يمكن أن نتبين معجم ابن صبياد
الشعري الذي مداره على الغزل والاستمتاع بالحياة والطبيعة ، فهو لا ينفك
- حتى في رثائه - يذكر الروض والغدير ، والسرير ، والثريا ، والقصور
والطيور المفردة الخ أما ما نزل بقصوره من خراب وإهمال وشبه
أحوال فيكتفى بذكر كلمة " بكى " لتعبر عن ذلك كله :

ومر على المعتمد وهو في معتقله سرب من القضا يرح في الفضا* فهاج

وجده الى حريته المفقوده فقال :- (١)

- بكيت الى سرب القضا ان صررت بي * سواح لاسجن يهوق ولا كسل .
- ولم تك - والله المعيد - حسادة * ولكن حنيننا أن شكن لها شكل .
- فأسرح لاشطن صديق ، ولا الحشا * وجيع ولا هيناي بيكيهما نكسل .
- هنيئا لها أن لم يفرق جميعها * ولا ذاق منها البعد عن أهلها أهل .
- وان لم تبت مثل تطير قلوبها * اذا اهتز باب السجن أو صلصل القفل .
- وما ذاك مما يعتريه ، وانسا * وصفت التي في جبلة الخلق من قمل .
- لنفس الى لقيا الحمام تشوف * سوى يحب العيش في ساقه كسل .
- ألا هم الله القضا في فراخها * فان فراخ خانها الما* والظلل .

وهو يتمنى الموت ليتخلص من حياة القيود التي تأنف نفسه منها ، وليخيب

(٢)

عن مشاهدة أولاده وهم يعيشون في بؤس وشقا* بعد النعيم وفي ذلك يقول :

(١) نفح الطيب : ٢٢١ / ٤ - ٢٢٢ .

(٢) المصدر نفسه : ٢٧٣ / ٤ - ٢٧٤ .

- ترى بناتك في الأطلال جائمة * يفرطن للناس ما يطغى قطميرا
- برزن نعلوك للتسليم خاشعة * أبصارهم حسيرات مكاسميرا (١)
- يطأن في الطين والأقدام حافية * كأنها لم تطأ سكا وكافسيرا
- لا غدا إلا تشكى الجذب ظاهره * وليس إلا مع الأنفاس مطسيرا
- أفطرت في العيد لاعادت ساءته * فكان فطرك للأكل تفتسيرا
- قد كان دهرك أن تأمره مقتلا * فردك الدهر منهيه وأمسيرا
- من بات بعدك في ملك يسربه * فأنما بات بالأحلام مفسيرا

ان الحزن والألم قد دخل الى نفس ابن عباد من جوانب كثيرة ، فهو يبكى فقد الطلح ، ويبكى ذل الاسار الذي قيد حريته ومجده ونواله ، وهنا نراه يصف بمحاطفة الأبوة منظرا حزينا لبناته عندما أقبلن لتهنئته بالعيد فرأى منهن مافطر قلبه وأدماه فالملابس البالية ، والأقدام حافية ، وأشر الجوع ياد على الوجوه المنكسرة الخاشعة من الذل ، وهذه الصورة الحزينة الموحية وأمثالها من شعر المعتقد - وان كانت لا تخلو من المبالغة - هي التي جعلت نكبة المعتقد تأخذ الطابع الأسطوري على مر العصور ، وشهد أحسن المعتقد بذلك فقال متجاهلا مع الاحساس بالمعظمة الكامنة في نفسه :- (٢)

- أنباء أسرك قد طبقت آفاقا * بل قد ضمن جهات الأرض اقلاقا
- سرت من الغرب لا تطوى لها قدم * حتى أتت شرفها تنمأك اشراقا
- فأحرق الفجع أكبادا وأفئدة * وأغرق الدمع آفاقا وأصداقا

(١) يشير المعتقد هنا الى حادثة " يوم الطين " وذلك أن زوجته " اعتماد الزميكية " رأت الناس يمشون في الطين فاشتبهت أن تفعل مثلهم ، فأمر المعتقد بسحق كميات من الطيب وعجنها بما " الورد حتى أصبحت كالطين فخاضته مع جواربها ، أنظر : المصدر السابق : ٢٧٢ / ٤ .

(٢) نفج الطيب : ٢١٩ / ٤ .

قد ضاق صدر الممالى ان نعت لها * وقيل : ان عليك القيد قد ضاقا .
 أنى ظبت وكنت الدهر ذا غلب * للغالبين وللسباق سباقا .
 قلت الخطوب أذلتنى طوارقها * وكان غربي الى الأعداء طراقا .
 متى رأيت صروف الدهر تارككة * اذا انبرت لذوى الأخطار أرقا .

فنبأ أسره الفاجع قد أطلق مشارق الأرض ومفارها ، وتفرجت قلوب
 الناس هنا وهناك حزنا وألما من فعل الدهر المولع بتعطيم المعظما ، فبينما
 كان ابن عباد ملء سمع الدنيا مصرها اذا به يحويه سجن ضيق ، ويطوقه
 قيد ثقيل يطوى أخباره وآثاره .

وهكذا ظل المعتمد فى سجنه الى أن مات سنة ثمان وثمانين وأربعمائة
 ودفن بأفغان وعندما وافى العيد من تلك السنة زار الشاعر أبو بكر بن
 عبد الصمد قبر سيده المعتمد وطاف به وخسر على تربه ولثمه وأنشد :
 ملك الطوك أسامع فأنشأدى * أم قد عدتلك عن السماع فـ واد ؟
 لما غلت منك القصور ولم تكن * فيها كما قد كنت فى الأعياد .
 أقبلت فى هذا الثرى لك خاضعا * وتخذت قبرك موضع الانشاد .

-
- (١) هو أبو بحر يوسف بن أبى القاسم خلف بن أحمد بن عبد الصمد . أصله
 من كورة جيان ، وجده الأول السمع بن مالك أحد أمراء الأندلس
 قبل دخول عبد الرحمن الداخل إليها . وميتهم مشهور بالعلم والأدب
 والنباهة . وأبو بحر هذا شاعر ونثر مبدع ، وذو روية يديهم ،
 كان من جملة شعراء المعتمد بن عباد . / أنظر الذخيرة ، ق ٣ ، ج ٢
 ص ٨٠٩ ، المغرب فى حلى المغرب : ٢٠٣ / ٢ .
- (٢) أورد جزءا منها صاحب القلائد : ٣٤ ، وأوردها بطولها مصطفى
 عوض الكرم فى كتابه الأدب الأندلسى فى عهد المرابطين : ٣١ - ٣٤ .

- قد كنت أحسب أن تبدد أدمى * نيران حزن أضمرت بفؤادى .
- فإذا بدمى كلما أجريتـه * زادت على حرارة الأكباد .
- فالعين فى التسكاب والتهتان والـ * أحشاء فى الا حراق والا يقاد .
- يا أيها القصر النير أهكـذا * يمحى ضيا النير الوقاد .
- ما كان ظنى قبل موتـك أن أزر * قبرا يضم شواىخ الأ طواد .
- الهضبة الشما تحت ضريحـه * والبحر ذو التيار والا زباد .

ويستمر الشاعر فى ذكر صفات الأمير الراحل التى هى فى نظره مشـال
للكمال الانسانى فهو قائد الفرسان والكـئاب يرى الهجا روضا يانـما ،
وغبارها فى أنفه أطيب من دخان النـد العابق . وهو محل الجود والنـدى
متهلل الوجه لقصاده فى كل الظروف ، أما العلوم والآداب فهو حاصل
لوائها والعليم بأخبارها :

- من يفهم المعنى الخفى ومن له * صدق الحديث وصحة الايراد .
- ثم يدور الزمان دورته هلمـع بابن عباد ، وهذا ليس عجيبا لأن الأيـام
دول بين الناس وفى التاريخ أكبر دليل :

- حتى اذا ما الدهر أظهر حقهـه * والدهر للأ حرار ذو أحقاد .
- ألقت بأيديها محافلـك الـتى * ملكت من المحبان والآمـاد .
- وتهدمت أركان كل سياسـة * وانهد حول الطـك كل عمـاد .
- حازت بنو العباس ملك أميـة * وهم ذوو الأعداد والأعداد .
- والدهر أذهب تبـما وجنـوده * وأزال ملك الأرض عن شـداد .

ثم يستطرد الشاعر فى ذكر النعم التى أولاه اياها المعتمد أيام حكمـه
باشبيلية ، والتى مهما رثى وهى فلن يوفىها حقها :-

- كم نعمة خضراء قد ألبستني * ومواهب واليتمها وأيسادي .
- أغرقتني في بحرك الطامس الذي * منع الظما ورد كل ثصاد (١)
- وسللت في نصري سيوف مكارم * تركت سيوف الهند فير حداد .
- عادت بحارا إذ سقيت ضحا ضحى * وغدت هضابا إذ رفعت وهادي .
- وأقتني لما رأيت حوادث الـ * أيام قد أسرفن في اقصادي .
- فالجفن بمدك ليس يدري ما الكرى * في دمة منهلة وسهاد .
- وكان ظبي فوق مغلب طائر * وكان جنبى فوق شوك قتاد .
- ان لم تطب فيك المرائى والثنا * متى فلت بيطيب الميلا .
- ولقد تماح حبكم بجوانحى * كتماح الأرواح بالأجساد .
- ولقد رثيت وما قضيت حقوقكم * والله يعلم ما يكن فيؤادى .

والشاعر فيما يبدو صادق العاطفة ، يتحدث عن أمير أحببه وعن واقع

عاشه في كفسه ، وقد سج في رثائه بين المعبرات المتسكة حزنا

وأما حين المدح لشخصية المعتمد . التي أمدته بكثير من مادة شعره .

(٢)

وأما عن تأثير هذه القصيدة في سامعيها فيقول الفتح بن خاقان : "

وهي قصيدة أطال انشادها ، ونى بها اللوايح وشادها ، فانشروا الناس

اليه وأحفلوا ، هكوا لبكائه وأعطوا وأقاموا أكثر نهارهم مديفين به طواف

الحجيج ، مديمين البكا والمجيج ، ثم انصرفوا وقد نزلوا ما هيونهم

وأقرحوا ما فهم بفيض شجونهم " .

(١) النجاد : الما الطويل . الصحاح (ثمد) .

(٢) قلائد العقيان : ٣٥ .

قضية ابن هاد في اطارها الحقيقي :-

لقد شغلت هذه القضية جانبها كبيرا من جوانب الأدب والتاريخ ففسى الأندلس والمغرب على وجه الخصوص ، فائنا لا نكاد نجد كتابا في هذين الفنين يخلو من ذكرها ومن الخوض فيها ، ومن هنا فقد كثرت الآراء والأحكام التي تصمم يوسف بن تاشفين بالقسوة والغلظة والخشونة ، ودولة المرابطين عامة بالجهل والتخلف ومحاكمة الآداب والعلوم غير الشرعية ، ولعل ههنا الأحكام ترجع الى عاملين اثنين هما ، الشعر ، ووجود المؤرخين المعادين له لهذه الدولة . فالشعر الذي نظمته المعتمد نفسه أو شعراؤه الذين فقدوا مصدر رزقهم بأسره عمل عمل السحر في نفوس الناس لما كان يحوى من مبالغات كبيرة في وصف الآلام والأحزان الرهيبة التي كان يعانيها المعتمد هناته الصغار من جرائع السجن وقلة الزاد ، والمعاينة السيئة القاسية ، وقد قدمنا فيما سبق طرفا من هذا الشعر . أما المؤرخون فأشهرهم عبد الواحد المراكشي صاحب كتاب " المعجب في تلخيص أخبار المغرب " الذي صور اهتساب ابن تاشفين بهلاد الأندلس ، وطمعه في الاستيلاء عليها لأجل ذلك ، فقد قال عن هودته بعد الزلافة : " ورجع أمير المسلمين الى مراكش وفسى نفسه من أمر الجزيرة المقيم المقعد ، فبلغني أنه قال لبعض ثقاته من وجوه أصحابه : كنت أظن أني قد ملكت شيئا ، فلما رأيت تلك الهلاد صفرت فسي ميني ملكتي فكيف الحيلة في تحصيلها ؟ " هروى أيضا أن أمير المسلمين كان يقول للمعتمد هلم ماجئنا له من الجهاد ، وجعل يتأفف من الاقامة بالأندلس ويتشوق الى مراكش ويقول : " كان أمر هذه الجزيرة عندنا عظيما قبل أن نراها فلما رأيناها وقمت دون الوصف . وهو في ذلك كله يسر حسوا في ارتضا " .

(١) المعجب : ١٩٩ .

(٢) المصدر نفسه : ٩٣ ، ومعنى المثل أنه يعتقد خلاف مايقول ، كالذي

يتظاهر بأخذ الرغبة يحتس اللبن من تحتها .

أن في جوارى هذا خيرا وصلاحا للمسلمين ، فسهل طو جواز هذا البحر ، وإن كان غير ذلك فصعبه طو حتى لا أجسوزه .

ولو أننا الآن نظرنا إلى أحداث هذه القضية نظرة شاملة بعيدة عن تأثير العوامل المختلفة لا يمكننا التعرف طو واقع الحالة التي كان يعيش فيها المعتمد بالمغرب ولا نصفنا أمير المسلمين يوسف ابن تاشفين ممايتهم به من الغلظة والقسوة والأناحية . ولا بد أن أن نذكر بادئ ذي بدء أن المعتمد كان يعيش في الأندلس منغمسا في الطلذات والشهوات بهز عطفه خيسلا . وسط ذلك العشد من الشحراء الذين خلدوا فيه من الأمداح " مالو مسدح به الليل لصار أضوا من الصباح . فلم تكن حياة المرابطين لتعجبه ولو وضعوه في قصر أمير المسلمين نفسه ، وهل يرضى المعتمد المتعم بخبز الشعير ولحم الابل اللذين كانا غذا أمير المسلمين الدائم كما يشهد بذلك المستشرق أشباح بالرغم من عدائه الشديد للمرابطين . ان يقول : " قد بلغ من اعتد السبه ، وتقشفه أنه لم يكن يأكل سوى خبز الشعير ولحم الابل ولا يشرب سوى لبنها . " وقد كان أمير المسلمين يكن للمعتمد شيئا من الاحترام لمشاركته في الحروب التي خاضها المرابطون في الأندلس ، ولذا فقد أمر ابن تاشفين قائده بترك اشبيلية حتى يفرغ من جميع امارات الطوائف ثم يعرض طو المعتمد التحول إلى المغرب بأهله وماله ، فان فعل والا نازله . فلما أبى المعتمد التحول كان هن أسره ماسبق ايضاحه . وعن معاملة هذا الأسير يحدثنا زميله في الأسر عبد الله بن بلقين أمير غرناطة الذي أسره المرابطون قبل المعتمد واستقر في مدينة مكاسة حيث وافاه المعتمد هناك ، وانتقلا معا إلى أغسات .

(١) نفع الطيب : ٢٢٥ / ٣ .

(٢) تاريخ الأندلس : ٧١ / ١ .

(٣) الوفيات : ٤٨٧ / ٢ .

(٤) التبيان : ١٧١ .

وفى ذلك يقول : ^(١) وأمرنا أن نستوطن أغمات ، فأتيناها ، ولقينا من أسير المسلمين كل جميل ، وأنزلنا بداره الصفري فى الحريم ، ولم يزل يعتقدنا من انعامه كيف ما هيا الله على يديه ، ووجدناه بعد الله أرفق بنا وأحسن مذهبا فينا من الناس أجمعين ، ومن كل من سبق إليه منا أحسان ، *

ولم تكن أغمات آنذاك مدينة مهمة أو صغيرة فقد كانت عاصمة المرابطين قبل ما كان تشتهر ببساتينها الفسيحة وأسواقها التجارية الفخمة ، وقصد كانت للمعتد حرية الاتصال بالناس ، وكان الشعراء - وهم الطبقة المفضلة لديه - على اتصال دائم به ، فمنذ أن وصل مدينة طنجة فى طريقه إلى أغمات تلقاه الشعراء المحفون والمكمن وأسمعوه بعض أشعارهم فيه فأعطاهم ^(٢) ^(٣) ما كان معه من المال وقال :-

شعرا* طنجة كهم والمغرب * ذهبوا من الاغراب أبعد مذهب .
سألوا العسير من الأسير وانسه * بسؤ الهم لا حق فأعجب وأعجب .

وأما عندما استقر فى أغمات فقد زاره شعراؤه الثلاثة ابن اللبانة وابن حمديس الصقلي وعبد الصمد وأنشده من أشعارهم الشئ الكثير ، ومكثوا عنده فى حرية تامة بل ان بعضهم كابن اللبانة أنشده شعرا لا يمكن أن يسمح بمثله

(١) المصدر نفسه والصفحة نفسها .

(٢) عباس الجوارى ، الأدب المغربى : ١ / ٢٣٣ نقله عن البكرى فى الممالك والممالك ص ١٥٣ .

(٣) مدينة قديمة بالمغرب على ساحل البحر المتوسط ، افتتحها عقبة بن نافع ، وكانت قسبة بلاد البربر ، ومنها يجوز أهل المغرب إلى شواطئ الأندلس . / الروض المظمار (طنجه) .

(٤) عوض الكريم ، الأدب والأندلس فى عهد المرابطين : ٣٦ .

في تلك الظروف في أي زمان أو مكان ، وذلك أنه مدح المعتمد فأراد أن يجيزه

بما مضى من المال فرفض الشاعر وقال من قصيدة طويلة :- (١)

- رويدك سوف تسمعني سريرا * اذا عاد ارتقاؤك للسرير
 - سوف تحلني رتب المعالي * غداة تملّ من تلك القصير
 - تأهب أن تعود الى طليع * فليس الخسف ملتمز الهدير
- وله أيضا :

- ليت لي قوة أو اوى لركسن * فترى للوفاء مني سيرا

وشاعره أبو بحر عبد الصمد الذي أنشد على قبره وهي واحتشد الناس من حوله في مشهد كبير صارح . فهل نجد أكثر من هذا القول والفعل دليلا على الحرية التي كانت متاحة للمعتمد وشعرائه ، وإذا أضفنا الى هذه الحرية بعض جوانب اهتمام ابن تاشفين بأسيره كأمه لطبيبه الخاص أبي العلا بن زهر ^(٢) بعلاج اعتماد الرميكية زوجة المعتمد استطعنا أن ندرك مدى المبالغات التي أحاطت بهذه القضية ، واستطعنا أيضا أن نرد أقوال المؤرخين المبالغين في الماضي والحاضر ، كقول ابن الأثير : عن بني عباد : " وفعل أمير المسلمين بهم أفعالا لم يسلكها أحد من قبله ولا يفعلها أحد من بعده الا من رضوا لنفسه بهذه الرذيلة وأبان أمير المسلمين بهذا الفعل عن صفير نفسه ولؤم قسده " .

وهذا ابن الأثير في هذا الكلام أنه ينقل عن كتاب السلوك في وعظ الملوك لابن اللبانة شاعر المعتمد وصنيحته الاتف الذكر ، وكلامه لا يلتفت اليه لأنه

(١) المحجب : ٢٢١ .

(٢) الذخير : ٢٥ ، ج ١ ، ص ٢٢٧ .

(٣) الكامل في التاريخ : ١٠ / ١٠٠ .

خصم همه تشويه سمعة أمير المسلمين . ولم يخلق ابن الأثير على ما نقله
شيئا فتحمل بذلك وزير ما صنع .

(١)

ومن المحدثين المستشرق رينهارت دوزي الذي يقول : " ان محاطة ابن
تاشفين للمعتد كانت قاسية ومقينة " . وقد تبعه في هذا الرأي المؤرخ محمد
عبد الله عنان الذي يقول : " ولم يكن مقاصه (أي المعتد) بأغصان
معتقلا عاديا بل كان سجنا شنيعا بكل معاني الكلمة ، ضيق فيه على المعتد
والله أشد التشويق فلم يكن يطلق لهم ما يفيهم من النفقة ، وكان المعتد
وزوجه الرميكية ، وأبناؤه الأمراء ، هناته الأقمار يرتدون الثياب الخشنه .
وقال أيضا : " وأي ضرورة اقتضت أن يحاط سيد المرابطين المعتد
بن عباد والله بهذه القسوة المروعة ، بعد أن غدا وفي يده أسرى لا حول لهم
ولا قوه ؟ وكيف سمح أمير المسلمين القوى القادر لنفسه أن تمتد هذه القسوة
الى الرطب الضعاف والنساء والبنات . "

ولا أدري من أين أتى عنان بهذه المعلومات إلا أن يكون ذلك من تأشير
بالحفات الشعر الذي قيل في هذه القضية ، أو من متابعة هذا الرجل لخطبة
المستشرقين الدارسين لتراث الأندلس ، والذين كان ديدنهم الطعن في الجوانب
المختلفة لدولة المرابطين . لا شيء إلا أنها دولة اسلامية مجاهدة عاصمت
شوكة النصاري ردحا من الزمن ، وقضت على مظاهر الفسق والفجور التي كانت
تجتاح بها الأندلس يقول دوزي : " كان مجيء المرابطين الى بلاد الأندلس
(٤)

(١) تاريخ مسلمو اسبانيا : ١٦٨/٣ .

(٢) عصر الطوائف والمرابطين : ٣٥٧ .

(٣) المرجع نفسه : ٣٦٥ .

(٤) حسن محمود ، قيام دولة المرابطين : ٤٤٠ .

نذيرا بانقلاب بعيد المدى ، فقد دالت دولة الحضارة وقامت المهجيرة على أنقاضها ، أما حسن الإدراك فقد حلت محله الخرافات ، ذهب التسامح وسيطر التعصب فبدلا من أن نسمع مساجلات العلماء في دور العلم ومناقشاتهم في الفلسفة ، ونشيد الشعراء ، وغناء أهمل الموسيقى بدأننا نسمع الا أصوات الفقهاء وطليل السيوف .

(١)

ويقول أشباح : " كان المرابطون يعملون على سحق جميع العلوم والفنون التي بلغت ذروتها في ظل السيادة العربية ، فكانوا يطاردون العلماء الذين ينحرفون عن معتقداتهم ، ويحرقون كتبهم ، ويحذفون بالأحرف على تحطيم الروح الشعرية الأندلسية التي كانت تجدد معتقدها في قريش الفروسية ، والقصص الحادي ، وكانت قراءة هذه الكتب تحظر ومعاقب عليها بأشد العقوبات . " ويعلق الدكتور مجيد السعيد على هذا النص (٢) بقوله : " اننا لا ندري ماذا يقصد المؤلف بقصص الفروسية والقصص الحادي ؟ ومن أين أتى بهذا النص ؟ وهل كان لدى الأندلسيين قبل المرابطين مثل هذا الفن ؟ الذي نراه أن الرجوع الى كتب التراجم والسير ، وكتب الأدب المؤلفه خلال هذا العصر وما بعده ماتت أسماء أعلام برزوا في علوم مختلفة يعتبر خير رد على أشباح ويبين خطل ما ذهب اليه . "

والواقع أن عصر المرابطين كان مصرا زاهرا بالعلم والأدب وكفى أنسه عصر ابن بسام والفتح بن خاقان ، وعصر ابن خفاجة شاعر الأندلس ، وعصر الموشحات والأزجال ، التي يعتبرها المستشرق فارسيه قومث انحطاطا

(١) تاريخ الأندلس : ٤٩٣ / ١ .

(٢) الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالأندلس : ٦٣ .

في الذوق نتيجة لتعصبه ضد العصر الذي ازدهرت فيه . يقول كرد طلي
(١)
عن المرابطين واهتمامهم بالناحية الفكرية : " فاجتمع لهم فليس
بلاطهم بمراكبي من الكتاب ، وفرسان البلاغة ، وأقطاب العلوم ، عالم يتفوق
اجتماعه في عصر من الأعصار ، حتى أشبهت حضرتهم حضرة بني الحساس
في صدر دولتهم . " ولمواردنا أن نستقصى ذلك تفصيلا لاحتجنا الى كثير
من الصفحات التي لا يتسع لها المجال .

ومعد فهذا قليل من كثير من الآثار التي انتجتها قسبة المصتمد بن عباد
ولا تزال الى اليوم حية تغوص غمارها الأتلام وانى لأرجوه أن أكون
قد وضعتها في أطارها الحقيقي أوفى قريب منه .

رثاء اشارة بنى الأفطس :-

الى الشمال من اماره اشبيلية كانت تقوم اماره بنى الأفطس طو رقصة
كبيرة من الأرض تمتد من قرب طليطلسه حتى المحيط الأطلس وكانت مدينسة
بطليوس عاصمة هذه الاماره تقع في وسط تلك الرقعة ، أما أمراؤها بنسو
الأفطس فهم من قبائل المغرب البهرية ، ولكنهم ينتسبون الى قبيلة تيجيب
المربية واشتهروا بهذا النسب ومدحتهم به الشعراء ، ومنكر ذلك طليهم
المؤرخ ابن حيان وأولهم عبد الله بن مسلمه المعروف بابن الأفطس السدي
(٢)

(١) كرد طلي ، غابر الأندلس وعاصرها : ٩٠ .

(٢) مدينة جلييلة في بسيط من الأرض ، بنيت في عهد الأمويين ، وتعيست
بها الأسوار المنيعة ويجرى في شرقها نهر تقوم طليه قرى كـسـثـيره
نقصه . / الروي المحطار (بطليوس) .

(٣) الحلة السيرا : ٩٧/٢ .

كان وافر الحزم والسياسة استطاع أن يحمّد عدة سنوات في الحروب المستمرة دارت بينه وبين جاره ابن عباد بسبب أطماع الأخير إلى أن توفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة وخلفه ولده محمد الملقب بالمظفر وكان عالما وفارسا اشتبه مع ابن عباد في معارك كانت الدائرة عليه وتوفى ابن عباد فمضى أراضيه ، ولم ينقذه إلا مساعى ابن جهور حاكم قرطبة ونجاشه في توقيع الصلح بين الطرفين سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة ، وقد اشتهر المظفر بالعلم والأدب ، وله التأليف الكبير المسمى بالمظفرى في خمسين مجلدة احتوى على الأخبار والسير والآداب ، والطرف المستملحة ، والنكبات (٢) البديعة .

وقد استغل النصارى القشتاليون الخلافات القائمة بين الأمراء الأندلسيين وأغاروا على أطراف إمارة بنى الأفطس من الشمال والغرب واحتلوا بعض الأجزاء واستوطنوها وأخذوا يهددون ابن الأفطس الذى لم يجد بدا من دفع الجزية لهم لحجزه عن دفعهم بسبب انشغاله بحرب ابن عباد ، وظل الأمر كذلك إلى أن توفي المظفر وخلفه ولده يحيى المنصور الذى نشب النزاع بينه وبين أخيه المتوكل حيث كان يرى أنه أحق بالحكم من المنصور واستمر النزاع عدة أعوام اضطربت خلالها الإمارة اضطرابا كاد يودى بها لولا أن انتهى الخصام بموت يحيى فجأة سنة أربع وستين وأربعمائة ، فتولى عمر المتوكل الحكم مكانه بهدوء وسلام . وكان المتوكل أدبيا وشاعرا كبيرا ، وكان يضاوى المعتمد بن عباد في فخامة البلاط

(١) فنان ، عصر الطوائف والمرابطين : ٨٤ .

(٢) البيان المغرب : ٣ / ٣٦٦ .

(١)

وجلب الشعراء والعلماء والمغنين وغيرهم ويصفه الفتح بن خاقان بقوله :
 " ملك جند الكئاب والجنود ، وعقد الألوية والبنود وأمر الأيام فأتمسرت
 وطافت بكعبته الآمال واعتمرت ، الى لسن وفصاحه ، ورحب جناب للوافد
 وساحه ، ونظم يزى بالدر النظيم ، ونثر تدرى رفته سرى النسيم ، وأبسام
 كأنها لحسنها جمع ، وليال كان فيها طي الأنس حضور مجتمع ، راقى اشراقا
 وتلججا ، وسالت مكارمه أنهارا وخلصا " .
 (٢)

ويقول لسان الدين بن الخطيب : " وكان المتوكل ملكا عالى
 القدر ، مشهور الفضل ، مثالا فى الجلالة والسرور ، من أهل الرأى والحزم
 والبلاغه ، وكانت مدينة باليوس فى مدته دار أدب وشعر ونحو وطلم .
 وقد شمرت الاماره فى عهده شيئا من الاستقرار والأمن الى أن استولى
 القشتاليون على طليطله وبعث ملكهم الى المتوكل يطلب منه تسليم بعض
 الحصون والقلاع مع أداء الجزية ، فرفض المتوكل ذلك ورد على ملك قشتاله
 برسالة حازمة فيها : " وأما نحن ان قللت أعدانا ، وهدم من
 المخلوقين استمدادنا ، فما بيننا وبينك بحر نخوضه ، ولا صعب نروضه
 الا السيوف تشهد بحدها رقاب قومك ، وجلاذ تبصره فى ليالك ويومك ، وبالله
 تعالى وملائكته المسومين ، فنقوى عليك ونستعين " ثم بعث المتوكل
 قاضيه أبا الوليد الباجى ليخوف بعواضل الأندلس ويخضعهم على الوسيلة
 لدافعة العدو ، فقام بالمهمة وما وسعه ذلك ، ولكن هيئات أن يستجيب
 الأموات عندئذ استقرارى المتوكل بن الأفطس والمعتد على استدعاء

(١) قلائد الحقيان : ٤١ .

(٢) أعمال الأعلام : ١٨١ .

(٣) الحلل الموشيه : ٣٧ .

(٤) الحلة السيرا : ٤٨/٢ .

المرابطين ، فكان قد وصيهم وحدوث معركة الزلاقة . كما سبق بيمانه . ولما
أراد أمير المسلمين يوسف بن تاشفين انقاذ الأندلس وازالة هؤلاء الأعداء
ودأ باشبيلية ، شعر ابن الأفطس بالخطر فسلح ملكه ابن عباد من قبل
(١) وهو الاستغاثة بالاندلس فونش ملك قشتالة وبذل له ثلاث مدن هامة من أملاكه ،
وكان لهذا التصرف الأثر في نفوس الناس ، فأنحرفوا عن المتوكل ،
وكتب أعيانهم الى المرابطين يستدعونهم ، فتحرك في أوائل سنة ثمان
وثمانين وأربعمائة جيش مرابطي من اشبيلية واغترق أراضي بطليوس بسرعه
الى أن وصلوا الى مأوى المتوكل فاقتحموه وقبضوا على المتوكل وولده
الفضل والعباس وضربوا أعناقهم ، وهكذا انتهت امارة بني الأفطس في
بطليوس بعد أن دامت قرابة خمس وسبعين سنة . (٢)

وقد رثى هذه الامارة وأصحابها وزهرهم الشاعر الأديب عبد المجيد
(٣)
ابن عبدون ، بقصيدة طويلة اشتهرت باسم البسامه حشد فيها جملة كهيرة
(٤)
فمن أصابتهم حوادث الأيام في مختلف العصور . يقول :-

-
- (١) عصر اللوائف والمرابطين : ٢٦٨ .
(٢) أعمال الأعلام : ١٨٦ .
(٣) هونو والوزارتين أبو محمد عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري .
من أهل مدينة يابره ، كان أديب الأندلس في عصره شعرا وكتابه
وترسلا مع العلم بالخبر والأثر ومعاني الحديث . تولى الوزارة لبني
الأفطس حتى انقضاء دولتهم ثم انتقل الى خدمة المرابطين ، له
كتاب في نصرة أبي عبيد على ابن قتيبة ، وروى عن الأظم الشافعي
انظر الصلح : ٣٨٨/٢ - ٣٨٩ ، فوات الوفيات : ٣٨٨/٢ ، دائرة
المعارف الاسلاميه ٢٢٥/١ .
(٤) القصيده في المعجب : ١٢٩ - ١٤٠ .

- الدهر يفجع بعد العين بالأثر * فما البكاء على الأشباح والصور ؟
 أنهارك أنهارك لا ألوك موعظة * عن نومة بين ناب الليث والثفر .
 (١)
 فالدهر حرب وان أبدى سالممة * والبيض والسود مثل البيض والسم .
 ولا هوادة بين الرأس تأخذه * يد الشراب وبين الصارم الذكر .
 فلا يفرك من دنياك نومتها * فمصانة عينها سوى السهر .
 مالليالي أقال الله عثرتنا * من الليالي وخانتها يد الخير .
 في كل عين لها في كل جارحة * منا جراح وان زافت عن البصر .
 (٢)
 تسر بالشئ لكن كي تغربسه * كالأيم ثار الى الجاني من الزهر .
 كم دولة وليت بالنصر خد متها * لم تبقى منها ، وسل ذكراك من خبر .

يبدأ الشاعر قصيدته بهذه المقدمة الرزينة التي تنم عن حكمة ومعرفسة
 بأحوال الدهر وتقلبات الأيام التي لا تفتأ في حركة مستمرة تأتي بكل عجيب
 لا يخطر على بال من قبل واغتر بمصالح المتها للأيام في نظر الشاعر عد وشاكس
 السلاح ، واقف بالمرصاد لمحو العين والأثر لكل حي مهما تنعم ولكل دولة
 وان ازدهرت وشمخت والأشلة على ذلك تفوق كل حصر :-

- (٣)
 هوت بدارا وفلّت غرب قاتله * وكان ضبا على الأملاك ذاك أثر .
 (٤)
 واسترجعت من بني ساسان ما هبت * ولم تدع لبنى يونان من أثر .

(١) البيض والسود : هي الأيام والليالي ، والبيض والسم : هو السيوف
 والرماح .

(٢) الأيم : الحية . الصحاح (أيم) .

(٣) قام بشرح هذه القصيدة ابن بدرون الشلبى الأندلسى ، وعلى شرحه
 المخطوط بمرکز البحث العلمى اعتمدت في تفسير النواحي التاريخية .

دارا : هو آخر ملوك الفرس الأوائل ، وقاظه هو الاسكندر ذو القرنين

الذى تغلب على سائر الملوك ومات من بضع وثلاثين سنة . / انظر

لوحه ٣-٤ ، الأثر : فرند السيف . / اللسان (أثر) .

(٤) بنو ساسان : هم الأكاسرة من ملوك الفرس ، وساسان جد هم ، وحكموا أريجة

قرون . لوحه : ٦ .

(١)

- وألحقت بعدى بالعراق على * يد ابنه أحرر الحينين والشعر .
(٢)
- وأهلك أبر ونرا بابننه درمست * ييزد جرد الى مرد فلم يحسر .

والشاعر قد جعل القصيدة ميدانا لذكر ثقافته التاريخية الواسعة
التي كانت من الروافد الأساسية التي يجب أن يلم بها من يتولى السوزارة
والكتابة كأمين عهدون ، فنراه يفيض في ذكر أيام العرب وحوادث الأشهراف
منهم ومن عاصرهم من الفرس وغيرهم ، ثم يتدرج الى العصر الاسلامي منذ
بداية معاركه الأولى :-

- يوم القليب بنو بدر فنوا وسحقوا * قليب بدر بمن فيه الى سقر .
- ومزقت جعفر بالبليخ واختلست * من غيلة حمزة الغلام للجسر .
- وأشرفت نجيب فوق قارعة * وألصقت طلحة الفياض بالعفسر .
- وخضبت شيب عثمان دما وخطت * الى الزبير ولم تستحي من عسر .
(٣)
- ولا رعت لأبي القيدان صحبتته * ولم تزوده الا الضيخ في الخمر .
- وأجزرت سيف أشقاها أبا حسن * وأمكت من حسين راحتي شمر .

(١) عدى بن زيد الشاعر قتله النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وكان لعدى

ولد اسمه زيد سمي بالنعمان لدى كسرى حتى قتله . لوحه : ٦٠ .

(٢) أبرهيز بن هرمز من ملوك الفرس عذر أباه واستولى على العرش ثم كانت

نهايته على يد ولده شيرويه ، يزد جرد هو الملك الذي فر أمام

المسلمين في القادسية وعقد حلفا مع الترك والصغد ولكنهم أسلموه

فقتل بمر . لوحه ٦٥ . يحرر : يرجع .

(٣) هو عمار بن ياسر ، الضيخ : اللبن حيث طلب ما فجي بلبن فشربه

وقتل بعد ذلك سنة ٣٦ هـ يوم صفين . لوحه : ٦٨ .

محمد عصر الراشدين يأتي لذكر حوادث العصر الأموي :-

(١)

- وفى ابن هند وفى ابن المصطفى حسن * أتت بمحظلة الألباب والفكر .
- فبعضنا قائل ما قتاله أحـمد * ومعضنا ساكت لم يؤت من حصر .
- وأردت ابن زياد بالحسين فـلـم * يـوـه بشمع له قد طاح أو ظفر .
- وعصت باللبى فودى أبى أنـسـس * ولم ترد الردى منه قـا زفر .
- ولم تراقب مكان ابن الزبير ولا * راعت عيادته بالبيت والحجر .
- واظفرت بالوليد بن يزيد ولم * تبق الخلافة بين الكأس والوتر .

ثم يخرج بعد ذلك على العصر العباسي ذاكرا لكثير من عظمائهم الذين

عصفت بهم يد الحدثان :

- ولم تعد قضب السفاح نائـيـة * عن رأس مروان أو أشياعه الفجر .
- وأسلبت دمة الروح الأمين عـلـى * دم بفتح لال المصطفى هدر .
- وأشرقت جعفرا والفضل ينظـره * والشيخ يحيى يزيق الصارم الذكر .

-
- (١) ابن هند : معاوية بن أبي سفيان ، وفى البيت إشارة إلى ارتياب يحيى المسلمين فى ميتة الحسن بن على ، واتهامهم معاوية بتدبيرها ليكون العرش من بعده لولده يزيد . / المصدر السابق ، لوجه : ٧٣ .
- (٢) أبو أنس هو الضحاك بن قيس الفهري ، وزفر بن الحارث الكلابي من أصحابه . كان يدعو لابن الزبير . التقى بجيوش الأمويين بمنج راهط سنة ٦٤ هـ ودارت الدائرة عليه فقتل وفرغه زفر . / لوجه : ٨٠ .
- (٣) فح : موضع قريب من مكة ، قتل فيه ثلاثة من أبناء وأحفاد الحسن بن على فى زمن الخليفة المهدي العباسي / لوجه : ١١٤ .
- (٤) يشير فى هذا البيت إلى مصرع البرامكة على يد الرشيد ، وجعفر والفضل هما ابنا يحيى البرمكي . وقصتهم مشهورة .

(١)

- وأخفرت في الأمين الحميد وانتدبت * لجعفر بابنه والأعبد الخضر .
- وروعت كل مأمون ومؤتمن * وأسلمت كل منصور ومنتصر .
- وأوشقت في عراها كل محتصد * وأشرقت بقذاها كل مقتدر .

ومعد هذه المقدمات التاريخية الطويلة يصل ابن عبدون إلى غايته

من القصيدة وهي رثاء بني الأفطس فيقول :-

- بني المظفر والأيام مابرحست * مراحلا والورى منها على سفسر .
- سحقا ليومكم يوما ولا حطبت * بمثله ليلة في مقبل المصير .
- من للأسرة أو من للأعنة أو * من للأسنة يهديها إلى الثغر .
- من للبراعة أو من للبراعة أو * من للسماحة أو للنفخ والفجر .
- أو دفع كارثة أو روع آفة * أو قمع حادثة تعيا على القدر .
- (٢)
- وريح السّاح وريح البأس لو سلما * وحسرة الدين والدنيا على عصر .
- (٣)
- سقت ثرى الفضل والعباس هامية * تعزى اليهم سماحا لا إلى المطر .
- ثلاثة ما ارتقى النسران حيث رسوا * وكل ما طار من نسر ولم يلبس .
- (٤)
- ثلاثة كذوات الدهر منذ نأوا * عني ، مضى الدهر لم يربح ولم يجر .

(١) جعفر المذكور هو جعفر بن المعتصم الطقوب المتوكل الخليفة العباسي

قامر عليه ولده المنتصر مع بعض العبيد وقتلوه . لوجه / ١٢٨ .

(٢) هو عمر المتوكل بن المظفر آخر أمراء بني الأفطس .

(٣) الفضل والعباس هما ولدا المتوكل اللذان قتلهما المراهطون عند فتح

باليوس .

(٤) يربح : يقف / الصاح (ربح) .

وهنا نلاحظ اختلاف نغمة الشاعر من السرد التاريخي السابق ، ففى
رثائه لقومه بنى الأفلس نجد مسحة خفيفة من الوزن تبدو من خلال
حديثه عن صفاتهم المجيدة ، وعزهم الباذخ الذى انهار بعد أن كانوا
ملوكا على الأسرة ، فرسان السيف والقلم ، تفيض أيديهم وأنفسهم كرمسا
وسماحه .

فعلى هؤلاء تبكى الدنيا ، ويندب الشاعر المآثر التى خبرها عن قرب
مرددا مستفهما بتشجيع :-

- أين الجلال الذى عصت مهابتته * قلها وحيون الأنجم الزهر
- أين الاباء الذى أرسوا قواعد * طى دعائم من عز ومن ظفر
- أين الوفاء الذى أصفوا شرائعه * فلم يرد أحد منهم طى كسدر
- كانوا رواسى أرض الله منذ نأوا * عنها استطارت بمن فيها ولم تقر (١)
- كانوا مصابيحها فمذخبوا عشرت * هذى الخليفة يالله فو سدر
- من لى ولا من بهم ان أظلمت نوب * ولم يكن ليلىها يفضى الى سحر
- من لى ولا من بهم ان أطبقت محن * ولم يكن وردها يفضى الى صدر
- من لى ولا من بهم ان عطلت سنن * وأخفيت السن الآثار والسنير

وتظهر من خلال هذه الأبيات براعة الشاعر فى استعمال التكرار المفضى
الى معان رثائية متعددة ومبتكرة تضع المراثيين فى ذروة الكمال الانسانى ،
ومخاصة تلك الأوصاف المعنوية التى يخرجها الى حيز المادى فهم الذين
أرسوا قواعد الاباء ، وصفوا شرائع الوفاء ومناهله .

وقد لعب خيال الشاعر دوره فى إبراز صور العظمة التى تفرد بها بنو
الأفلس فهم : أوتاد الأرض ورواسيها ، وفقدتهم تزلزلت أركانها ، وهم

(١) السدر : تحيّر البصر / المصدر نفسه (سدر) .

مصاييح هداها ، فلما انطفأت ترددت الخليفة في دياجير العيرة والاضطراب
وتكالبت عليها المحن التي لا تنتهي ، وازاء ذهاب فضائل هؤلاء الأُمراء
لا يجد شاعرهم أوسع من الصبر :-

على الفضائل الا الصبر بعد هم * سلام مرتقب للأجر منتظر .

محمد ، فعمل ابن عبدون وقومه بنى الأفطس مدينون بشهرتهم السبي
هذه القصيدة التي طار ذكرها في آفاق الأدب العربي ، وكثر الثناء عليها
وطغ في تقديرها ، فالمراكشي يصفها بأنها القصيدة الغراء ، والعقيلة
المندراء التي "أزرت على الشعر ، وزادت على السحر ، وفعلت في الألباب
فعل الخمر ، فجلبت عن أن تسامى ، وأنفت من أن تضاهى ، فقل لها
النظير ، وكثر اليها المشير ، وتساوى في تفضيلها وتقديرها باقل وجريز ...
سلك فيها أبو محمد - رحمه الله - طريقة لم يسبق اليها ، وورد شرعة لم
(١)
يزاحم عليها ، فلذلك قل مثلها لا بل هدم ، وعز نظيرها فيما توهم ولا علم " .
ومما لا جدال فيه أن القصيدة ذات أسلوب رصين مشرق وشيقة الألفاظ جيدة
المعاني والأفكار ، موشحة بالبديع والترصيع ، ولكن - فيما يبدو - أن تفضيلها
لم يأت من هذا الجانب ، وإنما من جانب الطريقة التي اتبعها الشاعر في نظم
الحوادث التاريخية التي تدل على علم واسع ، وثقافة راسخة . أضف إلى
ذلك أن الأدباء والنقاد في عصر ابن عبدون كانوا يحتفون بالآثار الأدبية
المنشورة والمنظومة لا لقيمتها الفنية ، وإنما لما تحوى من اشارات تاريخية
تفتح المجال للشرح والمفسرين ليبدؤا فيها ويميدوا . وخير مثال على هذا
القول رسالتا ابن زيدون - المعاصر لابن عبدون - الجديدة والمهزلية فقد

(١)

شرحت كل منهما بسفر مستقل كما برزت في الأندلس في هذا العصر الأراجيز التاريخيه ، حيث ينظم الشاعر حوادث التاريخ شعرا في قوافٍ وجوز متعده وأشهر من يذكر في هذا المجال الشاعر الراجز أبو طالب عبد الجبار السدي (٢) نظم أرجوزة طويلة بدأها بالتحديد ثم التفكير في ملكوت الله ثم بدأ الخليفة من لدن آدم - عليه السلام - مرورا بالرسل الكرام مفصلا أخبارهم ثم الخلفاء الأربعة وسيرتهم ، فبنى أمية - فالعباسيين ، ثم يخرج على الأندلس فيذكر حكم الأمويين ثم ملوك الطوائف فالمرابطيين حتى حكم على بن يوسف بن تاشفين الذي تولى الحكم سنة خمس مائه من الهجرة ، وقد ذكر صاحب الأرجوزة كلامه فيها بأنه " في معنى ما تضمنته كتب التاريخ ، قطعت صيون زهرها ، والتقطت مكون دررها ، واقتصرت على أقلها دون أكثرها مما لا يسع جهله ، وحذفت كل حديث يتخلل ، وخبر يتسلسل ، إلا ما زدت حلا رونقا ، ومجتلاه تألقا " .

(١) شرح الرسالة الجدييه خليل بن أبيك الصفي بكتاب سماه " تمام المتن " شرح الرسالة الهزليه جمال الدين بن نباته المصري بكتاب سماه " شرح العميون " وهما محققان مطبوعان .

(٢) من أهل جزيرة شقربنواحي بلنسية ، كان يعرف بالمقنبي ، من أبسرع أهل وقته أدبا ، وأعجبهم مذهبا وأكثرهم تفننا في العلوم ، وأجاده في المنشور والمنظوم . ولم تمدنا المصادر بتفاصيل عن حياته / انظر الذخير : ق ١ ، ج ٢ ، ص ٩١٦ ، الخريده - قسم شعرا - المصرب والأندلس : ١١٠ / ٢ .

(٣) انظر الذخير : ق ١ ج ٢ ص ٩٢٠ - ٩٤٤ .

(٤) المصدر السابق ص ٩١٤ .

ولعل أصول هذا الاتجاه الجديد في الشعر ترجع الى المشرق ، حيث كان أبو تمام يضمن قصائده شذرات من التاريخ ثم توسع في ذلك الطلك الشاعر عبد الله بن المعتز فنظم أرجوزته التاريخية الشهيرة التي ذكر فيها أحوال الخلفاء العباسيين ، والمتلاحمين بالخلافة في منتصف القرن الثالث الهجري ووصف فتنهم ومنكراتهم بشئ من التفصيل .

وفي تقديرى ان الذين أعجبوا بقصيدة ابن عبدون كان اعجابهم بالشاعر لا بالشعر ، فالقصيدة تخلو من العاطفة الصادقة الفياضة بالألم والحزن الذى يمثل الروح في قصائد الرثاء .

فجاء تأثيرها ضعيفا في النفوس اذا ما قيس بتأثير قصائد شعراء المعتصم السابقة ، التي تفيض بالأشجان والعسرات والصدق لأنها صادرة عن أنفسهم واحساسهم بعكس ابن عبدون الذى كان يصدر عن ثقافته ولسانه ولذا فلا عجب أن نراه بعد هلاك قومه بنى الأفاطس يعمل في بلاط أعدائهم المرابطيين .

ولعل أبيات القصيدة الأخيرة تدل على أن هدف شاعرنا كان اظهار البراعة والتفوق الأدبي وذلك عندما يقول :

- قرطت آذان من فيها بفاضحة * على الحسان حصى الياقوت والدرر .
- سيارة في أقاصى الأرض قاطعة * شقا شقا هدرت في البدو والحضر .
- مطاعة الأمر في الألباب قاضية * من المسمع مالم يقضى من وطـر .

رثاء امارة بنى صماح فى المريّة :- (١)

لمّا سقطت الدولة الأموية فى الأندلس استبد موالى المنصور بن أبى عامر
بحكم مدينة المريّة وماجاورها ، ولمع فى عصر الطوائف اسم الفتى (خيران
العامرى) قائدا وسياسيا وأديبا ، استطاع أن يحافظ على ما فى يده حتى
توفى ثم خلفه أخوه الفتى (زهير العامرى) وكان خطيرا داهية شديدا
البأس ، وسّع امارته حتى بلغت حدود طليطلة شمالا . ثم قرر غزو غرناطة
على أثر موت أميرها ، فسار اليها بجمع كبير ولكنه هزم وقتل فى هذه الوقعة .
فخدت المريّة بلا حاكم ، فاجتمع وجوه أهلها على استدعاء حاكم بلنسية آنذاك -
عبد العزيز ابن أبى عامر لكونه صاحب الحق فى ميراث موالى أسرته ، فجاء
وضبط أمورها ، ولكنه اضطر الى العودة الى بلنسية ، ووكل أمر تدبير المريّة
الى وزيره أبى الأحوص معن بن صماح التجيلى كائب له فيها . ولكن هذا
الوزير سرعان ما أخذ يمهّد ويخطط للاستئثار بالسلطة ، والاستبداد بالمريّة ،
فتم له ما أراد وجاهر بخلع الطاعة لعبد العزيز ، وأيده الناس فى ذلك . وتم
هذا الأمر فى سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائه .
(٢)

قال ابن حيان عن ابن صماح " فكان شر خليفة استخلف ، لم
يكذبوا ، وجهه عبد العزيز عنه حتى خان الأمانة ، وطرده من الامارة ، ونصب

(١) مدينة حصينة بالأندلس ، بناها عبد الرحمن الناصر سنة ٣٤٤ هـ تقع

على شاطئ البحر المتوسط ، وتكثر فيها الأودية الجارية التى تسقى
بساتينها ، وتشتهر بصناعات الحرير والمعادن . وكانت مراكب التجار
تقصرها من الشام ومصر . / الروى المعطار (المريّة) .

(٢) البيان المغرب : ١٦٨ / ٣ .

له الحرب ، فغرب في اللؤم ماشاء ، وتنگب ابن أبي عامر التوفيق لاستدعائه
الذئب الأزل على ثلثه ، ومستدعى الذئب أظلم . وكان من العجب أن تملأها
ابن صامح ، وخلفها ميراثا في عقبه " . (١)

واستمر معن في الحكم زهاء عشرة أعوام ثم توفى وخلفه ولده محمد السدي
اتخذ على عادة أمراء الطوائف - الألقاب الفخمة فلقب بالمعتصم بالله
الواثق بفضل الله ، ولم يكن المعتصم من رجال الحرب الا انه استطاع أن يحافظ
على أمارته ضد الثورات الداخلية التي كان يحركها عبد العزيز بن أبي عامر
والحروب الخارجية مع المعتد بن عباد الذي استطاع أن ينتزع بعض أراضى
الامارة فيما بعد . وثابت للمعتصم أطماع في الاستيلاء على أراضى جارتيه
غرناطة وذلك بتدبير اليهودي يوسف بن النفراله وزير غرناطة . فاستولى
على بعض حصونها الشرقية ، ولكن المؤامرة كشفت وقتل الوزير اليهودي
(٢)
وفشلت خطته . على أن أهم ماعنى به هو تشييد القصور الفخمة وحماية دولة
الشعر والأدب فقد شيد قصره الشهير المعروف " بالصماديه " حيث يشرف
على البحر وتحيط به الجنات والبساتين ومنه يستطيع مشاهدة مدينة المرسية
كلها . وفي بلاط هذا القصر كانت تقوم جامعة أدبيه وطميه تنافس بلاط اشبيلية
(٣)
هطليوس . يقول ابن بسام : " ولم يكن أبويحيى (المعتصم) هذا - من
فخولة طوك الفتنة ، أغلذ الى الدعة واكفى بالضيق من السعة ،
واقصر على قصر بينيه ، وعلق يفتنيه ، وميدان من اللذة يستولى عليه

(١) الذخيرة : ق ١ ، ج ٢ ، ص ٧٣١ .

(٢) التبيان : ٥٣ .

(٣) الذخيرة : ق ١ ، ج ٢ ، ص ٧٣٢ .

ويبرز فيه غير أنه كان رحب الفناء ، جزل المطأ ، حلما عن الدما ، والدهما ، طافت به الآمال ، واتسع في مدحه المقال ، وأعطت الى حضرته الرحال ولزمه جملة من فحول شعراء الوقت

(١)

وقال ابن خاقان : " ملك أقام سوق المعارف على ساقها ، وأبدع فسى انتظام مجالسها واتسافها لم تغل أيامه من مناظره ولا عصرت الا بمذاكره ومحاضره ، الا ساعات أوقفها على العدم وكانت دولته مشرعا للكرم نفقت فيها أقدار الأعلام ، وتدفقت بحار الكلام "

وقد كان المعتصم منهوه جميعا ، معز الدولة ، ورفيع الدولة ورشيد

(٢)

الدولة من أهل الأدب والشعر ، كما كانت ابنته أم الكرام من أشهر شاعرات

(٣)

العصر ، وبالإضافة الى الشعر ورعاية الشعراء فقد كان للمعتصم يوم مـن أسبوع يخصه للعلماء والفقهاء يتناظرون فيه بمسائل الفقه والتفسير والحديث ونتيجة لهذه الحياة الودعة لم يكن المعتصم من المتحمسين لاستدعاء المرابطين ، ولكنهم لما عبروا الى الأندلس شارك في استقبالهم ونال حظوة عند ابن تاشفين استغلها في الطعن على المعتمد وغيره ، وفي سنة أربع وثمانين وأربعمائه توجهت القوات المرابطية الى المريه لاكمال مشروعها في ازالة الامارات المفككة المنحلة فحاصرتها ، وكان المعتصم آنذاك يعاني من مرض كان غاتمة حياته ، فقال عبارته المشهورة " نفّسطينا كلّ شيء حتى الموت " وهكذا هلك المعتصم بعد حكم دام أربعين سنة ، ودخلت المريه تحت راية المرابطين .

(١) قلائد الحقيان : ٥٣ .

(٢) انظر أخبارهم وأشعارهم في الحلة السيرة : ٧٨ - ٩٦ .

(٣) نفح الطيب : ١٧٠ / ٤ .

(٤) الخريدة : ٨٨ / ٢ .

()

وقد رثى هذه الامارة وأميرها الشاعر أبو الحسن بن الحاج في مخمسة
(٢)

(٦)

منها قوله بعد الفزل :-

- يارب أرض قد غلت قصورها * وأصبحت أهلة قبورها
- يشغل عن زائرها مزورها * لا يأمل العودة من يزورها
- هيهات : ذاك الورد ممنوع الصدر .
- تنتحب الدنيا على ابن معمن * كأنها تكلو أصيبت بابن
- أكرم مأمول ولا أســــــــــــــتثنى * أثنى بنعماءه ولا أشسني
- والروح لا ينكر معروف المطر .
- عهدي به والملك في ذمـــــــــاره * والنصر فيما شاء من أنصاره
- يطلع بدر التّمــــــــــــــن أزاره * وتكمن العقّة فسى ازاره
- ويحضر السؤدد أيان حضر .
- قل للنوى جدّ بنا انطلاق * ما بعدت مصر ولا العراق
- إذا حدا نحوهما اشتياق * ومن دواء الطل الفسقراق
- ومن نأى عن وطن نال وطـــــــــــــر .

(١) هو ذو الوزارتين جعفر بن ابراهيم بن أحمد بن سعيد بن الحاج . أصله

من لمرقه (مدينة على البحر تجاور المويه) ، وهو من بيت جلاله
وزاره . كان مقدما في النظم والنثر ، ومن رؤساء الأدباء ، وكانت له
صلة بالمعتمد بن عباد وقد عمر طرابلس وتوفي بعد سنة خمسائه . / انظر :

المطرب : ١٣٧ ، بغية المطلب : ٢٤١ ، الخريدة : ١٤١ / ٢ .

(٢) نفج الطيب : ٤ / ١٠٤ - ١٠٥ .

والمخمسة فيما أحسب تقصد الى اظهار شاعرية كاتبها في المقام الأول ،
فعاطفة الحزن والتأثر النفس بالحدث لا تكاد تظهر ، والصور الرثائية باهتة
لا روح فيها ، ومن العجيب أن الشاعر بدأ هذه الخمسة بالفزل ووصف المحبوب
وليالى الألس به ثم مكابدة الشوق :-

- من لى بمجبول على ظلم البشر * صحف في أحكامه حاء الحور .
- مرّنا يسحب أنيال الخفـر * ما أسد الظبي له اذا نفر .
- وأشبه الفصن به اذا خطر .

- كافورة قد طرزت بمسلك * جوهرة لم تمتن بمسلك .
- نبذت فيها وري ونسكـى * بعد لجاجى في التقى ومحكى .
- فالיום قد صح رجوعى واشتمـر .

- سقى الحيا عهدا لنا بالطباق * معترك الألباب والأحداق .
- وملتقى الأنفس والأشـواق * أياس فيه الدهر عن تلاقى .
- وربما ساءك دهر ثم سرّ .

وهكذا يستمر على هذا المنهج في خمسة المقاطع الأول من القصيدة ثم
يمرّج على رثاء ابن صمادح كنوع من الواجب يراه الشاعر لمن أحسن اليه
" والروى لا ينكر معروف المطر " .

ومعد الرثاء يذكر رحلته وركوبه البحر ميمما شطربخداد في أرمـسة

مقاطع :

- يؤم عدل الطك الرضى * الهاشمى الطاهر النقـى .
- والمجتبى من ضئضى النـبى (١) * من ولد السفّاح والمهدى .
- فخر معدّ ونزار ومضر .

(١) الضئضى : الأصل . / الصحاح : (ضأضاً) .

ولا نلاحظ في مفارقتة للديار التي ذاق حلاوة العيش فيها أي أسف
أوحين بل نجده قد ملّها إلى مفارقتها : " ومن نأى عن وطن نال وطير " .
أما أسلوب القصيدة فهو سهل فيه رقة وعذوبة . وتبدو الصنعنة
البلاغية فيه واضحة ولكنها لا تشوبه بتعقيد ولا توسر .

الفصل الرابع رثاء الأندلس عامّة

سنتناول في هذا الفصل القصائد التي قيلت في رثاء الأندلس الإسلامية عامة، وتسير هذه القصائد في مسارين : المسار الأول يمثل القصائد التي قيلت بعد سقوط عدد كبير من قواعد الأندلس الهامة بيد الفصاري، وذلك في الفترة الممتدة من بداية القرن السابع الهجري إلى ما بعد منتصفه، وهي فترة الغروب الأخير لدولة الموحدين في المغرب والأندلس، وقد سقطت خلالها : قرطبة واشبيلية وجيان وبلنسية وبطليوس وغيرها كثير^(١). وانحصر الوطن الأندلسي الذي كان يشمل نصف الجزيرة الأسبانية في رقعة صغيرة هي مملكة غرناطة التي لم تكن بعيدة عن الخطر الداهم أيضا . هذه الحالة الخطيرة أكدت في النفوس وقوع الانهيار النهائي للصخر الشامخ، فتفجرت ينابيع البكاء ونظمت قصائد الرثاء .

أما المسار الثاني فيمثل القصائد التي قيلت بعد سقوط غرناطة آخر معاقل المسلمين في الأندلس في نهاية القرن التاسع الهجري حيث عادت الأندلس كلها دار كفر، وكره المسلمون على اعتناق النصرانية . ومن أشهر قصائد المسار الأول نونية أبي البقاء الرندي^(٢) التي قالها عندما تنازل ابن الأحمر محمد بن يوسف ملك غرناطة عن عدد كبير من

(١) غنان، نهاية الأندلس : (٢٠) .

(٢) هو أبو البقاء أو أبو الطيب صالح بن يزيد بن صالح بن موسى بن شريف الرندي (نسبة إلى مدينة رنده)، وأصله من قبيلة نفزة البربرية كان فقيها حافظا وفرضيا متفنا في معارف شتى، بلغ الذروة في التصرف بمنشور الكلام ومنظومه . كان يتردد على غرناطة ويمدح بني الأحمر ويلتقي بوزيرهم لسان الدين بن الخطيب، ومن أثاره كتاب " الوافي في نظم القوافي " وكتاب " روضة الأنس ونزهة النفس " وتوفي سنة ٦٨٤ هـ . انظر الأحاطة : ٣ : ٣٦٩ ، رضوان الديانة، تاريخ النقد الأدبي في الأندلس : ٤٥ . عبد الله كنون، صحيفة معجم الدراسات الإسلامية : ٦ / ٢٠٥ - ٢٢٠ .

الحصون والمدن المسورة بلغ اكثر من مائة وخمسين موضعاً للنصارى مقابل ان يحتفظ بعروش غرناطة ولو تحت سيادة فرناند و ملك النصارى القشتاليين وكان ذلك فى سنة خمس وستين ومائة، وكانت هذه الخطوة من قبل ابن الاحمر ليست الاولى من نوعها بل سبقتها اخرى فى سنة ثلاث واربعين وستمائة حيث قدم الجزية وسلم عددا من المدن واشترك مع النصارى فى حصار المدن الاسلامية واهمها اشبيلية، وقد اشرنا الى ذلك فى فصل سابق ولعل ابن الاحمر كان يقصد من معاهداته هذه ان تتاح له فرصة الاستعداد وانشاء القوة التى تمكنه من مواجهة النصارى، وذلك بجمع الحشود التى تلجأ اليه فارة من المدن الساقطة، وعن طريق طلب النجدة من المرينيين فى المغرب الذين عبرت كتابهم فعلا وجاهدت فى سبيل الله . ولكن النصارى كانوا يرون فى ابن الاحمر الخصم الذى يجب تحطيمه واذلاله بسرعة قبل ان يكون له شأء، ولذلك شددوا الضغط عليه فتقهقر امامهم وشرب الكأس المرة حتى الشمالة .

يقول الرندى (٢) :

للكل شىء اذا ماتم نقصان	فلا يفر بطبيب العيش انسان
هى الامور كما شاهدتها دول	من سوره زمن ساءته ازمان
وهذه الدار لا تبقى على احد	ولا يدوم على حال لها شان
يمزق الدهر حتما كل سابغة	اذا نبت مشرفيات وخرصان ^(٣)
وينتضى كل سيف للفناء ولو	كان ابن ذى يزن والغمد غمدان ^(٤)
ابن الملوك ذوو التيجان من يمن	واين منهم اكاليل وتيجان
واين ماشاده شداد فى ارم	واين ماساسه فى الفرس ساسان

(١) الذخيرة السنية: ص ١٢٧ .

(٢) النفح: ٤٨٧ - ٤٨٨ .

(٣) المشرفيات: السيوف، الخرصان: جمع خرص وهو الرمح . اللسان (شرف، خرص) .

(٤) غمدان: قصة صنعاء، وفيها قصر ابن ذى يزن . البكرى، معجم ما استعجم (غمدان) .

واين ما حازه قارون من ذهب
اتى على الكل امر لا مرد له
وصار ما كان من ملك ومن ملك
دار الزمان على دارا وقاتله
كانما الصعب لم يسهل له سبب
فجائع الدهر انواع متنوعة
واين عاد وشداد وقحطان
حتى قضوا فكان القوم ما كانوا
كما حكى عن خيال الطيف وسمان
وام كسرى فما آواه ايوان
يوما ولا ملك الدنيا سليمان
وللزمان مسرات واحزان

يفتح الشاعر قصيدته بمقدمة تنبئ بالحكمة ، والمعرفة اليقينية
بالحقيقة الخالدة وهي ان لا بد لكل شىء من نهاية تودى به مهما بلغ من
العظمة والشموخ ، فحال الدنيا مجبول على الكدر ، وصفوها قليل مهما
طال امده ، والدهر موكل بتحطيم ذوى الشأن على مر العصور والايام
ويسرد لنا الشاعر نماذج من الذين سل عليهم الدهر سيفه ، فاصبحوا
احاديث وذكريات في زوايا التاريخ بعد ان ملأوا الدنيا حيناً من الوقت
باخبارهم واكاليهم وتيجانهم ، فاين ملوك اليمن ؟ واين ملوك الفرس اهل
العمران والسلطان واين قارون ؟ وهكذا يستمر في تعداد فواجع
الدهر المتنوعة حتى يصل الى مادهى جزيرة الاندلس . ولعل هذا التسلسل
التاريخي الذي يورده الشاعر يذكركمنا بصنيع ابن عبدون في قصيدته البسامة
التي مرت بنا في الفصل السابق ، ولعل ما نالته تلك القصيدة من شهرة
جعلت ابا البقاء يستضيء بنورها في ابيات قصيدته الاولى وبخاصة عند حديثه
عن فعل الدهر وتقلب الايام ، وذكر الاقوام انفسهم ، كقوله : " دار الزمان
على دارا وقاتله " .

وقول ابن عبدون : هوت بدارا وفلت عرب قاتله .

ويقول ابو البقاء :

اذا نبت مشرفيات وخرصان

يمزق الدهر حتما كل سابفة

ويقول ابن عبدون :

والبيض والسود مثل البيض والسمر

فالدهر حرب وان ابدا مسالمة

فالتشابه واضح في المعاني والالفاظ، وربما كان لوحدة الموضوع وهو
رثاء دولة كبرى او دول - اثر في هذا التشابه . فالرندى يرثى الاندلس كلها
وابن عبدون يرثى عصر الطوائف كله ممثلا في بني الافطس . وعندما يصل ابو
البقاء الى غايته من القصيدة وهي رثاء الاندلس يبكي بحرارة مصير الاسلام
ومعاقله الفاربة قائلا :

وللحوادث سلوان يهنونها
دهى الجزيرة امر لاعزاء له
اصابها العين فى الاسلام فامتحننت حتى خلت منه اقطار وبلدان
واين شاطبة ام اين جيان
من عالم قد سما فيها له شان
ونهرها العذب فياض ومسيلان
عسى البقاء اذا لم تبق اركان
كما بكى لفراق الالف هيمان
قد اقفرت ولها بالكفر عمران
فيهن الانواقيس وصلبان
حتى المنابر ترثى وهى عيدان
ان كنت فى سنة فالدهر يقظان
أبعد حمص تغر المرء أوطان
ومالها مع طول الدهر نسيان

ان مصيبة الاندلس لاتشبهها مصيبة من حيث الضخامة والشمول ، فهي تمزق لشعب عريق ثابت الجذور في ارض افتتحها وغرس فيها حضارة الاسلام العظيم ، التي اثمرت واينعت في شتى المجالات العلمية والادبية والعمرانية ومن هنا كان الكيد الشديد لهذا الاسلام حتى اصيب في النهاية بما لا عزاء لـه ، والشاعر يتلمس اسباب هذه المحن فيرجعها الى العين الحاسدة التي اصابته قواعد الاندلس واركانها فابتليت باهل الطيب الذين جاسوا خلالها وعمروها بالكفر ، فالمساجد قد عادت كنائس تقرع فيها النواقيس

والمحارب والمنابر تنوح وتئن من جور الصليان المنصوبة فوقها . هذه الصورة
القائمة لما آلت اليه مدن الاندلس العظمى - قرطبة ، بلنسية ، مرسية ، اشبيلية
عملت عملها في قلب الشاعر ونفسه ، ولكنه لم يستسلم لآحزانه بل فزع السبي
طلب النجدة ، ورفع صوته مناديا اخوانه المسلمين من اهل المغرب :

ياراكبين عتاق الخيل ضامرة	كأنها في مجال السبق عقبان
وحاملين سيوف الهند مرهفة	كأنها في ظلام النقع نيران
وراتعين وراء البحر في دعة	لهم باوطانهم عز وسلطان
اعندكم نبأ من اهل اندلس	فقد سرى بحديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم	قتلى واسرى فما يهتزانسان
ماذا التقاطع في الاسلام بينكم	وأنتم يا عباد الله إخوان
الانفوس ابيات لها هـمم	أما على الخير أنصار وأعوان

ولهجة الشاعر في استصراخه فيها حدة وصرامة ، لانه يخاطب قوما
يقع عليهم عبء الدفاع عن جيرانهم واخوانهم في الاندلس ، وهو ينكر عليهم
تقاعسهم عن الجهاد ، وتفضيلهم لعيش الدعة والامان مع سماعهم اصوات
الاستغاثة من المستضعفين . وبخاصة انهم فرسان وشجعان يقدرون على تلبية
النداء .

ثم يشرح بعد ذلك ما حل باولئك المستضعفين من الذل والمذاب
بحيث لا يبقى بعد ذلك عذر لمتقاعس :

يامن لذلة قوم بعد عزهم	احال حالهم كفر وطغيان
بالامس كانوا ملوكا في منازلهم	واليوم هم في بلاد الكفر عبдан
فلو تراهم حيارى لا دليل لهم	عليهم من ثياب الذل السوان
ولو رأيت بكاهم عند بيعهم	لهالك الامر واستهوتك احزان
يارب ام وطفل حيل بينهما	كما تفرق ارواح وابـدان

وطفلة امثل حسن الشمس اذ طلعت كأنما هي يا قوت ومرجان
يقودها العليج للمكروه مكرهه والعين باكية والقلب حيران
لمثل هذا يذوب القلب من كمد ان كان في القلب اسلام وايمان

ان روعة هذه القصيدة تكمن في صدق عواطف الشاعر واحاسيسه الانسانية، فجاءت قصيدته قطعة من نفسه، يحيى القارىء عند قراءتها انه انتقل الى ذلك الجو، ووقف امام تلك المآسى الدامية يتألمها بفصصة ومرارة، فالناقوس يجلجل على انقاض الاذان الصامت والمساجد الشامخة تتقد حسرة وهى تحول الى كنائس، وقد زاد من تأثير هذه القصيدة فسى النفوس ما اشتملت عليه من شعور اسلامى فياض يحرك النفوس ويدفعها الى نجدة البلاد واهلها، وبخاصة عند ما يذكر بكاء الاسلام لفراقه قواعده التى فيها والفته، او عند ما يصف المشهد الحى لحالة اهل الاندلس حين اصبحوا فى قبضة الاعداء، فقد غدا عبيدا يباعون بعد السيادة ناهيك عن القتل والاسر، وهتك الاعراض المصونة . والمعانى الرثائية والصور فسى هذه القصيدة مطروقة من قبل فى شعر رثاء الدول فى الاندلس ولكن اسلوب الشاعر العذب الذى يميل الى الحماس والنزعة الخطابية وطريقة عرضه للأفكار موشحة بظلال كئيبة من الحزن، كل هذه الاسباب هى التى خلدت هذه القصيدة واكسبتها الشهرة على مر الاجيال . ولشهرة هذه القصيدة وذيوعتها فقد زيدت فيها ابيات كثيرة فيما بعد . وقد نبهه المقرئ الى ذلك بقوله - بعد ان سرد القصيدة - :

" انتهت القصيدة الفريدة، ويوجد بايدى الناس زيادات فيها ذكر غرناطة وبسطة وغيرهما مما اخذ من البلاد بعد موت صالح بن شريف وما اعتمدته منها نقلته من خط من يوثق به على ما كتبه، ومن له ادنى ذوق علم ان ما يزيدون فيها من الابيات ليست تقاربها فى البلاغة، وغالب ظنى ان تلك الزيادة لما اخذت غرناطة وجميع بلاد الاندلس، اذ كان اهلها يستنهضون هم الملوك بالشرق والمغرب، فكان بعضهم لما اعجبته قصيدة صالح بن شريف زاد فيها تلك الزيادات " .

وقد عرض لهذا النص ونص آخر من كلام المقرئ في وصف الرندي
 الاستاذ محمد عبدالله عنان ، واستشف منهما ان المقرئ قد وهم في تعيين
 العصر الذي قيلت فيه هذه القصيدة ، يقول ^(١) : " وقد التبس الامر على المقرئ
 في تعيين العصر الذي قيلت فيه هذه القصيدة والذي عاش فيه ناظمها
 صالح بن شريف ، فوصفه بانه خاتمة ادباء الاندلس ، وذكر في نفع الطيب ان
 ابياتا اخرى اضيفت اليها تشتمل على ذكر بسطة وغرناطة وغيرهما ليست من
 نظم صاحبها لانه توفي قبل سقوطها (اي غرناطة) مما يدل على اعتقاد
 المقرئ بان ابا الطيب عاش في اواخر ايام مملكة غرناطة (اواخر القرن
 التاسع الهجري) . بيد انه واضح من سياق القصيدة وذكر القواعد الاندلسية
 التي تبكيها وهي بلنسية ومرسية وشاطبة وجيان واشبيلية ، وهي التي
 سقطت كلها في يد النصارى بين سنة ٦٣٥ هـ و ٦٥٠ هـ ، ان الشاعر
 قد عاش في هذا العصر . ومن جهة اخرى فقد ذكر صاحب الذخيرة السنية
 صراحة انها نظمت حينما نزل ابن الاحمر للنصارى سنة ٦٦٥ هـ عن عدد كبير
 من القواعد الاندلسية . وقد توفي الرندي بعد هذه الاحداث بعشرين عاما
 في سنة ٦٨٤ هـ .

والمدقق فيما قاله الاستاذ عنان يرى ان المقرئ يرى ما اتهمه به
 فوصف المقرئ للرندي بانه ^(٢) خاتمة ادباء الاندلس " لا يلزم على الاطلاق
 ان يكون الموصوف بذلك خاتمة او آخر ، فهذا الوصف يطلقونه في كل عصر على
 الفضلاء والمبرزين من الادباء والعلماء فيقولون خاتمة العلماء وبقية اولي
 الفضل ، وآخر قضاة العدل وغير ذلك ، ثم ان المقرئ نقل هذا الوصف عن
 ابن عبد الملك المراكشي ولم يبتدعه ابتداء ، ومن ناحية اخرى فان عنان
 يرجع الضمير في كلمة (سقوطها) الواردة في نصه الى غرناطة ، وهذا

(١) نهاية الاندلس : ٥٠ .

(٢) ازهار الرياض : ٤٧ / ١ .

(٣) الذيل والتكملة : بقية السفر الرابع : ١٣٧ .

اعتساف منه لتأييد رأيه بما لم يقله المقرئ اولا ، والضمير يرجع على كـل ما ذكر في النص وليس على غرناطة وحدها ثانيا .

اما عن امر الزيادات في هذه القصيدة فاننا نجد الشهاب الخفاجي الذي عاش من (٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ) يترجم لمن يسميه بالسيد يحيى القرطبي^(١) وما كان من وقعة الاعداء بالمسلمين واسريحي وارساله هـذه القصيدة الى السلطان سليمان العثماني^(٢) مستنجدا وناعيا حال الاندلس ، وقد اورد الشهاب القصيدة مزيدا عليها واحدا وعشرين بيتا عما في نفح الطيب ولم يشر لنسبتها الى ابي البقاء الرندي ، والذي يبدو ان يحيى القرطبي هذا شهد السقوط النهائي للاندلس ، وذهب عاصمتها الاخيرة (غرناطة) وفتك النصارى بالمسلمين واجبارهم على التنصير ، فاضاف هذه الزيادة التي ذكر فيها غرناطة وبسطه ومالقه وغيرها من مدن مملكة بني الاحمر ، ثم وجه القصيدة الى السلطان سليمان راجيا مساعدته . ولعل يحيى القرطبي لم يقصد نسبة القصيدة الى نفسه ، لانه لا مجال للفخر بذلك في تلك الظروف العصيبة ، وانما رأى بلاغة القصيدة وعمق تأثيرها في النفوس ، بالاضافة الى ذكرها لعدد من القواعد الاندلسية الداهية ، فاكمل سلسلة هـذه القواعد متحسرا عليها وعلى ما فيها من العلماء والمعالم الاسلامية التي ازيت ، ثم اضاف في آخرها عدة ابيات في الحث على الجهاد والترغيب فيه فرسم بذلك صورة متكاملة لما اصبحت عليه الاندلس ووضعها بين يدي الخليفة العثماني ليوقفه على الواقع المر .

ومن تعرض لرتاء الاندلس في هذه - اى القرن السابع الهجرى - حازم القرطاجني^(٣)

-
- (١) ريحانة الالباء : ١ / ٣٧٠ .
 (٢) هو سليمان بن سليم خان العثماني ، ولي سنة ٩٢٦ هـ ، وتوفي ٩٧٤ هـ وهو السلطان الحادي عشر من آل عثمان . الشذرات : ٨ / ٣٧٥ .
 (٣) هو حازم بن محمد بن حسن بن خلف بن حازم الانصاري القرطاجني يكنى ابا الحسن ، وهو من قرطاجنة الاندلس لا من قرطاجنة تونس . ولد سنة ٦٠٨ هـ ، تعلم على والده ثم على شيوخ مرسية حتى غدا فقيها =

(١) في مقصودته التي مدح بها المستنصر بالله السلطان الحفصي في تونس ويستهلها بذكر ما كانت عليه الاندلس من القوة والمنعة بفضل الموحديين اسلاف الحفصيين رطب الممدوح . يقول : (٢)

قادوا الى اندلس كتائبها	(٣) امامها النصر العزيز قد قدي
وصبحوا الارك بجيش غط في	(٤) آذيه اذ فنش لما ان غط
فلم يدع جهادهم للشرك من	(٥) دار ولم يترك لهم من مدر
ثم دعاهم ربهم فابتدروا	الى محل القرب منه والرضى

وبرحيل هؤلاء المجاهدين عن الدنيا تبدل الحال ، وقل النصير واصبحت الاندلس فريسة سهلة للاعداء .

واصبحت من بعدهم فريسة	(٦) لمن بغى ، وفرصة لمن بعا
فانشأت ايدي الجياد فوقها	(٧) غيما كثيفا غير شفاف الغمي

= مالكا ، نحويا بصريا واديبا شاعرا ، ومن شيوخه ابو علي الشلوبين وروى عنه جماعة يقاربون الفا . رحل الى مراكش بعد سقوط قرطبة سنة ٦٨٣ هـ ، ثم تركها الى تونس حيث المستنصر الحفصي قبله الادباء والعلماء وظل في كنفه الى ان توفي سنة ٦٨٤ هـ . ومن آثاره كتاب منهاج البلغاء وسراج الادباء ، ديوان شعر ، ورسائل في النحو وغيرها . انظر السيوطي ، بغية الوعاة (١ : ٤٩١) ، المكناسي درة الحجال (١ : ٢٥٤) ، منهاج البلغاء (٥٣ - ٥٤) .

(١) المقصورات : من المطولات في الشعر العربي ، تكون على الروي المقصور وتكون في الغالب من بحر الرجز ، وتحتوي على عدة اغراض شعريّة الى جانب غرضها الرئيسي . انظر مهدي علام ، حوليات كليّة الاداب (عين شمس) مجلد ١ (ص ١٩) سنة ١٩٥١ م .

(٢) حازم القرطاجني : قصائد ومقطعات (ص ٦٥) .

(٣) قدي : اسرع . تاج العروس (قدي) .

(٤) الاذي : الموج . المصدر نفسه (اذي) ، غطا : استطال وتمادي .

المصدر السابق (غطا) .

(٥) مدر : ما يدرا به عن النفس . الصحاح (درأ) .

(٦) بعا : اصاب مغنما . اللسان (بعا) .

(٧) الغمي : غمي كل شيء اعلاه ، والمراد انه لا يرى من خلاله لكثافته .

قد طبق الافاق من اندلس
فاشرق الشرق بما اشجى الملا
ودمرت تد مير سحب فتنة
ومحقت قرطبة كمثيل ما
وصار للوحشة كل منزل
واختومت وسطى الثغور وثبة
طوفان هيجاء اطاف هيجه
وفتنة عمياء سال سيلها
فمن رد طاح جفاء فوقها
فكم صدى فيها وهام مجتلى

ودار في ارجائها دور الرحي
وما اغص كل جـو ومـلا
(١) وبارق من مطلع البغي بنـي
(٢) محق البدر السرار ومحا
(٣) قد كان للانس بـحمص يعتـري
(٤) من كل ضار طالما رب الضرا
(٥) بها فلم يدع عـرى الا عـرا
ففض شمل المسلمين وعمـي
(٦) وفعلت به المهاد قد جفا
(٧) يشكو الصدى ما بين هام في جثي

ان طوفان العدو والمد مرقد انهال على مدن الاندلس الزاهرة امثال قرطبة
واشبيلية وتد مير وغيرها ، وحولها الى انقاض وخرائب لا يشاهد فيها الا الدماء
والاشلاء الممزقة ، هذا المنظر الكئيب الباكي اثار حزن كل من رآه حـقى
الانهار والادوية .

-
- (١) تد مير : من كور الاندلس ، سميت باسم ملكها تد مير بن غندرس . الروض
المعطار (تد مير) .
- (٢) السرار : آخر ليلة او ليلتين في الشهر وتكون شديدة الظلمة . الصحاح (سرر) .
- (٣) يعتري : يفشي . الصحاح (عرا) .
- (٤) دب الضرا : اى مشى طريق المكر والخداع . المصدر السابق (ضرا) .
- (٥) العرى : الساحات ، عرا : اعتري . الصحاح (عرا) .
- (٦) رد : قتيل ، جفاء : جفأه رماه وصرعه . التاج (جفأ) .
- الفوق : خروج النفس عند الاحتضار . الصحاح (فوق) .
- (٧) صدى : موضع السمع من الرأس . اللسان (صدى) ، الصدى : العطش .
الحبشي : الحجارة المجموعة . الصحاح (جثا) .

هام من الوجد لهام ما ارتوى
 بـكل دمع مستفيض مارقيا^(١)
 اذ لم يطق يروى صدى هام زقا^(٢)
 غيظ بعيث الشقر في كل عرى^(٣)
 كرس فلك سمطه فيما حوى
 اذ لا اذاة من عدو تشتكى
 بالغر من در السلوك تفتدى
 وارخص الاشراك ملها ماغلا
 قد طالما اعيا العدى ان تحتوى

فقد بكت انهارها بمد مع
 فالنهر الابيض بيكى شجوه
 وقد بكى النهر الكبير صنوه
 وكاد شقر ان يفيض عند ما
 وكم بها من سلك لهر قد حوى
 قد نذبت امصاره انصاره
 فيالها من درر تخرمست
 اضحت على ايدى العدى مقشورة
 واحتويت ذخائر الدين التي

انه تصوير جميل من الشاعر لعظم الثكبة وشمولها ، حيث سرى التأثير
 الى الانهار فعبزت عن حزنها بفيض من الدمع المتدفق في مجاريها ، وكاد
 بعضها يفيض ماؤه ويغضب ، لما اصابه من جراه زوال حواضر الملك التي يجرى
 من تحتها ، والتي كانت مثارا للاسلام قبل ان يلفها ظلام الكفر ، وهذا اللون
 من بعث الحياة في الجمادات ، واضفاء صفات الاحياء عليها ، وجعلها
 تشعر وتحس بما حولها ، يعطى شعر الرثاء وبخاصة في الاندلس - ابعادا
 جمالية تشارك طبيعة الاندلس الجميلة في صنعها مع خيال الشاعر .
 ثم ينتقل القرطاجني ليقف متأملا حال الطاعنين عن بلادهم نجاة
 بانفسهم قائلا :

تقسمت نفسى النواحي والنوى
 (٤) ود من جمالها قد امحى

قسمت الحاظى ود معى عند ما
 ما بين ظعن سطرت جمالها

- (١) النهر الابيض : يجرى في الجنوب الشرقي من الاندلس .
 (٢) النهر الكبير : هو نهر الوادي الكبير الواقع في شمال غرب الاندلس وتقع
 عليه قرطبة واشبيلية وغيرهما . الهامة : طائر خرافي كان العرب
 يعتقدون انه روح القتيل الذي يذهب دمه هذرا يظل يصيح حتى
 يدرك ثأره . اللسان (صدى) .
 (٣) شقر : نهر بالاندلس منه اخذت مدينة شقر اسمها . الروض المعطار
 (شقر) ، الشقر : الخيل .
 (٤) ظعن : جمع طعينة وهو الهودج . الصحاح (ظعن) .

مر الا عاصير بها مقاقد سفي	دار سفي قمر الا عاصير على
قد لويت اضلعه على لوى ^(١)	ألوا بكل مفرم كأنما
فؤاده من كثرة الوجد غمي	من كل ساهي الفكر مفضي على
كأنما باتوا على حد المدى ^(٢)	تململوا فوق ذرى اكوارهم
بشمطة من المشيب وجلا	قد وسم الحب جسوما منهم
قد كدن لا يبصرن من فرط الضوى	اعدت جسوم العيس اجسام لهم
منهم فرقت من غرام وهوى	واعدت الانفس منها انفس

ان الشاعر يحاول الفوص في نفوس اولئك المشردين ليحلل الاحاسيس
والمشاعر الدقيقة التي تحويها تلك النفوس الحزينة، ومن ثم يعرضها علينا في
صورة ادبية رائعة وان كان الاسراف في استخدام الصنعة البلاغية قد ذهب
بكمير من حسناتها فالألم والقلق النفسى الذى تخفق به قلوب الطاعنين
الحيارى قد وسم جسومهم بالضعف والانهاك الذى انتقل بدوره الى العيس
التي تحملهم فاضاها واشعل نيران الشوق والوجد في نفوسها فرقت بعد
غلظتها، وهذه الومضات الشعرية الموحية التي تغني عن كثرة تفاصيل ماتعانيه
النفوس تدل على مقدرة الشاعر وجودة ملكته وافتنانه في المعانى .

وبعد ذلك يتلمس الشاعر اسباب هذه النكبات فيستنتج ان ذلك بسبب
الظلم والطفيان الذى يمارسه الناس، فيعاقبهم الله جزاء ذلك، ويضرب
الامثال على ذلك من الامم البائدة والاثار الشاهدة . يقول :

فاصفر الاشياء قد أثّر ففى	اعظمها بالعون من رب العلا
قد اهلك الاحبوش طير قد رمى	جيوشهم بمكة بما رمى
وهو قدما هدهد بنبأ	ما كان هدهاد لبلقيس ابنتى ^(٣)

- (١) اللوى : العلم او الراية . الصحاح (لوى) .
(٢) المدى : جمع مديه وهي السكنى او الشفرة . المصدر السابق (مدى) .
(٣) هو الهدهاد بن شرحبيل بن غالب . احد ملوك اليمن . وبلقيس ابنته .
انظر قصائد ومقطعات : ٦٤ .

وقد اعاد الفأرسد مأرب
والقت التمروذ عن كرسیه
وقلما مد المدى لمن غدا
وكيف لا يخاف عقبى البنى من
دكا كان لم يبينه من قد بنى
بعوضة عدت عليه اذ عدا^(١)
فى الظلم والعد وان مد ود المدى
رأى عقاب الله فيمن قد بنى ؟

ثم يتوجه القرطاجنى الى خليفته المست نصر بالله الحفصى داعيا اياه
الى انقاذ الاندلس مهونا عليه ذلك الامر بعد ان اطلب فى مدحه يقول :

ولو سما خليفة الله لها
ففى ضمان سعدة من فتحها
فقد اشادت السن الحال به
أثاى العدى ماكان مرويا بها
يزجى اليها كل ريح زعزع
تبكى الاعادى بعد طول ضحكها
لافتكها بالسيف منهم وافتعدى
دين على طرف العوالى يقتضى
حى على استفتاحها حى على
وهوالذى يرجى به رأب الثاى^(٢)
عاتية عاصفة بمن عتا
وتضحك الاضيع من بعد الضهى^(٣)

وبعد ، فلاريب ان القرطاجنى شاعر كبير ، وصاحب نفس طويل ففى
الشعر مكنه من تأليف مقصورته التى بلغت الف بيت ، ولعله كان يأمل
ان تحرر الدولة الحفصية الاندلس وتعيد ماذهب منها الى حيز الاسلام
وقد سعى لتقوية هذا الامل عن طريق مدح الحكام الحفصيين ، وعرض حال
الاندلس من خلال ذلك . وهذا مانراه فى مقصورته التى مرت بنا ، وفى
قصائده الاخرى ، وهو بهذا متأثر بالمتنبى الذى يعتبره رأس شعراء العربية^(٤)
لما فى طويقته من ابداع فى الجمع بين الاسلوب الشعرى القائم على التخيل
والاسلوب الخطابى القائم على الاتقان .^(٥)

-
- (١) التمروذ بن كنعان اول من لبس التاج من الملوك ، وهو الذى حاج
ابراهيم - عليه السلام - فى ربه كما فى سورة البقرة ، الاية : ٢٥٨ .
(٢) الثاى : الخرم والفتق ، الصحاح (ثاى) .
(٣) الضهى : الضهيا : المرأة التى لاتلد ، والارض التى لاماء فيها ولا نبات .
اللسان (ضها) ولعله اراد هنا الجوع .
(٤) انظر القصيدة الصادية الطويلة فى الديوان : ص ٦٦ .
(٥) منهاج البلغاء وسراج الادباء : ٢٩٨ - ٣٠٠ .

اما ما يلاحظ على رثاءه للاندلس الوارد في المقصورة من هدوء العاطفة وضعف صوتها ، فهذا راجع الى طبيعة المقصورة القائمة على الصنعة البلاغية التي هي قوام نظرة حازم للشعر . فالشعر عند حازم ملكة وصناعة مكتسبة ، ولكن هذه الملكة (الطبع) بحاجة الى عناية تحقق نموها وتصلبها ، وذلك بالعلم بأسرار الصناعة الشعرية ، ولا يكن ذلك الا بالمعرفة التامة بعلم البلاغة الذي تندرج تحت تفاصيل كلياته ضروب التناسب والوضع ، وهذا العلم يحتاج الى طول درية ومراعاة ، فالمتنبى - وهو امام الشعر - لم يستقم شعره الا عن مزاولة الصداقة عشرين عاما ، ثم زاول بعد ذلك زمنا طويلا وقد توفى وهو يصيب فيها ويخطئ^(١) . وقد جعل القرطاجنى من المقصورة معرضا لثقافته البلاغية والنحوية ، فنراه يحشد فيها الوانا متعددة من المحسنات اللفظية والبديعية حتى بدت لوحة زخرفية لامعة ، كما نلاحظ وفرة المفردات وغرابتها في كثير من الاحيان ، والغوص وراءها وتتبعها .

اما قول الحبيب ابن الخوجة^(٢) ان القرطاجنى لم يعان من الشعر الا المدح والفضل والوصف والزهد ، ولانجد له هجاء ولا رثاء ، فهذا لا يعنى انه لم يقل في رثاء الاندلس ، وانه اذا هب قصائد مستقلة كاملة ، فربما كان ذلك ، لان شعر حازم - في الغالب - لم يجمعه ديوان . اما ما يسمى بديوان حازم الذي حققه عثمان الكعاك فلا يمثّل الاجزاء بسيطا جمعه من المصادر المختلفة بالاضافة الى مخطوط صغير اكتشفت بعده مخطوطات^(٣) اخرى .

وللقرطاجنى شعر في رثاء الاندلس وانتشار سلكها ، وهو جزء من قصيدة مدح ، يقول بعد ان وصف ايام انسه الماضية حين كانت الاندلس آمنة مطمئنة^(٤) :

-
- (١) المصدر السابق : ص ٦٨ .
 - (٢) انظر قصائد ومقطعات : ص ٥٥ .
 - (٣) مقدمة منهاج البلاغ : ص ٧٣ .
 - (٤) ديوان حازم القرطاجنى : ص ٤٦ - ٤٧ .

صرف الحوادث طلابا بأوتار
ادنى جنائياتها تهيج افكار
قد عض ظفر باسنان على زمين
ابقي المنازل اصفارا وغادرها
كانوا كطير باوكار فصيرهم
عرفت من بعد انكار معاهد هم
ابكى لمعرفة العهد القديم وما
شيت موارد انسى بعد ما خلصت
كم اوجه للمنى غر تغمت بها
ثم انتحت ازمن بهم مبدلة
ففرقت شمل احباب وشمل منى
ومذ تفرقت الامل ما اجتمعت
ولو تيقظ من اغفائه املسى

فأوحشت بعد ايناس وصار بها
كانت نوايب ادنى ما جفته نوى
وعض ظفر باسنان على زمين
ابقي المنازل اصفارا وغادرها
كانوا كطير باوكار فصيرهم
عرفت من بعد انكار معاهد هم
ابكى لمعرفة العهد القديم وما
شيت موارد انسى بعد ما خلصت
كم اوجه للمنى غر تغمت بها
ثم انتحت ازمن بهم مبدلة
ففرقت شمل احباب وشمل منى
ومذ تفرقت الامل ما اجتمعت
ولو تيقظ من اغفائه املسى

وبعد ذلك يأخذ الشاعر فى مدح صاحبه الذى عقد عليه الامل فى

ايقظ آماله قائلا :

(١)
ينمى لمجد ابى اليقظان عمار
(٢)
به المنى بين ايراد واصدار
من العلاج ددا ليستباطمار
د هن الحوادث من حجب واستار
وصارم فى يد الاسلام بتار
وروضة من رياض العلم معطار

وليس يوقظ آمالى سوى يقظ
محمد بن سعيد خير ما سعدت
السيد المذحجى المكتسى حللا
حاطت حجابته الدنيا بما ضربت
ناهيك من جنة للدين واقية
وهضبة من هضاب الحلم راجحة

(١) يقصد الصحابي عمار بن ياسر رضى الله عنه .

(٢) هو احد القادة فى الدولة الحفصية بتونس .

سنت الى ابعد الفايات همته فاد ركتها وليست ذات اقصار
فليس يرجو سوى اجر وليل عالا وليس يحذر غير الاثم والعار

الذى يبدا وان هذه القصيدة قد قيلت بعد امد ليس بالقصير من رحيل
الشاعر عن الاندلس لانه يتحدث بصيغة الماضي " كائت نواب" ، " كانوا كطير "
" عرفت من بعد انكار معاهد هم " ، وغير ذلك مما هو واضح فى القصيدة
فقصيدته هذه بمثابة ذكرى مؤلمة هزت من الشاعر جانب الندم والاسف على
الايام السعيدة التى قضاها فى ربوع تلك الديار حين كان الشمل مجتمعاً
والمورد عذبا . ونراه يطلق لذاكرته العنان فتسرح بعيدا شارحة - بالكلمات
الشعرية - حالته من خلال المفارقة بين ماضيه المشرق وحاضره الذى تشتت فيه
الامال والاصحاب ، مما اورثه سهرا دائما وهما ملازما كاد يفضي به الى
اليأس لولا استجارته بذلك الممدوح محمد بن سعيد .

والابيات لا تخلو من عاطفة ومشاعر وجدانية ، ولكنها مشوبة بغلبة
الطابع الفردى ، والمصلحة الشخصية عليها .

ومن قصائد المسار الاول - ايضا - قصيدة للشاعر ابن فرقد القرشى^(١)
يرثى فيها جزيرة الاندلس حينما شاهد ضياع اجزاء كبيرة منها . يقول :^(٢)

الامسعد منجز ذوفطن	يبكى بدمع معين هتن ^(٣)
جزيرة اندلس حسرة	لا غالب من حقود الزمن
ويندب اطلالها آسفا	ويرثى من الشعر ماقد وهن

(١) هو ابراهيم بن خلف بن محمد بن عمر بن فرقد القرشى العامرى ، من
اهل موره وهى بلدة تتبع طليطلة ، وتقع فى جنوبها الشرقى ولد ومات فى
عهد الموحدين ، كان متفنا فى معارفه : محدثا راويه ، فقيها حافظا ،
وشاعرا كاتبا . دون برنامجا فى ذكر شيوخه ، وله رجز مشهور فى
الفرائض ، وترسل منوع . الاحاطة : ٣٦٤ - ٣٦٥ .

(٢) المصدر السابق : ص ٣٦٦ .

(٣) المسعد : المعين . اللسان (سعد) .

ويبكي الايامي ويبكي اليتامي ويحكي الحمام ذوات الشجن
ويشكو الى الله شكوى شج ويدعوه في السر ثم العلن

الى ان يقول :

وكانت رباطا لاهل التقى فعادت مناطا لاهل الوثن
وكانت معاذا لاهل التقى فصارت ملاذا لمن لم يـدن
وكانت شجي في حلق العدا فاضحى لهم مالها محتجن

هذا ما ذكره ابن الخطيب من القصيدة ، وأشار الى انها طويلة غير انى لم اعثر على بقيتها فيما توفر لى من المصادر الاندلسية ، وقد علق على القصيدة بقوله : ^(١) " ولدى خلاف فيمن افراط في استحسانها ، وهى عنـدى ليست بذات عاطفة متوهجة ، فهو يسلك مسلك المقابلة بين حالين : حال حكمها ايام المسلمين ، والان ايام اهل الوثن النصارى . واللحن العام المسيطر عليها الحسرة والندبة . " والامر - كما يبدو من الابيات - على نحو ما ذهب اليه ابن الخطيب فالشاعر يمعن فى البكاء والتحسر ، ولا يكتفى ببكائه هو بل يبحث عن معين يذرف دمه بسخاء لانه يعتقد ان دمه لا يفنى بعظم المصائب ، ايبكى لليتامي ام للايامي ، ام لدولة الشعر والادب التى ذوت وتبدد شمل اهلها بعد ان اصبحت الاندلس - مصدر الهامهم - ملاذا لاهل الوثن ، والابيات لا تخلو من عاطفة صادقة غير انها ساكنة يائسة لا يصدر عنها انفعال غاضب يبحث عن مسبب النكبة منبها الناس لما هم عليه من الفساد وموجها سهام اللوم والتقريع اليهم .

اما قصائد المسار الثاني التى ترثى الاندلس بعد سقوط غرناطة - آخر المعارك الاسلامية هناك فاول ما تطالعنا قصيدة الفقيه الصنهاجى المشهور ^(٢) بالدقن ، وقدم للقصيدة بقوله : " انه لما غابت شمس الجزيرة الخضراء باخذ

(١) الاحاطة : ٣٦٧ / ١ .

(٢) هو ابو العباس احمد بن محمد بن يوسف الصنهاجى . خطيب جامع القرويين ، اخذ عن اعلام من المشرق والمغرب ، وكان ادبيا نحويا وعالما بعلوم الفقه والرواية والحديث . وقد توفي بفاس سنة ٩٢١ هـ . انظر ابن القاضى : درة الحجال : ٩٢ / ١ ، جذوة الاقتباس : ١٣٢ / ١ ، محمد مخلوف ، شجرة النور الزكية : ٢٧٦ / ١ .

الحمراء، قرعت باب الندبة، لما تقدم من الصحبة، فقلت ابياتا صدرت ممن
 قلب كئيب مبكية لكل لبيب اريب، وسميتها بالموعظة الغراء باخذ الحمراء...
 (١) يقول :

امننت من عكس آمال واحوال	وعشت ما بين اعمام واخوال
ولا ابتليت بما في القلب من نكد	فالجسم مشتغل من غير اشغال
وكيف لا ويقاع الدين خالية	من ارض اندلس من اجل احوال
عمت فغمت قلوب المسلمين فيا	للمسلمين من اعداء وانكـال
جاشت بها من جيش الكفر ماد رست	بهم معالم اخيار واقـال ^(٢)

يبدأ الشاعر قصيدته بالدخول المباشر الى الموضوع، فيطلق زفرة
 حارة من قلب يشتغل بالوان من النكد والاحزان على ما ابتليت به
 ارض الاندلس من الاحوال والنكبات التي لم يعرف لها التاريخ مثيلا، فالامر
 ليس ذهاب ارض وتشتت امة فحسب وانما هو زوال دين ساد قرونا، وتحطم
 حضارة وسلطان ذو جذور راسخة .

اما اهلها الذين دارت عليهم الدائرة ومزقهم جيش الكفر فهم :

اهل الشجاعة اهل العلم اهل تقى	اهل النفاسة في قول وافعال
عنهم وفيهم احاديث النبي بدت	وهم معاقل قول الله للتالى
رهبان ليل وفرسان النهار فمـن	يلم بساحتهم يظفر بآمال
لا عيب فيهم سوى ان المضاف لهم	يسلوعن اهل واوطان واموال
فهـل ترى بعد هذا النفس سائلة	وكيف تسأل عن وصف وعن حال
تالله لا زال ما في القلب من اسف	ولو اكن حديق المنزل الخالى
او يفتح الله في نصريمن به	فالله باق يقى من كل محتال

(١) القصيدة في ازهار الرياض : ١٠٤ - ١٠٨ .

(٢) الاقيال : الملوك دون الملك الاعظم، والقيـل من ملوك حمير .

الصاح (قول) .

ويواصل الشاعر هنا حصراته وهو يتذكر أولئك القوم وما هم عليه من الصفات الحميدة والاخلاق الفاضلة، ونلاحظ تركيزه على الجانب الديني فيهم فهم اهل التقى والعلم، وفيهم احاديث النبي بدت وهم رهبان بالليل فرسان في النهار مع الكرم والشجاعة وسداد الرأي والفعل . وهذا بلا شك من تأثير ثقافة الشاعر الدينية فهو فقيه قبل كونه شاعرا .

ثم ينتقل بعد ذلك لوصف مشهد الاعداء الصليبيين بزعامة ملكهم فرناندو وما كان معهم من العدد وادوات الدمار وما الى ذلك :

قد رام اطفاء نور الله مجتهدا	وياذلا كل ما قد حاز من مال
سطا بجيش كموج البحر في عدد	نعمه وفي عدد من رخط ابطال
مويدا باجتماع المصر يتبعه	شر الخلائق مسرورا باقبال
يسبى الصامع بالانفاط ^(١) مشبهة	وقع الصواعق في هذا وزلزال
يبنى ليهدم ما الاسلام شينده	والوصف يعجز من يدعي بقلقال ^(٢)
فهو المقاتل في الابراج منتقل	الف النحوس وتغيير وترحال
فاستوطن المرح ^(٣) لا ينوي الرحيل ولا	يخشى المغيث بسهل او باجبال

وامام هذا العدد والجبار الذي يسعى جاهدا لاطفاء نور الله بما لديه من عدد وعديد، ونار وحديد لم يكن للمسلمين جيش يقف امامه، ولم تكن كلمتهم واحدة، وانما تفرقت بهم السبل حسب المطامع والاهواء وامتلات قلوبهم بالاضغان لبعضهم مما سهل استسلامهم :

-
- (١) الانفاط : آلات تقذف اللهب والحجارة ويصحبها دوى كالرعد، تهدم الاسوار وتحرق ما وقعت عليه . انظر حنان ، مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام : ص ١٢٨ .
- (٢) القلقال : الفصح اللسن ، او كثير الاسفار . اللسان (قلل) .
- (٣) هو مرج غرناطة ، الواقع في جنوبها الغربي ويجرى فيه بعض الانهار وهو من اخصب بقاع الارض تربة واكثرها اشجارا . الروض المعطار (اغرناطه) ، عنان ، نهاية الاندلس : ص ٢٣٦ .

<p>(١) قلوبهم وابوا تسديد اخلال والكل منصرف عن نصر ابطال والطير يزجو البقا مع كيد قتال اضحى يدافع عن ربح باوصال كدودة القز في نسج لسربال قال الصدي لست ذا ربح ونبال ففارق الجبح من تدخين نحال^(٢) من قبل وضعك في قيد واغلال بعد اختلاف على تأمين ارذال</p>	<p>والمسلمين من الاضغان قد ملئت والحق مختلف والحق مؤتلف وهم لديه كطير وهو ينتفضه اذا تجرد من ريش يطير به سدوا مسالك ارزاق ومنفعة ثم استفاثوا بالافراسان عادية والصيف ضيقت ما اقلت من لبن وارحل بنحلك نحو الغرب في كرم فاستمكن الرعب في الاكباد واتفتت</p>
--	---

وهذه الابيات تعبر بصدق عن الواقع المؤلم الذي كانت تمر به مملكة غرناطة في جميع نواحيها فهي وثيقة تاريخية هامة تلخص تاريخ حقبة من الزمن ساد فيها النزاع والخلاف بين حكام بني الاحمر اصحاب غرناطة بسبب الاطماع والمصالح الشخصية التي طغت على الاهتمام بالصالح العام واتسعت شقة الخلاف في سنة ثمان وستين وثمانمائة وما بعدها ، وذلك حين توفي السلطان سعد بن محمد بن يوسف النصري وآل الامرالي ولده ابي الحسن الذي اساء السياسة ومال الى الترف فنازعه اخوه محمد بن سعد المعروف بالزغل (اي الشجاع) وايده جزء كبير من المملكة التي كانت تنتحر ببطء من جراء المعارك الطاحنة بين الفريقين ، وقد كان كل من المتنازعين لا يجد غضاضة في التحالف مع النصارى اعداء دينه باذلا لهم شروطا سخية فسي سبيل الحصول على المساعدة للوقوف في وجه اخيه ، وتجسد الصراع فسي انقسام مملكة غرناطة الى قسمين متناحرين سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة^(٣) حينئذ ادرك النصارى ان فرصتهم الذهبية قد لاحت ، فقابلوا فرقة المسلمين

(١) اخلال : جمع خلل وهي الثغرة ، او الفرجه بين الشيئين . الصحاح (خلل) .

(٢) الجبح : خلية النحل . اللسان (جبح) والنحال : القائم على امر النحل .

(٣) عنان ، نهاية الاندلس : ص ٢١٤ .

باتحاد كبير وهو اتحاد مملكتي قشتاله وارجون تحت زعامة الملكية الكاثوليكيين (فرناندو وايسبيللا) . واخذوا على الفور في التخطيط لاحتلال غرناطة آخر عاصمة اسلامية في الاندلس، فاتجها الى تقويض اطراف المملكة من الغرب كمدينة مالقه وماحولها من الحصون المنيعة التي كانت عقبة في طريق تقدمهم واستطاعوا بعد جهد جهيد وصمود شديد من اهلها ان يحتلوها وان يقطعوا بذلك كل اتصال بين الاندلس والمغرب . ثم توفي السلطان ابو الحسن وخلفه ولده ابو عبد الله الذي حاول مدافعة النصاري ، ولكنه وقع في اسرهم في احدى غزواته ولم يطلقوا سراحه الا بشروط قاسية منها تقديم الطاعة ودفع جزية كبيرة وغير ذلك^(١) .

وظل الامر يضطرب والنصاري يبتلعون المناطق شيئا فشيئا ، وصرخات الاستغاثة تتعالى ، وتنادى المسلمون في الشرق والمغرب ، ولكنها لم تلقى صدى ولا جوابا ، وقد شرحنا ذلك في الفصل السابق ، وبعد ذلك تقدمت جيوش النصاري نحو مدينة غرناطة وضربت حولها حصارا شديدا ، الا انها كانت من الحصانة بمكان اضافة الى وجود اعداد هائلة من المدافعين وجلهم من الذين فروا الى غرناطة حين احتلت مدنهم ، واستمر الحصار زهاء سبعة اشهر حتى نضبت الموارد ، واخذ الخور والضيق يدب الى نفوس الناس وفي مقدمتهم سلطانهم ابو الحسن ، ومن جانب آخر اخذ النصاري يرسلون الوعود والشروط المغرية للقوم على التسليم وهي تتضمن حرية الدين والمال وحرية الانتقال وعدم دفع المغارم وغيرها كثير^(٢) .

ولم يلبث اهل غرناطة ان قبلوا ذلك واستسلموا ، فدخلها النصاري واظهروا حقدهم الدفين على الاسلام واهله فسرعان ما رفعوا الصليبان وحولوا الجوامع الى كنائس وبدأوا باجبار المسلمين على التنصرا والرحيل ولم ينفذوا شيئا من الشروط التي قطعوها على انفسهم . والى هذا يشير الشاعر بقوله :

(١) المرجع السابق ، ص ٢٠٣ .

(٢) انظر فتح الطيب : ٤ / ٥١ - ٥٢٥ .

واحتل غرناطة الغصاة قد عدت	حب الحصيد ونصر الله والآل
كأنها الشمس في أفق العلى كسفت	فبهل على طلل ترمى بابطال
وهل تعود ليال قد سلفن بها	ونحن لانشتكى تنكيد ضلال؟
وهل يعود لها الدين الذي انت	به وقد ايست من فتح ابدال ^(١) ؟
فاصبحوا لا ترى الاماكنهم	كمثل عاد وماعاد باشكال
فلا المساجد بالتوحيد عامرة	اذ عمروها بناقوس وتمثال
ولا المناير للوعاظ بارزة	للامر والنهي او تذكير آجال
ولا المكاتب بالصبيان آنسة	تتلو القرآن باسحار وآصال
آه على الدين والدنيا وما نفعت	آه اذا صدرت من قلب بطال

وهنا نرى الشاعر يعود الى تذكر ما كانت عليه غرناطة قبل ذهابها
فيطلق الالهات والزفرات التي لم تعد تغني شيئا بعد التحول الخطر ففى
حياة المدينة، فاهلها الصالحون تفرقوا ايدى سبأ، ومساجد ها غدت عامرة
بالتثليث بعد التوحيد، والمناير غدت محطاً للنواقيس والتماثيل ومكاتب الصبيان
التي كانت مراكز اشعاع اسلامي قد هجرت واسدل عليها ثوب بال من النسيان
والطمس، ومادام الحال هكذا، وكان ما كان فان على المسلمين من اهل
المغرب اذ لم ينجدوا اخوانهم ايام الحصار، عليهم ان يكرمهم الان عند ما
يفرون اليهم فنرى الشاعر يتوجه الى اهل بلده (فاس) حاضا اياهم على مواساة
اولئك المشردين وحسن معاملتهم يقول :

فلنكرم الان من ينزل بمنزلنا	فالدهر ذو دول فاسمع لامثال
واذ ولا قدرة تدني المنى فليهم	حق الجوار ولا ت وصف باهمال
نلقاهم ولنا بشر ومعدرة	ورحمة يا حمة العم والخال
ولا نذد عن ورود الحوضي وارده	ولاندع قول ذي نصح واجمال
اخوانكم رفعوا ايدى الضراعة مع	كسر القلوب فلا تقلوا باخمال
وقل لوال تلتطف في مغارمهم	يلطف بك الله اذ تدعى لاحمال

(١) الاولياء الصالحين الذين يستنصر بهم، وفي البيت دلالة على التواكل وترك العمل مما ادى الى ضياع الاندلس .

ثم يتخذ الشاعر من الحالة التي آل اليها اولئك الناس بعد الامن والغنى ، يتخذ من ذلك سبيلا ليوجه الى قومه زواجر الوعظ ، ويأمرهم بتقوى الله - عز وجل - واخذ الحذر من العدو وبذل الجهد في جمع شمل المسلمين :

<p>والاذن في صمم عن قيل او قال نمشى على مهلة من طول امهال ان السعيد لمعوط بامثال فالامر جد فلا تصحب لمكسال علي السواحل او همت بارسال والحزم في سعة من قبل اعجال بذل النصيحة او ابراء ادخال والامر بالعرف مع تحسين مقال خوفا على الدين او بعد امن انزال لسخط مولي ، ولا عذر باثقال فحيثما كنت لا تخشى من اقلال قد اكتسى بعد عز ثوب اذلال (١) فافهم تفاصيل اقوال واجمال</p>	<p>هذا النذير جهارا جاء يندرنا ونحن في غفلة عما يراد بنا يا اهل فاسق اما في الغير موعظة فقل تعالوا الي نصح وتذكرة كيف الحياة مع الحيات قد نفحت ولاسبيل الي الترياق غير تقى والاخذ بالجد في جمع القلوب على والزهد في هذه الدنيا وزخرفها ولانرم في امان الروم منزلة فمن بيت في امان الكلب منتصبا واربا بنفسك من ارض تهان بها فالموت عندى خير من حياة فتى والهجرة الان قد عادت كما سبت</p>
---	---

(١) بعد سقوط غرناطة بسنوات قليلة بدأ النصارى سياسة تنصير المسلمين قهرا ومن ابي ذلك قتل او احرق ففرت الوف من المسلمين بدینها الى فاس وتلمسان ووهران ، فتسلط عليهم الاعراب في الطريق فقتلوا كثيرا منهم ونهبوا اموالهم ، فرجع بعضهم الى الاندلس ، وتقاوس الجميع عن الهجرة . انظر ازهار الرياض ١ : ٦٨ .

وهنا اصدر فقيه المغرب في القرن التاسع الهجرى ابو العباس احمد بن يحيى بن محمد التلمسانى الونشريشى فتواه المسماه : " اسنى المتاجر في بيان من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر " . وفيه يوجب الهجرة على الاندلسيين ، يقول فيه " . . . ولا يسقط هذه الهجرة الواجبة على هؤلاء الذين استولى الطاغية - لعنه الله - على معاقليهم وبلادهم الا تصور العجز عنها بكل وجه =

واحتل بذهنك ولتسمع نواحي من قد طب من حب لم يوصف بمحتال^(١)

ثم يختم قصيدته بتأريخ ذهاب غرناطة بقضاء الله وقدره الذي لا راد له ، يقول :

في صدر سبع على التسعين زائدة	شمس الجزيرة غابت بعد الكمال
ويلغ الكلب ما قد شاء من ارب	اذ لم يجد ذائدا عن ديننا الغالي
ليقضى الله امرا كان قد رده	والامر لله في قول وانفعال
وقد وعظت ولو اسمعت لانتشرت	سحاب الدمع لم تقلع عن انزال
فليشتغل كل مسكين بمهجته	والله يحفظنا من كل مهوال

ان اهم ما تميزت به قصيدة هذا الفقيه الشاعر هو العاطفة الدينية الدافقة ، حيث كانت هي الخيط الرئيسي الذي ربط جميع اجزاء القصيدة فحزنه العميق ، واصرارته على هذا الحزن والبكاء حتى الموت لم يكن من اجل تراب الاندلس ، وانما بسبب جلاء الاسلام - بنظامه وشريعته - عن تلك البقاع ، وعند ما يوصى بالعطف على المهاجرين والاحسان اليهم يعتبر ذلك واجبا اسلاميا توجهه الاخوة في العقيدة اضافة الى حق الجوار المأمور به شرعا . كما اننا نحس في القصيدة قوة النفس وعلو الهمة عند شاعرها ، فهو رغم حزنه الشديد لم يملكه الخور والجزع فيشتغل بالعويل والندب ، وانما اتخذ من المحنة سبيلا ، وشاهدا حيا يقرع بها آذان مستمعيه من اهل فاس بزواج الوعد

= وحال ، لا الوطن والمال فان ذلك كله ملغى في نظر الشرع . قال تعالى (ان الذين توفاهم الملائكة ظالمي انفسهم قالوا فميت كتم قالوا كتما مستضعفين في الارض قالوا الم تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها فاولئك مأواهم جهنم وساءت مصيرا . الا المستضعفين من الرجال والنساء والولدان لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا . . . النساء : ٩٦ - ٩٧ . والظالمين انفسهم في الاية هم التاركون للهجرة مع القدرة عليها . فلا تجد في تحريم هذه الإقامة وهذه الموالاة الكفرانية مخالفا من اهل القبلة المتسكنين بالكتاب العزيز . فهو تحريم مقطوع به كتحريم الميتة ولحم الخنزير وقتل النفس ، فمن جوز هذه الإقامة واستسهل حكمها فهو مارق من الدين ومفارق لجماعة المسلمين . انظر اسنى المتاجر : ص ٢٦ - ٢٨ . . معناه : صنعة حاذق لانسان يحبه ، ويضرب في التثوق في الحاجة واحتمال التعب فيها . الميداني ، مجمع الامثال : ١ / ٣٩٧ .

وداعيا اياهم الى التقوى وجمع الشمل في مواجهة العدو ومواصلاح النفوس
والبعد والحذر من تطلعات العدو والمتربص الذي يرمى الى اذلال المسلمين
في دينهم وانفسهم غير اننا مع ذلك لاجد في القصيدة استصراخا او طلب
نجدة بل اكتفى الشاعر بالحض على حسن معاملة المهاجرين ، والتلطف في
اخذ المغارم منهم وما الى ذلك . ولعل جواب ذلك يكن بالنظر الى الحالة
التي كانت عليها دولة بني مرين صاحبة اليد الطولى في انجاد الاندلس فيما
سبق . فهي اليوم - في ظروف سقوط غرناطة - تمر بمرحلة ضعف وتفكك ، وظهور
زعامات جديدة متمثلة ببني وطاس الذين تمكنوا فعلا من الاستيلاء على الحكم
في فاس سنة ست وسبعين وثمانمائة^(١) . ثم ان الشاعر قد نظم قصيدته في
وقت متأخر عن هذا التاريخ ، فلم يكن حوله من يستصرخه .

واسلوب القصيدة سهل سلس ، والفاظها مألوفة ، ومعانيها خالية من
التعقيد ، كما خلت من الصنعة البلاغية الا ما يورد عفوا ، لاشتغال الشاعر
بالحدث التاريخي الهائل ، لذا نجد القصيدة سجلا حافلا للحسوسات
التاريخية التي كانت تجري على ارض الاندلس . ولم ينس الشاعر استعمال
الحكمة والمثل وبخاصة عند ما يعجز ، لان ذلك من خصائص اسلوب الوعظ
والارشاد وذلك كقوله " الصيف ضيعت اللبن " ، " صنع من طب لمن حب " وغير
ذلك . وقد استفاد الشاعر - ايضا - من اقوال من سبقه من الشعراء ، فقوله :

كيف الحياة اذا الحيات قد نفحت على السواحل او همت بارسال

ماخوذ من قول الزاهد ابن العسال .

من جاور الشر لا يأمن عواقبه كيف الحياة مع الحيات في سبط

(١) انظر السلاوي ، الاستقصاء ، ٢ : ١٤٨ .

وبالجملة فالقصيدة من جيد مارثيت به الاندلس بعد غروب شمسها
فهي على طولها لم تسئم القارىء لبداية الشاعر في الانتقال من مجال السى
مجال آخر، داخل اطار الرثاء، ولئن خلت بعض الشىء من الصور المتخيلة
فانها كانت غنية بعواطفها واحاسيسها الانسانية.

ومن روائع مارثيت به دولة الاندلس الزائفة قصيدة بليغة طويلة لشاعر
مجهول تتبع فيها سقوط قواعد مملكة بنى الاحمر مدينة بعد اخرى، وقد بدأ
بمدينة رندة قائلاً^(١) :

احقا خبا من جورندة نورها	وقد كسفت بعد الشمس بدورها
وقد اظلمت ارجاؤها وتزلزلت	منازلها ذات العلا وقصورها
احقا خليلي ان رندة اقفررت	وازعج عنها اهلها وعشيرها
وهدت مبانيها وثلت عروشها	ودارت على قطب التفرق دورها
وكانت عقابا لا ينال مطارها	ومعقل عز، زاعم النصر صورها ^(٣)
هوت رندة الفراء، ثم حصونها	وانذارها شنعاء، عز نظيرها

(١) مدينة اندلسية قديمة البناء، بها آثار كثيرة، وهي تقع على نهر ينسب
اليها، ويأتيها الماء من قرية بشرقيها ومن جبل بغربيها، فيوافيها
الماء الى داخلها فيكسبها خصوبة وجمالا. الروض المعطار (رندة)
وقد كان سقوطها بيد النصارى في سنة ٨٩٠ هـ حينما كان الاضطراب
الشامل يسود جميع ما بقي من الاندلس، وقد وجه النصارى القشتاليون
حملة قوية الى المنطقة الغربية من مملكة غرناطة (ولاية مالقه) واستولوا
على عدة حصون في منتصف الطريق بين مالقه ورندة، وبذلك تمكنوا
من عزل رندة التي كانت حصن الاندلس من الغرب، فحاصروها وضربوها
بالانفاط حتى هدموا اسوارها، فاضطرا اهلها الى التسليم لصعوبة
وصول المدد اليهم وبعدهم عن العاصمة (غرناطة)، وكان سقوط هذه
المدينة ضربة شديدة للمسلمين حيث استولى القشتاليون على سائر
القواعد والحصون الموجودة في تلك المنطقة بعد ذلك بسهولة.

انظر، عنان، نهاية الاندلس: ص ٢٠٦.

(٢) الطاهر احمد مكي، دراسات اندلسية في الادب والتاريخ والفلسفة:
ص ٣٧٦. وما بعدها.

(٣) الصور: العصفور الاليف، يقال عصفور صوار الذي يجيب اذا دعي.
الصباح (صور).

وقد كن عقد ازين القطر نظمها	فقد فتح الان البلاد نشيرها
وفرق شمل المؤمنين لهيبها	وقطع من ارحامهم زمهريرها
تسلمها حزب الصليب وقادها	وكانت شرودا لايقاد نفورها
وقد ذهبت اديانها ونفوسها	وقد دفرت تحت السباء دثورها ^(١)
فباديها الاسلام حتى تقطعت	مناسبها . واستأصل الحق زورها
فاصبحت الصلبان قد عبت بها	تماثيلها دهن الاله وصورها
لقرع النواقيس اعلى بمنارها	كرائه اصوات يروع صريرها

الذي يبدو من هذه الابيات ان الشاعر كان ممن شهد الاحداث المؤلمة التي اودت بقواعد الاندلس، وعاشها عن قرب واطلاع، فهو يصدر عن عاطفة هدها المصاب الفاجع، فيصرخ في دهشة افقدته صوابه متسائلا عما يحدث وهل حقا حدث ما حدث، وكأنه يجهل ذلك. ولعل سبب ذلوله كان عدم توقعه لحدوث مثل هذه الكارثة لمدينة حصينة منيعة كرنده، لذا نراه يكرر استغرابه " احقا خبا من جورندة نورها"، " احقا خيلي ان رندة اقفرت". ويستعمل الالفاظ الفخمة ذات الصدى المجلجل: " وهدت مبانيها وثلت عروشها"، " موت رندة الغراء..."، " وكانت عقابا لاينال مطارها...". الخ. ولا يلبث الشاعر ان يفيق من شروده ليري الاسلام وقد هدد ركنه وزحزح من مكانه ليقوم مكانه دين الصليب بتماثيله الشركية ونواقيسه ذات الاصوات الكريهة. ثم يسبح الشاعر في بحر من الالام والعذاب النفسي وهو يتذكر احبته اهل تلك المدينة وما حل بهم فيقول:

فيا ساكني تلك الديار كريمة	سقى عهدكم من يصوب نميرها
احقا اخلائي القضاء ابادكم	ودارت عليكم بالصروف دهورها
فقتل واسر لايفادي وفرقة	لدى عرصات الحشرياتى سفيرها
ولوعة ثكل ليس يذهب روعها	ولا تنقضي اشجانها وزفيرها

(١) السباء: الاحراق بالنار. الصحاح (سبأ).

ونفس على هذا المصاب حزينة
 وقلب صريع ماج فيه بلاؤه
 سأبكي وما يجدى على الفئات البكا
 شأبيب دم مع بالد ماء مشوبة
 عويلا يوافي المشرقين بريحه
 فواحسرتا كم من مساجد حولت
 ووالأسفا كم من صوامع اوحشت
 فمحرابها يشكو لمنبرها الجوى
 وكم من لسان كان فيها مرتل
 يذوب كما ذاب الرصاص صبورها
 سويداه سوداه جسم ثبورها
 يعبرة حزن ليس يرقا عبورها
 يساجل قطر الغاديات درورها
 وثكلا باقمار قد اطفئ نورها
 وكانت الى البيت الحرام شطورها
 وقد كان معتاد الاذان يزورها
 وآياتها تشكو الفراق وسورها
 وحفل بختم الذكر تمضى شهرها

ان الشاعر لابد ان يكون قد عاش في مدينة رندة شطرا من حياته
 لذا فان ذكرى تلك المدينة واهلها تثير اشجانه وا حزانه ، فتنتطق شأبيب
 الدمع من عينيه ممزوجة بالزفرات الحارة المنبعثة من قلبه الصريع . اننا
 نحس فعلا لوعة الشكل التي يعانيها الشاعر وبخاصة عندما يأخذ في تفصيل
 ما حدث لاهل حبابه اهل رندة جميعا رجالا ونساء ، واطفالا . . . يقول :

وكم طفلة حسناء فيها مصونة
 تميل كغصن البان مالت به الصبا
 فاضحت بايدي الكافرين رهينة
 وقد لطمت - واحرق قلبي خدودها
 وان تستغث بالله والدين لا تنفث
 وقد حيل ما بين الشقيق وبينها
 وكم من عجوز يحرم الماء ظموها
 وشيخ على الاسلام شابت شيبوه
 وكم فيهم من مهجة ذات ضجة
 اذا سمرت يسبي العقول سفورها
 وقد زانها ديباجها وحريرها
 وقد هتكت بالرغم منها ستورها
 وقد اسبلت - واد مع عيني - شعورها
 وان تستجر ذارحمة لا يجيرها
 واسلمها آباؤها وعشيرها
 على الذل يطوى لبثها ومسيرها
 يمزق من بعد الوقار قتيورها^(١)
 تود لو انضمت عليها قبورها

(١) القتيور : الشيب . الصحاح (قتر) .

لها روعة من وقعة البين ، دائم
وكم من صغير حيز من حجر امه
وكم من صغور بدل الدهر دينه
كروب واحزان يلين لها الصفا
اساها ، وعين لا يكف هديرها
فاكباده حراء لفح هجرها
وهل يتبع الشيطان الا صغرها
عواقبها محذرة وشورها

وهو هنا يرسم لنا صورة ذات ظلال سوداء متشعبة عمادها الحركة
وصدق الوصف الذي يلفح الوجوه بحرارته رغم مور مئآت السنين عليه ، وهذه
الحرارة والانفعال الصادق هي التي اكسبت المعاني والصور الرثائية روحا
وطرافة ، وان كانت معاده قد قالها شعراء رثاء المدن من ذي قبل ونتيجة
لهذه المآسى المؤلمة نرى الشاعر يتمنى ان لم يكن ولد فضلا عن تمثيـه
الموت ولكن رغم ذلك لا يزال عنده بصيص من امل شاحب لم يقو على الوقوف بعد :

فيا ليت امي لم تلدنني وليتنى
وماخير عيش يعذب الموت دونه
فيا ليت شعري بعد ماصح موتها
وبالملة الاسلام هل لك عودة
وهل نسمع الاذان صوت الاذان في
وبالمزاء المؤمنين لفاقسة
لاندلس ارتجت لها وتضعضعت
منازلها مصدرة وبطاحها
تهائمها مفجوعة ونجودها
وقد لبست ثوب الحداد ومزقت
فاحياؤها تبدى الاسى وجمادها
فلوان ذا الف من البين هالك
على فرقه الدين الذي جاءها به
بليت ولم يلفح فؤادي حرورها
ويغبط قل الامل فيه كثرها
ايرجى على رغم العداة نشورها؟
لارجائها يشفى الصدور صدورها؟
معالمها تعلو بذاك عقيرها
على الرغم ، اغنى من لديها فقيرها
وحق لديها محوها ودثورها
مدائنها موتورة وشغورها
واحجارها مصدرة وشغورها
ملايس حسن كان يزهو حبورها
يكاد لفرط الحزن بيد وضمورها
لذابت رواسيها وفاضت بحورها
بشير الانام المصطفى ونذيرها

ان الاندلس كلها فى ماتم كبير لفقد هذه المدينة العظيمة ، وانطفاء نور الاسلام الذى ماكان يسطع من جنباتها ، فالمدن والثغور والاندلسية قد لبست ثوب الحداد ، والتهائم والنجود تتفجع ، والحجارة تتصدع والرواسى الشامخات تكاد تذوب وتندك ، والانهار يفيض ماؤها .

هذه اللوحة الحية للجماد ابدعها الشاعر منسجمة مع نفسه المنفعلة بالحنن والتي لاترى حولها الا باكيا موتورا ، وهذا يزيد من اهمية المدينة المراثية وشدة تأثير سقوطها .

ثم ينتقل الشاعر الى رثاء قاعدة اخرى من قواعد الاسلام فى غرب الاندلس هي مدينة مالقة وما تتبعها ^(١) :

فمالقة الحسناء ثكلى اسيفة	قد استفرغت ذبحا وقتلا حجورها ^(٢)
وجزت نواصيها وشلت يمينها	وبدل بالويل الممين سرورها
وقد كانت الغربية الجنى التى	تقيها فاضحى جنة الحرب سورها
وبلش قطت رجلها بيمينها	ومن سريان الداء بان فطورها ^(٣)

(١) تقدم التعريف بهذه المدينة فى الفصل السابق . وكان سقوطها بيد النصارى سنة ٨٩٢ هـ وذلك انه بعد سقوط رندة اصبح القشتاليون يهددون منها من الغرب ، واستغلوا فرصة الحرب المحتدمة بين ابى عبد الله وعمره المصروف بالزغل ووجهوا حملة قوية الى بلش مالقة (وهي منطقة حصينة تقع شرقي مالقة) وحاول الزغل انجادها ولكنه فشل فسقطت بلش فى السنة المذكورة ، واستمر النصارى فى زحفهم فاحتلوا حصن تمارش، وحصن مونتمبور حتى اشرفوا على ثغر مالقة من كل صوب ، فضربوا حولها حصارا شديدا من البر والبحر ، ودافع اهليها دافعا مريرا لمدة ثلاثة اشهر ، ولم ينجدها الزغل خوفا ممن غدر ابن اخيه ، وتركها لمصيرها وهو يذوب حسرة والماء فاستسلمت فى النهاية ودخلها النصارى دخول الفاتحين فنهبوا واحرقوا وسبوا النساء والاطفال وفرضوا على اهل المدينة شروطا قاسية . انظر نهاية الاندلس (ص ٢١٧) وتصف الرواية ذلك بقولها " وكان مصابهم مصابا عظيما تحزن له القلوب ، وتذهل له النفوس ، وتبكي لمصابهم العيون " . مجهول ، اخبار العصر (ص ٢٧ - ٢٨) .

(٢) الحجور: النواحي والارجاء . اللسان (حجر) .

(٣) الفطور: مفرد ما الفطر وهو الشق . اللسان (فطر) .

وبالله ان جئت المنكب^(١) فاعتبر
وسكرها قد بدل اليوم علقمها
وعن على الاقليم فابك ربوعها
وودع بها وفد النعيم فانها
فقد خف ناديةها وجف نضيرها
لها رجة ، نار الهيام تثيرها
بسحب يضاهاى المعصرات غريها
لها اد مع فيض الدموع يميزها^(٢)

ولعلنا نلاحظ هنا مقدرة الشاعر على التفنن فى جلب الاوصاف الحية
لما اصبحت به المدينة الثكلي ، فكأنه يرثى لحال امرأة حسناء فقدت بنيتها
فجزت شعرها اسفا ، ولا زمها حزن فظيع افقدها الحركة . اما المنكب فامرها
يدعو الى الاعتبار مما اصابها من التدمير والهلاك على الرغم من منعتهما
وقوة حصونها وتلك ارادة الله النافذة لا محالة . ثم يأتى دور مدينة المرية^(٣)
مسقط رأس الشاعر فيرثيها بقوله :

وما انس لانس المرية انها
فلقد احرق الثكل المصابين اصبحت
فيا اصد قائي ودعوها كريمة
منازل آبائي الكرام ومنشئ
واقروا عليها من سلامى تحية
قتيلة اوجال ازيل عذارها^(٤)
تأجج من حر الوجيف بحورها
او استودعوها من اليه امورها
واول اوطان غذائي خيرها
تجدد لها آصالها وبكورها

(١) المنكب : مدينة حسنة متوسطة الحجم ، وهى مرسى الاندلس ، وتشتهر
بحصنها المنيع الذى لا يرام ومنها الى غرناطة اربعون ميلا ، وبها
خرج عبد الرحمن الداخل عند دخوله الاندلس سنة ١٣٨ هـ . الرونى
المعطار - المنكب . وقد سقط هذا الثغر الحصين فى يد النصارى سنة
٨٩٥ هـ وذلك بعد ان سقطت مالقة وجميع ما حولها من الحصون
وانقطع بذلك المدد البحرى عن الاندلس ، قرر فرناندو نزع مابقى فى
ايدى المسلمين من المناطق وهى تنحصر فى (ثغر المرية والمنكب) حيث
فرت اليهما جموع كثيرة من اهل مالقة وغيرها ، فسار فرناندو الى المنكب
بعد سنة من الاعداد وحاصرها ثلاثة اشهر حتى اضعفها فاستسلمت على
شروط كثيرة ، وعود مغرية للقادة والامراء فيها . انظر نهايصة
الاندلس : ص ٢٢٤ .

(٢) يميزها : اللسان (مير) .

(٣) اما المرية فهى ثغر حصين يقوم على جبلين بينهما خندق . وقد تقدم
التعريف بها فى الفصل الثانى ، وقد سقطت فى نفس السنة التى سقطت
فيها المنكب حيث لم يبق الاهى امام العدو فحاصرها ، ودكها حتى
استسلمت على شروط كثيرة غادة .

(٤) فى كلمة (عذارها) جاءت الالف قبل الروى ، وهى المرة الوحيدتين تعاقب
الياء والواو .

وهنا نرى الشاعر وقد ودع مدينته الوداع الاخير بعد ان فقد كل امل
في رجوعها الى حيز الاسلام ، ثم ذهب - في اسف شديد - يبحث عن الاسباب
التي ادت الى هذه الطامة فيجدها في اضاعه حقوق الله ، والاسراف في
المعاصي . يقول :

اضعنا حقوق الرب حتى اضعنا	وفضت عرى الاسلام الايسرها
وملتنا لم نعرف الدهر عرفها	من النكر فانظر كيف كان نكيرها
بما قد كسبنا نالنا ما انا لنا	كذا السيرة السوأى لدى من يسيرها
بشقوتنا الخذلان صاحب جمعنا	وبؤنا باحوال ذميم حضورها
بعضياننا استولى علينا عدونا	وعاثت بنا اسد العدا ونمورها

ومن جراء هذا العصيان ، والتفريط في جنب الله فقد عوقبوا بالخذلان
فلم يقيض الله لهم ناصرا وسلط عليهم عدوا كاسرا يصفه الشاعر بقوله :

نعم سلبوا اوطاننا ونفوسنا	واموالنا فينا اباحت وفورها
علوها بلا مهر وما غمزت لهم	قناة ولا غارت عليهم ذكورها
وقد عوت الافرنج من كل شاطئ	علينا فوفت للصليب نذورها
وقد كشرت ذؤبانها وكلابها	وقد كسرت عقبانها ونسورها
وجاءت الى استئصال شأفة ديننا	جيوش كموج البحر هبت دبورها
علامات اخذ مالنا قبل بها	جنايات اخذ قد جناها مشيرها

ثم يختم الشاعر سلسلة الاسى برثاء واسطة عقد الاندلس ، وعاصمة
آخر مملكة اسلامية فيها وهي غرناطة . يقول :

ألا ولتقف ركب الاسى بممالم	قد ارتج باديبها وضج حضورها
بدار العلى حيث الصفات كأنها	من الخلد والمأوى غدت تستطيرها ^(١)

(١) المأوى : يقصد جنة المأوى اخذا من الاية (عندها جنة المأوى) سورة
النجم : ١٥ ، تستطيرها : اى تطيرها اليها . الصحاح (طير) .

محل قرار الملك فرناطة البتي	هي الحضرة العليا زهتها زهورها
فما في العراقيين الحثييين مثلها	ولا في بلاد الله طرا نظيرها ^(١)
تري للاسي اعلامها وهي خشع	ومبرها مستعبر وسريرها
ومأمومها ساهي الحجي وامامها	وزائرها في ماتم ومزورها
لها حال نفس قد اصيبت فودها	وبتت لها اليمنى وحم ثبورها
فانفسها في الصعق دون افاقة	كنفس كليم الله اذ دك طورها ^(٢)
وقد ذعرت تلك البنيات حولها	فهن بواكي الاعين الرمد مورها ^(٣)

لقد كان لفرناطة - في نفوس المسلمين عامة - مكانة عظيمة ، ولكونها هي الجانب الوحيد الذي بقي صوت الاسلام مسموعا فيه ، ولكن من المحال ان تصمد تلك المدينة وحدها وسط خضم زاخر من وحوش الصليبيين الحاقدين ، وبخاصة بعد ان جردوها من جميع الحصون والاراضي التي من الممكن ان تشكل خط دفاع اول عنها ، ولذا فقد جاءت النتيجة الحتمية لهذا المسلسل الدامي وسقطت فرناطة سنة سبع وتسعين وثمانمئة . فكان لذلك رنة حزن دوت في ارجاء العالم الاسلامي الذي لم يفعل شيئا اكثر من ذلك . ولعلنا نلاحظ خفوت صوت الموسيقى الشعرية ، لمناسبة موقف النذل والبؤس الذي جلل اعلام فرناطة الشوامخ ، كما استعمل الشاعر الالفاظ الدالة على الضعف والانكسار كقوله : " تري للاسي اعلامها وهي خشع ومبرها مستعبر وسريرها " . وقوله : " ومأمومها ساهي الحجي وامامها " وقد ذعرت تلك البنيات حولها الخ .

-
- (١) المقصود عراق العرب وعراق العجم .
 (٢) يشير الى قوله تعالى (ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب انري انظر اليك . قال لن تراني ولكن انظر الي الجبل فان استقر مكانه فسوف تراني فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا . . . الاية) سورة الاعراف : ١٤٣ .
 (٣) مار الدمع : سال وجري . اللسان (مور) .

وفي معرض حديثه عن حال غرناطة يعرج الشاعر على ذكر بعض المناطق التي سقطت قبل غرناطة بزمن يسير فيقول :

وقد رجفت وادى الآش ^(١) قباعها	سكاري وما استاكت بخمر ثغورها
وبسطة ذات البسط ما شعرت لما	دهاها ، وانى يستقيم شعورها
على عظم بلواها وطول وبالها	وما كابدت من ذا المصاب نحوها

ثم يختم الشاعر قصيدته بصرخة استنفار يوجهها الى المسلمين لحل

وعسى :

معاشر اهل الدين هبوا لصعقة	وصاعقة وارى الجسوم ظهورها
اصابت منار الدين فانهد ركنه	وزعزع من اكنافه مستطيرها
ودبت افاعيها الى كل مؤمن	وعض باكباد التقة عقورها
انادى لها عجم الرجال وعربها	نداء سراة القفر اذ ضل غيرها
واستنفر الادنى فالادنى فريضة	على زمر الاسلام جلت اجورها
الا واستعد والجهاد عزائمها	يلوح على ليل الوغى مستنيرها
باسد على جرد من الخيل سبق	يدع الاعادى سبقها وزئيرها
بانفس صدق موقنات بانها	الى الله من تحت السيوف مصيرها

(١) الملاحظ هنا ان الشاعر لم يراع الترتيب الزمني ، فان بسطه سقطت قبل وادى آش بعدة اشهر واود هنا ان اسير حسب نسق الحوادث فاتحدث عن بسطة وسقوطها ثم عن وادى آش . فبسطة مدينة حصينة ذات اسوار تتبع لمنطقة جيان ، وهى متوسطة المقدار وكثيرة السكان ، وذات خصوبة عالية . انظر الروى المعطار (بسطة) . ولما كانت هذه المدينة من امنع ولايات غرناطة الشرقية ، فقد سار اليها فرناندو سنة ٨٩٥ هـ وحاصرها بشدة ، ولكنها صمدت وقاوم اهلها مقاومة الابطال بقيادة القائد (يحيى النيار) ولما طال الحصار وفتك بالناس الجوع والمرض ، جنحوا الى المفاوضة وبذل لهم فرناندو كعاداته من الشروط والوعود ما حملهم على التسليم ومغادرة المدينة نحو وادى آش . وبهذا يكون فرناندو قد بسط سلطانه على قواعده =

وضرب كأن الهام تحت ظلالها وحالة نور الورد ذر ذرورها
 وطعن يرى الخطي في مهب العدا كأقلام ذات الخط خطت سطورها
 يمين هدى ان تتقوا الله تنصروا وتحفظوا بآمال يشوق غيرها
 فلا يخذل الرب المهيم اممة تدين بدين الحق وهو نصيرها
 وان انتم لم تفعلوا فترقبوا بوادر سحق ليس يرجى فتورها
 وايام ذل واهتضام وفرقة يطاول آناء الزمان قصيرها

ولعل الشاعر يشير في اول هذه الابيات الى بداية المحاولة الآثمة التي قام بها الاسبان لتنصير المسلمين وذلك نحو سنة خمس وتسعمائة حينما استعملت الكنيسة الكاثوليكية كل وسائل الضغط على فرناندو وايسبيل لاشرعافسي نقض شروط تسليم غرناطة التي منها حرية العقيدة وممارسة الشعائر - ولينفذ سياسة التنصير التي اعدتها الكنيسة بحجة ان بقا المسلمين على اسلامهم وسط المجتمع النصراني يشكل خطرا على امنهم وبالفعل استجاب الملكان لذلك واصدرا قرارا بتنصير المسلمين قسرا واستدعى الكردينال خميس رأس الكنيسة الاسبانية الى غرناطة لينفذ المهمة (١).

ولهذا نرى الشاعر يستنجد باهل الدين من المسلمين ليقفوا في مواجهة الصاعقة التي هدت ركن الدين ، وسعت لاستئصال جذوره بكل الطرق .

اما قوله : الا واستعدوا للجهاد عزائما . . . الى آخر الابيات فلعله يشير بذلك الى الثورة التي حاولت بعض الاحياء الاسلامية القيام بها كحى البيازين (حى غرناطة الشعبي الواقع في شمالها الشرقي) وذلك ردا

= الاندلس الشرقية كلها ولم يبق خارج طاعته سوى وادي آش مدينة الزغل الذي رأى عبث المقاومة ، فسار اليه معسكر فرناندو وقدم الطاعة والخضوع وعقد معاهدة سرية فيها المنح والامتيازات الخاصة به بعد تسليم المدينة ، وتم التسليم في اواخر سنة ٨٩٥ هـ ودخلها النصاري وغادرها الزغل الى المغرب . انظر نهاية الاندلس : ص ٢٢٧ .
 (١) انظر نهاية الاندلس : ص ٣١٥ .

على قرار التنصير الذي اتخذ من هذا الحى مركزا للمنصرين ، وحول المسجد الجامع فيه الى كنيسة ، كما قامت ثورة اخرى في منطقة جبلية وعرة بجوار منطقة رندة فالحقوا بالحملة النصرانية التي جاءت لقمعهم هزيمة شديدة ، اضطرت ملكي اسبانيا الى استعمال اللين مع الثائرين حتى هاجروا الى المغرب (١) والشاعر ما ان رأى قبسا بسيطا من الجهاد يحاول الاشتعال حتى اخذه الحماس وراح يحرض على اخلاص النية لله وتجريد السيوف والرماح في وجه العدو الكافر ويحذر من التقاعس الذي يجلب سخط الله ، ويدعو الى تحكم العدو في مصير المسلمين واغراقهم في ذل لانهاية له ، وهذا ما حصل فعلا في الاندلس بعد ان اخمد فيها صوت الجهاد الى الابد . ولعلنا نلاحظ ان القصيدة وقفت عند هذه الواقعة في الاشارة الى الحوادث التاريخية ولم تتجاوزها ، مما له دلالة على انها آخر ما ادركه الشاعر عند نظمه قصيدته ، وهنا يمكننا ان نستنتج ان القصيدة قيلت في سنة اربع وتسعمائة او خمس وتسعمائة .

ويبدو ان الشاعر قد يئس من نصره البشر ، فتوجه الى الله بهذا الدعاء الخاشع :

اله الورى ، ندعوك يا خير مرتجى	لكالحة هز الصليب سرورها
وشقت جيب المؤمنين واسخنت	عيونهم والكفر ظل قريرها
وليس لها ياكاشف الكرب ملجأ	اذا لم يكن منك التلاقى ظيورها
افت دعوات المستغيثين انهم	بيابك موقوفو الحشاشات بورها
وارسل على هذا العدو رزية	يروح ويغدو بالبوار ميرها

وبعد ، فالقصيدة من اروع ما قيل في رثاء الاندلس ، فقد اضفى عليها صاحبها من ذوب نفسه التي يمتزج فيها انفعال الحزن والالم بانفعاله

(١) المرجع السابق : ص ١٣٢٥ .

الغضب والحماسة ، فغراه قد حلق في عالم شعري هو في جانب من —
كهف مظلم تتمزق فيه نفس الشاعر وهو يشاهد مسقط رأسه ، ومرتع شبابه وقواعد
الاسلام العظيمة تهوى في جحيم الصليبية الحاكمة ، فيبكي بكاء الشكلى
ويندب كالنائحة . فيسرى منه هذا الشعور ليشمل المدن والحجارة والانهار
والجبال . . . فتتخرط كلها في موكب حزين مضطرب . وهذه الطبيعة
الحية ذات الوجدان والشعور التي تبرز في هذه القصيدة وغيرها من
الادب الاندلسي كانت المرتكز التي قامت عليه النظرية الرومانتيكية في
الشعر عند الغربيين فيما بعد .

اما الجانب الاخر من العالم الشعري الذي عاش فيه الشاعر فتخلله
ومضات مضيئة تنعش نفس الشاعر بعض الشيء ، فيمد بصره بعيدا ، وتدور في
نفسه آمال كبيرة ، فيندفع ليفذذ بها بعض الناس على التقوى وطاعة الله
واصلاح النفوس بحملها على الجهاد في سبيل الله الذي هو الطريق
الوحيد للعزة الابدية .

اما اسلوب الشاعر فهو رصين محكم ، مشرق العبارة قويها ، ولعلنا
نستشف من هذا ان القصيدة قد قيلت بعد سقوط غرناطة بزمان يسير قبل
ان تفعل السياسة النصرانية فعلها في محاربة اللغة العربية ومسحها ، كما
حدث بذلك فيما بعد ايام المورييسكيين : المضطهدين والشاعر - كما
يتضح من القصيدة - ذو نفس طويل وشاعرية فذة ، وطبع ابتعد به عن
الجرى وراء الصنعة البلاغية ، كما نلاحظ التأثر بقصيدة ابي البقاء
الرندي في رثاء الاندلس ، فقول شاعرنا المجهول :

فواحسرتا كم من مساجد حولت	وكانت الى البيت الحرام شطورها
وواأسفا كم من صوامع اوحشت	وقد كان معتاد الاذان يزورها
فمحرابها يشكو لمنبرها الجوى	وآياتها تشكو الفراق وسورها

مستوحى من قول ابي البقاء :

حيث المساجد قد صارت كنائس ما فيهن الانواقيس وصلبان
حتى الحاريب تبكي وهي جامدة حتى المنابر ترثي وهي عريان

وقول الشاعر :

وكم من طفلة حسناء فيها مصونة اذا اسفرت يسي العقول سفورها
تميل كفصن البان مالت به الصبا وقد زانها ديباجها وحريرها
فاضحت بايدي الكافرين رهينة وقد هتكت بالرغم منها ستورها

مستوحى من قول الرندي :

وطفلة مثل حسن الشمس اذ طلعت كأنما هي ياقوت ومرجان
يقودها الطلج للمكروه مكرهة والعين باكية والقلب حيران

اما بالنسبة للشاعر فلم يتحقق احد من الباحثين من شخصيته على وجه اليقين ، يقول الاستاذ عبدالرحمن الحجى الذى نشر القصيدة^(١) : "قصيدة بليغة من الادب الاندلسي الرائع ، تصف احسن وصف المأساة الاندلسية لم نعر على قائلها ، وقد طبعها لأول مرة الدكتور صوالح محمد بالجزائر سنة ١٩١٤م مع ترجمة فرنسية وبعض التطبيقات ، وذكر فيها انها من جملة قصائد بعثت الى السلطان بايزيد العثماني بقصد الاستغاثة . وقد عرضتها على المؤرخ المغربي الكبير محمد بن علي الدكالي السلوى فذكر لي^(٢) ان صاحبها كما يفهم من القصيدة من مدينة المرية ولعله ابو جعفر بن خاتمة

(١) مجلة الرسالة ، العدد : ١٣١ ، السنة الرابعة مج ١ ، ١٣٥٤ هـ /

١٩٣٦ م .

(٢) هو ابو جعفر احمد بن علي بن خاتمة الانصارى الاندلسي . من اهل المرية . شاعر كاتب مترسل ، وفقه مصنف ، جلس الى الشيوخ حتى اتبح له التدريس في جامع المرية فدرس علم العربية وغيره . قال فيه صديقه ابن الخطيب " هو حسنة من حسنات الاندلس ، وطبقة في النظم والنثر " وقد كان يحد من وجوه العصر الثامن وادبائه المعدودين . توفي سنة ٧٧٠ هـ وله كتاب مزية المرية وهو مفقود ، وكتاب " ايراد اللال من انشاد الطوال " . انظر الاطاحة : ١١٤ ، الكتبية الكامنة : ص ٢٣٩

- ٢٤٥ ، نشر الجمان : ١٧٥ .

ولعل شكيب ارسلان^(١) اطلع على هذا الكلام فاورد جزءا من القصيدة ونسبها اينضالابن خاتمة ، وذكر انه نظمها سنة اربع وتسعمائة او بعد هذا بقليل . ولكن الواقع التاريخي يثبت بطلان هذه النسبة لان ابن خاتمة المذكور توفي سنة سبعين وسبعمائة اى قبل سقوط المدن المذكورة ففى القصيدة بنحو قرن وربع القرن ، كما ان ابن خاتمة لم يكن شاعرا مغمورا فقد طبقت شهرته الاندلس فى زمانه ، فهو يقارن بلسان الدين بن الخطيب واضرابه اصف الى ذلك ان ديوان شعره قد وصلنا بخط يده وهى النسخة التى صنعها سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وهى تخلو من ذكر القصيدة تماما^(٢) .

اما ما قيل من انها وجهت الى السلطان العثماني . فليس فى القصيدة اى اشارات تدل على ذلك ، وقد عرضنا فى فصل سابق للقصيدة الطويلة التى ارسلها الموريسكيون للسلطان بايزيد العثماني . واخيرا فمن غير المتوقع ان نعثري على شخصية قائل هذه القصيدة التى قيلت فى تلك السنوات العجاف ، وبخاصة انها تتعرض للعدو المسيطر .

(١) انظر الحلل السندسية : ٣ / ٥٤٧ - ٥٤٩ .
 (٢) حقق الديوان الدكتور رضوان الداية ، وطبع فى دمشق سنة ١٣٩٢ هـ /
 ١٩٧٢ م .

الباب الثالث

دراسة تفصيلية لشعر رثاء الدول والأُمصار

الفصل الأول
رثاء الدول والأمصار بين التأثير والتأثير
~~~~~

قبل ان اتحدث عن تفاصيل رثاء الدول والامصار في الشعر العربي اود في هذا الفصل ان اتناول بالبحث نشأة هذا الشعر، فقد دارت تساؤلات كثيرة بين الباحثين في الشعر العربي، مشرقية واندلسية حول المهـد الاول الذي ولد فيه شعر رثاء الدول والامصار الذي اشتهر في الاندلس خاصة بصورة كبيرة، فهل هو غرض شعري ابتدعه الاندلسيون؟ او انه كان معروفا في المشرق، وتناوله شعراء الاندلس على سبيل المحاكاة والتقليد عندما حلت ببلادهم النكبات؟ وقد تضاربت الردود والاجوبة حول هذا الموضوع فذهب بعضها الى أن الأدب الأندلسي بجملته لم يأت بجديد، ولم تكن له الشخصية المميزة، بل هو تقليد لادباء المشرق ودوران في فلكهم وضمن آفاقهم، ومن اصحاب هذا الرأي الدكتور شوقي ضيف الذي يقول: (١)

" ونحن لا نبالغ اذا قلنا بان شخصية الاندلس في الادب العربي ليست من القوة كما ينبغي . . . . فقد كانت الكتلة الاندلسية تنساق نحو التقليد المشرقي بكل ما فيه، وحتى شعر الطبيعة عندهم لم يأتوا فيه بجديد سوى الكثرة. اما بعد ذلك فصورته كله بما فيها من افكار واخيلة واساليب هي الصورة المشرقية. . . . وما أراني أبعد، اذا قلت أن الأندلس كانت تستمد نهضتها وحياتها من بغداد شأنها في ذلك شأن الأقاليم الاخرى".

ولا يخلو هذا القول - في نظري - من المبالغة والمغالاة، فبالرغم من أن الادب المشرقي ظل انموذجا يحتذى عبر عصور الأندلس الأدبية - على تفاوت في الاحتذاء بين الفترات الزمنية - برغم ذلك فان للأدب الأندلسي شخصية متميزة وطابعا خاصا،

(١) الفن ومذاهبه في الشعر العربي: ص ٤١٢ .

ماذا نسمى ابتكارهم لفن الموشحات، واقتنائهم في اختراع الصور النابضة من شعر الطبيعة حتى كاد هذا الفن يكون وثقا عليهم لجودته وكثرة شعرائه وما هو بالصورة الساذجة التي يشير اليها الدكتور شوقي ضيف، فالشاعر الاندلسي امتزج بطبيعة بلاده الساحرة حتى نراه لا ينفك عن ذكرها واستعمال صفات اجزائها في اغراض لا تمت الى الطبيعة بسبب كالمده والثناء كقول ابن خفاجة في المدح <sup>(١)</sup>:

لذكرك ماعب الخليج يصفق      وباسمك ماغنى الحمام المطوق  
ومن اجلك اهتز القضيبي على النقا      واشرق نوار الربى يتفتق

وكهوله ايضا في الرثاء البعيد كل البعد عن وصف الطبيعة وموحياتها:

في كل ناد منك روض ثناء      وبكل خد فيك جدول ماء  
ولكل شخص حزة الفصن الندى      غيب البكاء، هونة المكاء <sup>(٣)</sup>  
يامطلع الانوار . . ان بمقلتي      اسفا عليك، كمنشأ الانواء

كما لاننسى ايضا بروز الاندلسيين الى حد كبير في مجال رثاء الدول والمدن وتفردهم في ابتداء شعر الاستصراخ والاستغاثه حتى غدا فنا قائما بذاته انطبع بطابعهم، ولعل الدكتور شوقي ضيف يريد من الادب الاندلسي ان يتميز باغراضه واساليبه تميزا كاملا عن ادب المشرق بحيث يبدا بآخر له مقوماته ومجالاته الخاصة . وهذا امر عسير، ومن غير المتوقع حدوثه، وذلك لان الاندلس كانت جزءا من الدولة الاسلامية في كثير من الفترات، واهل تلك الجزيرة ما هم في غالبيتهم وبخاصة اهل الشعر والادب - الاجزاء من القبائل العربية التي دخلت ايام الفتح او في

( ١ ) ديوان ابن خفاجة: ص ١٨٥ .

( ٢ ) العب: شرب الماء وتتابع جرعه . القاموس المحيط (عب) .

( ٣ ) غيب البكاء: البكاء الشديد الذي يكون بعد شوق وانقطاع، المكاء:

طائر له صوت رنان . الصحاح (مكا) .



زمن الامميين ، وتجمعهم باهل المشرق وحدة الاصل ، ووحدة العقيدة واللغة . اصف الى ذلك ان هؤلاء الشعراء والادباء الذين ذاع صيتهم في الاندلس قد تتلمذوا على مؤلفات المشاركة وتشققوا بها ، فلاعجب ان يسيطر الطابع المشرقي على آثارهم ومؤلفاتهم الادبية وغيرها ، فهم في الواقع كانوا يستقون من منبعين احدهما مشرقى والاخر ينبع من داخل جزيرة الاندلس . ولعل ادباء الاندلس وجدوا انفسهم مدفوعين الى هود مآهل الادب المشرقي لان ماحولهم من بلاد اوربا آنذاك لم يكن فيها من العلم والادب ما يدفع الاندلسيين الى اخذه والاستغناء به عن ادب المشرق .

وذهب فريق آخر من الباحثين الى القول بان رثاء الدول والامصار فن اندلسى المنشأ لم يظهر في المشرق الا في فترات متأخرة ، وما وجد منه يوصف بالضعف والتكلف . يقول احمد امين : <sup>(١)</sup> " لقد رأينا مدنا في المشرق تتساقط تساقط اوراق الشجر ، تستوجب الرثاء والبكاء ، كما سقطت بغداد في يد التتار ، وازالوا كل ما فيها من مظاهر مدنية وحضارة ، وفعل التتار فيها ما لا يقل عما فعله الاسبانين في الاندلس ، وغزا هولاء كوتيمور لنك ونحوهما الشام ، واسقطوها بلدا بلدا ، فما رأينا عاطفة قوية ، ولا رثاء صارخا ، ولا ادبا رقيقا ، ولا تاريخا مسجلا ، كالذي رأيناه في الاندلس ، فان قلنا ان هذه الناحية في التاريخ الاندلسى اقوى واشد لم نبعد عن الصواب " .

ويعلق الدكتور محمد رجب البيومي على هذا الكلام بقوله : <sup>(٢)</sup> " وعبرة استاذنا الكبير - رحمه الله - على شيء من التناقض اولا واخيرا ، اذ ان قوله فان قلنا ان هذه الناحية في التاريخ الاندلسى اقوى واشد لم نبعد عن الصواب ، قد يبدو متعارضا مع قوله فما رأينا رثاء صارخا ، ولا ادبا رقيقا ولا تاريخا مسجلا . . لان القول الاخير يعترف بوجود هذا اللون على نحو اقل

( ١ ) ظهر الاسلام : ٣ / ٢٨٧ .

( ٢ ) الادب الاندلسى بين التأثير والتأثير : ص ٢١١ .

من لهن الاندلس، والقول الاول يكاد يحكم بعدمه . . مع ان المقصف لكاتب الادب والتاريخ يرى رثاء المدن ذائعا في كل محنة تجد . ولم يتعرض امثال الطبرى وابن الاثير والمسعودي لمحنة ما الا روي عنها في كتب التاريخ - فضلا عن كتب الادب الخالص - نماذج رائعة فيها الرثاء الصارخ والادب الرقيق والتاريخ المسجل .

ويذهب بطرس البستاني الى ان العاطفة الوطنية ضعيفة في شعر بگاء المدن في المشرق حتى لانكاد نلمح لها خيالا الا في النادر، وأشار الى ان الفرق واسع بين شعراء الاندلس وشعراء العباسيين من حيث حب الوطن والتعلق به .<sup>(١)</sup>

ويشارك الدكتور محمد مجيد السعيد هذا الفريق، فيشير الى ان بگاء الدول والمدن الزائلة ولد بالاندلس بفعل الكوارث التي عاشتها، والمحن التي قاستها، فقلبت القصائد لتخليد مآثرها، وبرزت المشاعر الوطنية التي تدعو الى الجهاد، والوقوف في وجه الاطماع والتوسع في حين تأخر ظهور مثل هذا الفن في المشرق حتى سقوط بغداد، اما قبل ذلك فالشعر المشرقي يكاد يخلو تماما من امثال هذا اللون سوى ما قيل في الاستعبار والاستذكار، وايوان كسرى .<sup>(٢)</sup>

والناظر في هذه الآراء يجد انها تكاد تجمع على سبق الاندلس في هذا المضمار، وتكاد تنكر ظهور مثل هذا الشعر قبل سقوط بغداد سنة ست وخمسين وستمئة على يد المنول . والواقع ان الزعم بتأخر شعر الرثاء كل هذه الفترة قد يكون مجانباً للصواب، وفيه اجحاف شديد بحق شعراء المشرق . اذ اننا نجد قصائد رائعة في رثاء بغداد ايام فتنة الامين والمأمون في اواخر القرن الثاني الهجري، كقصيدة ابي يعقوب الخريمي الطويلة

( ١ ) ادباء العرب في الاندلس وعصر الانبعاث: ص ٧٩ .

( ٢ ) الشعر في عهد المرابطين والموحدين بالاندلس: ص ٣٠٨ .

التي صورت المأساة اصدق تصوير بعيدا عن الصخب والتكلف، فصاحبها شاعر مطبوع شعر بهزة عظيمة عندما رأى مدينته العظمى تصبح اطلالا وخرائب، فاطلق هذه الزفرات الحارة . ولكن لا ادري لماذا ادارت كتب الادب ظهرها لهذه القصيدة، حتى كادت تنسى بالرغم من جودتها، فلم يوردها كاملة الا الطبري في تاريخه<sup>(١)</sup> . ولعل ذلك راجع لخمول ذكر صاحبها بسبب بعده عن دواوين الخلفاء والرؤساء وعدم مدحه لهم تعففا عن التكسب بالشعر .

او ربما كانت الدولة تدفع الناس لنسيانها رأبا للصدع ولأما للجرح بين بني العباس، وقصيدة هذه حالها في المشرق من الصعب ان نفترض انها وصلت الى الاندلس، ولكن لا يجوز لنا اغفالها فهي - ولا ريب - رائدة في مجالها . وكذلك قصيدة ابن الرومي في رثاء مدينة البصرة حينما دمرها الزنج في منتصف القرن الثالث الهجري فقد بكاه بحرارة وصدق، ووثب خياله فيها وثبات جميلة معبرة لم يسبق اليها، وذلك حين صور مشهد المحشر الرهيب يوم القيامة وقد وقف معاصرو نكبة البصرة خاشعين من الذل، والجبار - عز وجل - يقرعهم ويببغتهم :

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| يا عبادي اما غضبتم لوجهي | ذي الجلال العظيم والاكرام؟  |
| اخذلتهم اخوانكم، وقعدتم  | عنهم - ويحكم - تعود اللثام؟ |
| كيف لم تعطفوا على اخوات  | في حبال العبيد من آل حام؟   |
| لم تفاروا لغيرتي، فتركتم | حرماتي لمن احل حرامي        |
| ان من لم يفر على حرماتي  | غير كفه لقاصرات الخيام      |

او حينما يصور عتاب الرسول - صلي الله عليه وسلم - لهم في ذلك الموقف العصيب :

( ١ ) اورد ابن قتيبة ابياتا منها في الشعر والشعراء ٨٥٥/٢ ، وجاء الجاحظ بابيات منها اقل في كتابه الحيوان : ٢٢٥/١ ، ٢٠٤/٥

امتى . اين كنتم اذ دعتنى  
صرخت "يا محمداه" فـهـلـا  
حرة من كرائم الاقوام  
قام فيها رعاة حق مقامى  
لم اجبها اذ كنت ميتا فلولا  
كان حى اجابها عن عظامى

انها صور بديعة مؤثرة تدفع سامعها الى العمل الايجابى ، فيهب  
للجهاد فى سبيل الله والدفاع عن حرماته ، لينجو بذلك من الخـزى  
والعذاب ، وهذا مايسعى اليه الشاعر .

واكاد اذهب الى ابعد من هذا كله ، الى العصر الجاهلى حيث  
البكاء على الأطلال والرمن الذى يدل على العاطفة الصادقة لدى العربى  
نحو منازلهم وصحرائهم ، فكيف يكن حال هذا الشاعر البدوى لو كان يعيش فى  
مدينة ، والمت بها نكبات الدهر ، لاشك انه سيتدفق كالسيل باكيا وراثيا  
فى قصائد رنانة ، وقد قدما فى الفصل الخاص برثاء الممالك فى الجاهلية  
نماذج لهذا الشعر .

اما قول القائلين بان العاطفة الوطنية فى شعر المشاركة ضعيفة  
ولا تكاد تلمح فهو ليس على إطلاقه ، لان لدينا من القصائد ذات العاطفة  
الصادقة والمشوبة مايضاهى رثاء الاندلسيين ان لم يفق الكثير من قصائده  
فبالإضافة الى قصيدتى الخريمى وابن الرومى نجد الشعر الذى قيل فى  
رثاء بيت المقدس عندما سقط بيد الصليبيين فى اواخر القرن الخامس الهجرى  
وبخاصة قصيدة ابى المظفر البيمردى التى يصف فيها ملاقته المدينة  
المقدسة من الاحوال العظام بأسلوبه المثير الذى ابكى عين سامعيه دما  
وصور الحدث تصويرا اصاب الناس بالذهول والذهشة تمهيدا لحثهم على  
نصرة اخوانهم . ونراه قد ألم بطرف من صور ابن الرومى ومعانيه حينما  
يتخيل النبى - صلى الله عليه وسلم - وقد رأى تقاعس الامة عن الجهاد  
والدفاع عن حرمت الله التى انتهكها الصليبيون وعملوا بالمدينة المقدسة  
واهلها اعمالا :

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ينادى باعلى الصوت يا آل هاشم | يگادلهن المستجن بطيبة        |
| رماحهم والدين واهى الدعائم   | ارى امتى لا يشرعون الى العدى |
| ولا يحسبون العار ضربة لازم   | ويجتنبون النار خوفا من الردى |
| عن الدين ضنوا غيرة بالمحارم  | فليتهم اذ لم يذودوا حمية     |

فحاطفته الاسلامية متأججة ثائرة، تنادى المسلمين عربا وعجماء  
للدفاع عن الوطن الاسلامى مهما بعدت اصقاعه .

وهناك - ايضا - الشاعر الفقيه عمارة اليمنى الذى ظل يرثى الخلافة  
الفاطمية بمصر بشعر يفيض بالصدق وحرارة المشاعر، فقد كان هذا  
الشاعر محبا لاولئك القوم بالرغم من كونه سنيا وهم شيعة، وقد ملك عليه  
هذا الحب وجدانه، حتى كانت قصور الفاطميين هي مبعث وجده واشجانه  
بعد ان اقفرت من اهلها، حتى اوردته ذلك موارد الهلاك، بعد ان لم  
يطق رؤية الايوبيين في تلك الربوع فذهب يدبر الخطط ضد هم حتى ظفروا  
به فقتلوه .

وبعد فلعل في هذه الامثلة والمناقشات ما يثبت وجود شعر رثاء  
الدول والامصار في المشرق قبل سقوط بغداد بقرن عدة، كما ان فيها  
ما يرد القول بضعف العاطفة الوطنية عند الشعراء المشاركة.

اما ما قيل في رثاء بغداد والشام عندما دمرت على يد التتار، فلا  
يخلو ايضا من صدق العاطفة فقد هز النبأ الهائل - سقوط الخلافة  
الاسلامية وتدمير عاصمتها بغداد - نفوس جميع المسلمين وادمت قلوبهم  
تلك الصور البشعة من القتل والحرق والسحق الهمجى لكل شيء، فانبرى  
الشعراء بيبكون البلاد والعباد، ولكن شاب قصائد هم الاسراف في الصنعة  
البلاغية كالجناس والطباق والمقابلة، والتضمن الى غير ذلك . فهذا  
الشيخ شمس الدين الكوفي يفتتح احدى مراثيه بقوله :

ان لم تفرح ادمعي اجفاننى      من بعد بعدكم فما اجفاننى  
انسان عيني مآ تناءت داركم      ماراقه نظرالى انسان  
مالى وللايام شئت شملها      حالى وغلانى بلا غلانى

فهذه الابيات وغيرها يشم منها رائحة التكلف فتبدد العاطفة ضعيفة شاحبة وسط هذا الجنس المتلاحم . ولعل السبب فى ذلك اسلوب العصر الذى انحدر فيه الفهم العام لمدلول الشعر عند النقاد والشعراء ، فحكمهم بالجودة للقوائد التى تحوى قدرا كبيرا من المحسنات اللفظية والبدعية وتظهر مقدرة قائلها على الزخرفة واستعمال الوان ثقافته فى شعره ، ومن الجدير بالذكر ان الذين برزوا فى رثاء بغداد والشام لم يكونوا شعراء منقطعين للشعر وانما هم بين واعظ ، ومهزج ، كاهن العديم ، وطبيب كهلاء الدين الغزولى .

ولعل الذى حمل النقاد على وصف مرثىي المشاركة لمدنهم بضعف العاطفة هو نظرهم باعجاب الى عواطف الشعراء الاندلسيين نحو بلادهم فالاندلسيون - بحق - من شعرهم يتعلم حب الوطن ، فهو ممتزج بدمائهم وارواحهم ، والاندلس تظل قبلة شاعرها انى ذهب ومهما اغترب ، وحنينه اليها يبقى مشتتلا مرتلا فى قصائد شجية تبقى انموذجا شامخا على مر الايام ولا عجب فى ذلك ، فطبيعة وطنهم الساحرة ذات فضل كبير عليهم فى شحذ قرائحهم واكسابها الخيال الجميل ، والامر الثانى يكمن فى وقوع الاندلسيين المسلمة وطردوا من تلك البقعة ، الامر الذى ولد عند الاندلسيين شعورا قويا بانهم يملكون علقا نفيسا تتطلع اليه عين الطامعين فازدادت العاطفة الوطنية فى نفوسهم تأججا ، فما تسقط مدينة الايات الشعراء يسارعون فى بكائها وتسجيل مآثرها مع الدعوة لرأب الصدع والحث على الوحدة ، والتوجه الى اخوانهم المسلمين يناشدونهم النصر لاحتسابهم بان طمع العدو لن يتوقف عند مدينة او سلسلة من المدن .

وفي نظري ان البحث عن سابق ولاحق ، ومؤثر ومتأثر بين المشرق والاندلس في فن رثاء الدول والامصار امر يحتاج الى اعادة نظر ، وربما حدث شيء من ذلك بين شعراء القطر الواحد ، كما هو الحال عند الاندلسيين في احتذاء قصيدة ابي البقاء الرندي لشهرتها الكبيرة .

والذي يدفعني الى انكار التأثير والتأثير على نطاق واسع هو ان هذا الفن يختلف عن باقي الفنون والاغراض الشعرية التي يمكن ان نطبق عليها حكم التأثير والتأثير . اذ ان الصادق منه يقوم على جيشان العاطفة والانفعالات الداخلية عند الشاعر ، وهذه العاطفة تكمن بسكن في نفس كل شاعر - على تفاوت في رهافة الاحساس وعمقه - فاذا ما حدثت النكبة ، واصيب الوطن اشتعلت نيران هذه العاطفة ، فتفجرت ينابيعها الثرة . فمثل هذا الشعر اذن لابد ان يكون مبثوثا في كل ادب ، ما وجد الشعراء ، ووجدت النكبات التي تحرك وجدانهم ، وهذان الامران لا يخلو منهما زمان من الازمنة على مدى الدهر كله . اما تكرر معاني الرثاء وتشابهها في كثير من القصائد ، والذي قد يحمل الباحث على القول بالا تباع فان سببه هو تكرر المأساة نفسها ، فماذا عسى ان يقول الشاعر الذي يشاهد مدينته اودولته التي عاش في ظلها ، تستباح وتدمر من قبل الاعداء ، لاشك انه سيكفي للدمار والخراب الذي صبغ المدينة ، ويرثي لحال القتلى والاسرى ، ويصور مصارع الضعفاء من الاطفال والنساء والشيخوخة بحيث يؤثر في السامع ويستدر عطفه وعبرته ، وتشابه هذا الواقع المؤلم في كل مدينة تسقط لا يكون مبررا لاهماله او تجنبه من قبل الشاعر اللاحق بحجة انه قيل من قبل . على ان الجدة والطرافة لدى الشاعر الملهم تبرز في صوره واخيلته والوانه .

وحاصل القول في هذه القضية ان رثاء الدول والمدن مبثوث في الشعر العربي ككل في المشرق والاندلس ، ولكنه اشتهر بالاندلس حتى اقترن ذكره باديها لما يلي :

اولا : تتابع الاحداث المساوية . فقد ظلت الحروب مشتعلـة بالاندلس على مدى خمسة قرون تقريبا ، يتخللها فترات سلام مؤقتة مادام المسلمون هم المسيطرين ولا تلبث الحرب ان تعود جذعة عند ما يجدد النصارى من انفسهم قوة تمكنهم من الهجوم على المسلمين .

وقد كانت الحروب تصطبغ بالصبغة الدينية الخالصة، فهي تطاحن من اجل البقاء بين عقيدتين اسلامية، ونصرانية . لذلك نجد المعاننى الاسلامية هي اهم مايتفجع عليها الشاعر ويتأسف، كالمساجد التي سرعان ماتحولت الى كنائس متنصب على محاريبها الصليبان المعدة لهذه الغاية فور السقوط، وكالمدارس ومعاهد العلم التي تهدمت ومالى ذلك .

وهذا الامر لم يوجد في شعر المشرق بهذه الصورة الا حينما سقط بيت المقدس وفعل الصليبيون به تلك الافاعيل المعهودة عنهم، اما التتار فهم جيش هلكة وتدمير، وليس لديهم عقيدة ينشرونها، فشعر المشرق تعرضوا لذكر التدمير فقط من غير ذكر للتغيير. وذكر مصير الاسلام والتفجع عليه، مع كثرة المدن العظمى الساقطة اكسبت شعر الشاعر الاندلسي لونا خاصا من التأثير في نفوس قارئيه وسامعيه على مر الزمان.

ثانيا : ان معظم المؤرخين الاندلسيين الذين اوردوا لنا الاشعار التي قيلت في رثاء الاندلس هم ادباء وشعراء في الوقت نفسه ، فكان ان مزجوا الحوادث التاريخية بالادب مزجا يشعر القارىء بتفاعلهم مع الاحداث التي اوفوها حقها من التحليل الدقيق كفعل ابن بسام صاحب " الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة " ، وابن سعيد صاحب " المغرب في حل المغرب " ، ولسان الدين ابن الخطيب صاحب " الاطحة في اخبار غرناطة " . . . وغيرهم كثير وكثير .

ونحن هنا لانكرو دهر مؤرخى المشرق فى ايراد الاشعار اثناء سرد  
الحنادث، فكثير من شعراء المدن والدول فى المشرق جاء فى كتب التاريخ  
كتاريخ الطبرى، وتاريخ المسعودى مروج الذهب، والكامل فى التاريخ لابن  
الاثير وغير ذلك. ولكن طريقة المؤرخين الاندلسيين كانت اشهر فى ابراز  
الشعر والاهتمام به .



## الفصل الثاني

### دراسة شكل قصيدة الرثاء

متمم

من الصعوبة بمكان ان يضع الباحث خصائص ومميزات لاي غرض من اغراض الشعر العربي ينفرد بها ولا يشاركه غيره فيها ، وذلك لطبيعة هذا الشعر الذي تغلب عليه الغنائية ، وتتداخل اغراضه وتتفرع عن بعضها ، فالرثاء مثلا يرجع الى المديح لانه مدح الاموات ، وكذلك الغزل والوصف . . . الخ<sup>(١)</sup>

وفي شعر رثاء الدول والامصار تزداد المشكلة تعقيدا لان هذا الشعر لا يمثل وحدة متكاملة يمكن دراستها من خلال تسلسل القصائد والاساليب والظروف المتشابهة . فنحن بازاء حشد من القصائد التي قيلت في رثاء المدن والدول الساقطة والمدمرة على مدى قرون طويلة ومتباعدة ، اضع الى ذلك انه لا يوجد شعراء مكثرون في هذا الفن ، نستطيع بتتبع شعرهم وتحليله تكوين فكرة متبلورة عن سمات هذا اللون الشعري ، فاكر الذين وردت اشعارهم في هذا البحث لم يزيدوا على ثلاث قصائد او نحوها ففي المناسبة الواحدة . فلا بد - والحالة هذه - من تناول كل قصيدة على حدة وقد فعلت هذا في جميع القصائد التي مرت بنا . ولكن اريد هنا ان اشير بشيء من التفصيل الى الظواهر البارزة التي تشترك فيها معظم القصائد التي بين ايدينا من ناحية الشكل والمضمون .

اما من حيث الشكل فيشمل الحديث المباحث التالية :

---

( ١ ) يقول ابن رشيق القيرواني : " الشعر كله نوعان : مدح وهجاء ، فالمدح يرفع الرثاء والافتخار والتشبيب ، وما تعلق بذلك من محمود الوصف ، كمفات الطول والاثارة ، والتشبيبات الحسان ، وكذلك تحسين الاخلاق كالامثال والحكم والمواعظ . . . والهجاء ضد ذلك كله . . . " . العمدة ١ / ١٢١ .

المبحث الاول : مقدمات القصائد  
 ~~~~~

تنوعت المقدمات في شعر رثاء الدول والامصار تبعا لمقدرة الشاعر
 ودرجة تأثره بالحدث، ومن اشهر هذه الانواع :

(١) المقدمة الطللية :

وهي مقدمة تقليدية فرضت سيطرتها على الشعر من ايام الجاهليين
 وظل سلطانها مستمر عبر العصور الادبية، فتجد الشاعر يقف على مدبنة
 زاهرة اصيبت بالدمار واستبيح اهله، يأخذ في مناجاة الاطلال ومناشدتها
 عن الاحباب ويستوقف صاحب الرفيق، ويدعو بالسقيا وما الى ذلك. كقول
 ابن ابي هاشم في رثاء دولة بني طولون :

يامنزلا لبني طولون قد دثرا سقاك صوب الفوادي القطر والمطرا
 بالله عندك علم من احبتنا ام هل سمعت لهم من بعدنا خبرا

وقول ابن منقذ في شيزر :

حيا ربوعك من ربا ومنازل ساري الفمام بكل هام هامل
 وستقك يادار الهوى بعد النوى وطفاء تسفح بالهتن الهامل
 ابكيك ام ابكي زمانى فيك ام اهليك ام شرخ الشباب الراحل

وقول شمس الدين الكوفي في رثاء بغداد عندما دمرها المغول وقضى
 على الخلافة الاسلامية فيها :

ولقد قصدت الدار بعد رحيلكم ووقفت فيها وقفة الحيران
 وسألتها لكن بغير تكلّم فتكلمت لكن بغير لسان

وفي قصيدته الأخرى يضمن مقدمته اشطرا كاملة عن شعر الاطلال
حين يقول :

قف في ديار الظاعنين ونادها (يادار ما صنعت بك الايام)
اعرضت عنك لانهم قد اعرضوا (لم يبق في بشاشة تستام)

وهذا ابن شهيد الاندلسي ، شاعر الاندلس المطبوع ، عاش في بيئة
لاتمت الي الصحراء واطلالها بصلة ، وعندما اراد رثاء قرطبة ، حاضرة اوروبا
كلها في ذلك الوقت ، لم يجد مناصا من البدء بذكر الطلول مراعاة لتقاليد
الشعر التي حرم ابن قتيبة^(١) على الشعراء المتأخرين الخروج عنها .
يقول ابن شهيد :

ما في الطلول من الاحبة مخبر فمن الذي عن حالها نستخير؟
لاتسألن سوى الفراق فانه ينبيك عنهم انجد وام اغوروا

ويقول ابن لبّون في رثاء امارته الغاربة :

خليلى عوجابى على مسقط اللوى لعل رسوم الدار لم تنفرا
فاسأل عن ليل تولى بانسنا واندب اياما تقضت واعسرا

اما السهيلي فيسائل قريبته المحتلة قائلا :

(١) يقول ابن قتيبة بعد ذكر بنية القصيدة على ذكر الديار والد من ثم
النسيب فوصف الرحلة والتعب حتى الوصول الي الفرض وهو المدح ..
يقول : " وليس لمتأخر الشعراء ان يخرج عن مذهب المتقدمين في
هذه الاقسام ، فيقف على منزل عامر ، او يبكي عند مشيد البنيان
لان المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر والرسم العافى . . . " .
انظر الشعر والشعراء : ١ / ٢٤ - ٢٦ .

يادار ابن البيض والأكرام
 راب المحب من المنازل انه
 ام ابن جيران على كرام؟
 حي فلم يرجع اليه سلام

ولعل هؤلاء الشعراء وغيرهم كانوا يرون في المقدمة الطللية مظهرا
 من مظاهر الاصاله التي يجب المحافظة عليها، ولذلك نجد في مابين ايدينا
 من اشعار الرثاء - وبخاصة في الاندلس - اسماء بعض الاماكن والمناطق في
 جزيرة العرب تتكرر كثيرا لالذاتها وانما لانها اصبحت رموزا يقترب ذكرها
 بالشوق والوجد والحنين الباكي، وهذا الامر ابتداء الشعراء القدماء في
 حنينهم الى مفانيهم ثم شاع في الشعر العربي كله واصبح رمزا، ومن
 تلك الرموز كلمة نجد واللوى، والمشرق، وشبر، وجبل الريان وغيرها.
 يقول ابن عميرة الاندلسي في رثاء بلنسية :

ويندب عهدا بالمشرق فاللسوى
 وابن اللوى منه وابن المشقر ؟

ويقول ايضا :

يحن الى نجد، وهيها تهرمت
 فياجبل الريان لارى بعد ما
 صروف الليالي ان يعود الى نجد
 عدت غير الايام عن ذلك الورد

ونحن هنا لانعيب على الشعراء وقوفهم التقليدي بالاطلال، بقدر
 ما نبين ان الشاعر المطلق اذا تصدى لموضوع الرثاء، لا ينبغي له ان يكبت نفسه
 ويفقد ما قيمتها بالجري وراء غيره في الشكل او الموضوع، لان ذلك لا يسمح
 للعواطف - التي هي عماد هذا الشعر - ان تنطلق معبرة عن نفسها في
 انسياب طبيعي يريح نفس الشاعر المشحونة بالالام، ويبلغ من السامعين، او
 القارئين درجة عالية من التأثير .

(٢) مقدمة الحزن والشكوى :

وفي هذه المقدمات يمهد الشعراء لقصائد هم الرثائية بشدة وقسم
الحدث على انفسهم حيث ارثهم الالم والنكد والسهر الخ . وهذا
النوع كبير جدا في شعر رثاء الدول والامصار، ومنه قول العبلى في رثاء
الدولة الاموية :

تقول امامة لما رأت	نشوزى عن المضجع الانفس
وقلة نومي على مضجعى	لدى هجعة الاعين المعس
ابى ماعراك؟ فقلت الهموم	عرون اباك فلا تبلسى
عرون اباك فحبسنه	من الذل فى شر ما محبسى

وقول ابن الرومى فى رثاء البصرة :

زاد عن مقلتي لذيد المنام	شغلها عنه بالد موع السجام
اى نوم من بعد ما حل بالبصر	مرة ما حل من هنات عظام
اى نوم من بعد ما انتهك الخرد	ج جهارا محارم الاسلام

اما الابیوردی فنجده يمزج الدمع بالدم حزنا على خراب بيت المقدس
ووقوعه بيد الصليبيين :

مزجنا دماء بالد موع السواجم	فلم يبق منا عرضة للمراحم
وشر سلاح المرء دمع يفيضه	اذا الحرب شبت نارها بالصوارم

ويشاركه - ايضا - فى الموضوع نفسه شهاب الدين بن المكارم بقوله :

اعينى لا ترقى من الحبرات	صلى فى البكاء الاصال بالبكرات
لعل سيول الدمع يطفى فيضها	توقد ما فى القلب من جمرات
وياقلب اسمر نار وجدك كلما	خبت بادكار يبعث الحشرات
وياقم بح بالشجو منك لعل	يروح ما القى من الكربات

ويتخذ علاء الدين الاوتارى من السهام مؤنسا له يلزمه في شدته
بعد ان جفاه الرقاد على اثر نكبة دمشق ، يقول :

لك علم بما جرى ياسهادى	من جفوني على افتقاد رقادى
لم اجد عند شدتي مؤنسا لى	غير سهدى ملازما لسوادى
وحبيب المين الرقاد جفاها	مذ رأها حليفة الانكساد

ويذرف ابو المطرف بن عميرة الاندلسى الدمع مدرارا ، ويفرق فى
بحر زخار من الاحزان ويفرق معه غيره وذلك فى مقدمة رثائه لبلنسية :

ما بال دمك لا ينى مدراره	ام ما لقلبك لا يقر قراره
اللوعة بين الضلوع لطاعن	سارت ركائبه وشطت ادوا
ام للزمان اتى بخطب فادح	من مثل حادثة خلت اعصاره
بحر من الاحزان عب عبابه	وارتج ما بين الحشا زخاره
فى كل قلب منه وجد عنده	اسف طويل ليس تخبوا ناره

ويقول الدقن فى مطلع رثائه للاندلس :

امنت من عكس آمال واحوال	وعشت ما بين اعمام واحوال
ولا ابتليت بما فى القلب من نكد	فالجسم مشتغل من غير اشغال
وكيف لا ويقاع الدين خالية	من ارض اندلس من اجل احوال

وهذه المقدمات اكثر مناسبة لاشعار الرثاء من المقدمات الطليية
لأنها ذات اتصال مباشر بنفس الشاعر واكثر ملائمة للارتباط بالموضوع الاصلى
حيث لا يظهر اثر الانتقال واضحا فى القصيدة .

(٣) مقدمة شكوى الدهر ، وذكر الحكمة والعبرة :

وفي هذه المقدمات يذكر الشعراء تقلب الدهر وتلونه ، وفتكه بالامم
العظيمة ، الامر الذي يوجب التيقظ واخذ العبرة .
يقول عثمان القرشي في رثاء دولة بني امية :

من يأمن الدهر مساء ومصبحه	في كل يوم له من معشر جزر
بعد ابن مروان اودى بعد مقدرة	فانت لهيبتها الامصار الكور
ثم الوليد فسل عنه منازلــــه	بالشام والشام معسول له خضر
وفي سليمان آيات وموعظة	وفي هشام لاهل العقل معتبر

ويقول الخريמי في رثاء بغداد :

قالوا : ولم يلعب الزمان ببغــــد	داد وتعثر بها عواثرها
اذ هي مثل العروس باطنها	مشوق للفتى وظاهرها
فلم يزل والزمان ذو غــــير	يقدر في ملكها اصاغرها

اما عمارة اليمني فيشكو الدهر شكوى العاجز لانه يرى ضرباته القاصمة
التي لا ينجو منها من وجهت اليه . يقول في رثاء الدولة الفاطمية :

رمت ياد هر كف المجد بالشليل	وجيده بعد حسن الحلي بالعطل
سعيت في منهج الدهر العثوفان	قدرت من عثرات الدهر فاستقل
هدمت قاعدة المعروف عن عجل	سقيت مهلا ما تمشي على مهل

وفي رثاء حلب يقول ابن العديم :

هو الدهر ما تبنيه كفاك يهدم	وان رمت انصافا لديه فتظلم
اباد ملوك الفرس جمعا وقيصرا	واصمت لذي فرسانها منه اسهم
وافنى بني ايوب مع كثر جمعهم	وما منهم الا عليك معظــــم
وملك بني العباس زال ولم يدع	لهم اثرا من بعد هم وهم هم

وعلى هذا النقط من تعداد الاقوام الذين اناخ عليهم الدهر منذ
غابر الزمان ، قصيدة ابن عبدون الشهيرة في رثاء امارة بني الافطس والستى
مطلعها :

الدهر يفجع بعد العين بالاثـر	فما البكاء على الاشباح والصـبر
انهاك انهاك لا الهك موعظة	عن نومة بين ناب الليث والظفر
فالدهر حرب وان ابدى مسالمة	والبيض والسود مثل البيض والسمـر

ثم يأخذ في ذكر الاشخاص المشهورين الذين مضوا في التاريخ من
لدن الفرس واليونان الى ان يصل الى بني الافطس وانقضاء دلتهم
بالاندلس في القرن الخامس الهجري .

اما البحري فيكشف عن علاقة العداء المستحكمة بين الدهر وذوى
الشأن ، فهو مولع بتخطيطهم واتعاسهم ، يقول :

صنت نفسي عما يدنس نفسي	وترفعت عن جدا كل جـبس
وتماسكت حين زعزعتي الدهـر	ر التماسا منه لتعسى ونكسى
وكان الزمان اصبح محمـو	لا هواه مع الاخس الاخـس

وممن سلك سبيل الحكمة في مقدمة رثائه الحصرى القبروانى في رثاء
القبروان حيث يقول :

موت الكرام حياة في مواطنهم	فان هم اغتربوا ماتوا وما ماتوا
----------------------------	--------------------------------

وهو يعبر عن تجربة صادقة ، فقد اضطر الى التشرذ بعد خراب بلده
وجاز الى الاندلس مادحا متكسبا . وتكرر مقدمات شكوى الدهر وفعلـه
بالاقوام في الشعر الجاهلى ، كقول عدى بن زيد العبادى :

ايها الشامت المعير بالدهـر	ر أنت المبرأ الموفـر
ام لديك العهد الوثيق من الـ	ايام ام انت جا هل مفرور

ابن كسرى كسرى الملوك ابوسا سان ام ابن قبله سابور
وينو الاصفر الكرام ملوك السر وم لم يبق منهم مذكور

وهذا النوع من المقدمات يكسب القصيدة شيئاً من الرزانة والوقار اذ ان الشاعر فيها يبدي تجلداً ويكظم المنة وحزنه عندما يتأسى بذكر حوادث الدهر الرهيبة في مختلف العصور .

(٤) مقدمة تقوم على التذكير بحتمية الموت :

يسلك الشاعر هذا السبيل في مقدمته عندما يكون الحادث هائلاً فيأخذ الشاعر الاسى والاسف حتى يذلل لفترة ثم يتذكر نهاية كل حـى فيبدأ بذكره . يقول ابن الذئبة في رثاء دولة حمير :

لعمرك ماللفتى من مـمـر مع الموت يلحقه والكـبر
لعمرك ماللفتى صحـرة لعمرك ما ان له مـن وزر
ابعد قبائل من حمـير اتوا ذا صباح بذات العـبر
بالف الوف وحرابـة كمثل السماء قبيل المـطر

ويقول ابن اللبانة في رثاء امارة بنى عباد فى الاندلس :

لكن شيء من الاشياء ميقـات وللمنى من منائهن غايات
والدهر فى صفة الحرباء منغمـس ألوان حالاته فيها استـحالات

ويقول ابو البقاء لرندي مفتتحاً نونيته الشهيرة فى رثاء الاندلس :

لكل شيء اذا ماتم نقصان فلا يفر بطيب العيش انسان
هى الامور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته ازمـان
وهذه الدار لا تبقى على احد ولا يدوم على حال لها شان

ولتأكيد حتمية الموت نرى بعض الشعراء يطلق لفظ الموت على المدينة المدمرة حين لا ترجى عودتها ثانية . يقول السميسر في رثاء الزهراء :

وقفت بالزهراء مستعمرا	معتبرا اندب اشتاتا
فقلت يا زهرا الا فارجمي	قالت وهل يرجع من ماتا ؟
فلم ازل ابكي وابكي بها	هيهات يغني الدمع هيهاتا
لأنما آثار من قد مضى	نوادب يندب من امواتا

ويقول ابن المعتز في رثاء سامراء :

قد اقفرت سر من را	ومالشيء د دام
فالنقص يحمل منها	لأنه آجام
ماتت كما مات فيل	تسل منه العظام

والمجهول في رنده :

فياليت شعري بعد ما صح موتها	ايرجى على رغم العداة نشورها
وياملة الاسلام هل لك عودة	لارجائها يشفى الصدور وها

هذه هي انواع المقدمات التي برزت فيما جمعته من شعر رثاء الدول والامصار، وهناك قصائد كثيرة اعتمد قائلوها الدخول المباشر في الموضوع، وهي من اصدق القصائد عاطفة تحس فيها حرارة الانفعال كلما قرأتها، ومن امثلتها قول بعضهم في رثاء القدس :

احل الكفر بالاسلام ضيما	يدلول عليه للدين النحيب
فحق ضائع، وحمى مباح	وسيف قاطع، ودم هبيب

وقول ابن العسال في رثاء بربشتر :

ولقد رمانا المشركون بأسهم	لم تخط لكن شأنها الاصماء
هتكوا بخیلهم قصور حريمها	لم يبق لاجبل ولا بطحاء
كم موضع غنموه لم يرحم به	طفل ولا شيخ ولا عذراء

او قول الشاعر المجهول في رثاء الاندلس عند ما غربت شمسها :

احقا خبا من جورندة نورها	وقد كسفت بعد الشمس بدورها
وقد اظلمت ارجاؤها وتزلزلت	منازلها ذات العلا وقصورها
تسلمها حزب الصليب وقادها	وكانت شرودا لا يقاد نفورها

وغیر هذا كثير . . . قصائد ابن الابرار في بلنسية ، وثناء اشبيلية
وغیر ذلك .

المبحث الثانى : الالفاظ

الكلمة عنصر رئيسى من عناصر البناء الشعرى ، بل هى ركن ركن لكل عمل ادبى . ومن هنا جاء الاحتفاء بها عند الادباء والنقاد . فالشاعر يحرص دائما على توفير الالفاظ التى تتسجم تمام الانسجام مع معانيه ، ولكنه لا يوفق فى جميع الحالات . ذلك لانه ملتزم بلغة لابد له من الوقوف عند قواعد ما وحدودها ، وهذا الامر لا يبيح له ان يخلق اللفظ الذى يريد اويشتقه فى كل حال . كما انه مرتبط باوزان وقواف تتطلب نوعا خاصا من المعالجة . عندئذ لابد ان يحول الشاعر على معجمه اللغوى لانتخاب الالفاظ التى تناسب غرضه ، ثم يجتهد فى توفير جو من الالفة والالتئام بين هذه الالفاظ بحيث يسمح لها ان تشع اكبر قدر من المعانى الكلية المتداخلة بالاضافة الى شحنة من الصور والظلال والايقاعات الموحية التى تتناسق مع الجو الشعورى الذى يريد ان يرسمه . وبهذا يستطيع الشاعر المبدع ان ينتج من الكلمات العادية قطعاً سحرية يعطيها من روحه قوة وحيوية حتى يجعلها تتسع لمشاعره وعواطفه واحاسيسه التى يريد نقلها الى السامعين . فالكلمات لها فى ذاتها دلالات معينة ، فقد يكون للكلمة الواحدة من الفضل والمزية فى موقع من مواقع الكلام ما ليس للكلمة نفسها فى موقع آخر ، والكلمة هى الكلمة ، والجرس هو الجرس ، والحروف هى الحروف ^(١) . فالكلمات اذن ليست مجرد رموز للأفكار والمعانى وانما هى كائنات حية يجرى فيها الشاعر عمله فهى شبه ماتكهن بالالوان عند الرسامين ، على طبيعة اختيارها وتناسقها يتوقف النجاح او الاخفاق .

وفى شعر رثاء الدول والامصار - الذى بين ايدينا - نلاحظ تركيز الشعراء على الالفاظ الموحية ذات الدلالة الشعرية ، والمعانى المكفنة

(١) انظر: عبد القاهر الجرجاني ، دلائل الاعجاز : ٣٢ - ٣٥ .

المتشابهة ليستطيعوا تفريغ همومهم واحزانهم ونقلها الى السامعين اولئك
معنى من المعاني الرثائية وبلورته بصورة بعيدة عن الجفاف .
يقول الخريمي في رثاء بغداد :

قفراء خلاء تعوى الكلاب بها ينكر منها الرسوم زائرها
واصبح البؤس ما يفارقها الفا لها والسرور هاجرها

فاختباره الموفق للالفاظ المتقاربة اشاع جوا من الشعور بالوحشة
يجعل السامع يقف واجما مفكرا في العظمة المصطمة، فهو ازاء طلل حزين مقفر
اضحى مأوى للكلاب بعد ان كان قبل مدة قصيرة سريرا للملك . فالفقر
والخلاء يكملان بعضهما في اعطاء معنى الخلو من كل انس بحيث يتصور
السامع انه واقف بببداة موهبة، وليزيد الرعب قوة جعل الكلاب تعوى بها
والعواء غير النباح الطبيعي، ولا يفعله الكلب الا عند خوفه او الهمة، ثم جاء
بالطباق بين البؤس الملازم والسرور المفارق ليعمق معنى الوحشة بمزيد من
السكون والصمت الرهيب .

اننا نلاحظ سبلا من المعاني يقفز الى الازهان من جراء تناسق
الاصوات، ونلاحظ هذا - ايضا - جلليا في رثاء البحري للقصر الجعفري حيث
يقول :

ولم ار مثل القصر اذ ربيع سربه واذا ذمرت اطلاله وجأ آذره
واذا صيح فيه بالرحيل فهتكت على عجل استاره وستائره
كان لم تبت فيه الخلافة طليقة بشاشتها والملك يشرف زاهره
ولم تجمع الدنيا اليه بهاءها وبهجتها والعيش غض مكاسره

وفي وثوقه على ايوان كسرى كذلك :

فكان الجرماز من عدم الان س واخلاه بنينة رمس
لوتراه علمت ان الليالي جعلت فيه مأتما بعد عرس

وهو ينبيك عن عجائب قوم لا يشاب البيان فيهم بلبس
يتضمنى من الكآبة اذ يب د ولعيني مصبح او ممسى
مزعجا بالفراق عن انس السف عز او مرهقا بتطليق عرس

ففى الابيات الاولى نجد ان الصورة التى برزت من خلال تشابك العلاقات بين الالفاظ وانسجامها قد انطبعت فى ذهن السامع او القارىء بشكل حركة مضطربة مرتجفة تزيد من سرعة دقات القلب .

وقد تمكن البحترى من رسم هذه الصورة باستخدامه لمعجم الالفاظ البدوى الصحراوى ، فالسرب والاطلاء والجآذر ريعت وذعرت ، والقصر هنا بيت من الشجر يصاح فيه بالرحيل على سمت اهل البادية . وكلمة الروع والذعر تحمل معانى نفسية كبيرة للخوف والحيرة والتحفز ، فهذا الموقف يشبه العقدة فى القصة ثم تنحل هذه العقدة فى البيت الثانى بالعبارة النابضة (صبح بالرحيل) اذ ان الرحيل هو الذى يعقب الحيرة والتحفز وبخاصة بالنسبة للاطلاء والجآذر التى لاحول لها ولا قوة .

ولفظ (صبح) بجرسه الرنان اعطى صورة نشطة للسرعة المصحوبة بالضجيج والاضطراب وهتك الاستار والستائر ، ولو استعمل جملة (نودى) مثلا بدل صبح لما ناسبت عبارة (على عجل) التى فى الشطر الثانى لما فيها من البطء اضافة الى عدم الانسجام الصوتى .

ويعد ان يفند والقصر خاويا غربا تهبط الحركة ، فيأتى مجال الالفاظ العذبة الرقيقة لبيان ما كان يحويه ذلك القصر ايام سؤدده من العظائم كبشاشة الخلافة ، وزهرة الملك ، وبهاء الدنيا كلها . . .

وملاحظ ان هذه الالفاظ توحى - ايضا - بالهدوء والدعة ، فالطلاقة والبشاشة ، البهاء ، والعيش الفخ وذلك لتظهر المفارقة المحزنة من خلال حالة الرعب والاضطراب الراهنة وحالة الامن والرفاه السابقة .

ومثل هذا التناسق الصوتى الجميل نجده - ايضا - فى الابيات السينية حيث صنع البحترى من الالفاظ العادية المألوفة صورة ناطقة للايوان ، وهذه

هي مهمة الشاعر العبقرى ان يفجر ما هو مألوف لينتج منه جديداً ، وبذلك تجتمع له الاصالة والطرافة . فالايوان ضخمة الضخم الصنعة ينبنى بعظمته الباني ، غير انه موحش ناطق بصمت المقابر . والشاعر هنا يحاول تجسيم هذا الصمت الكئيب من طريق الالفاظ الموحية بمعاني البؤس ، فيأتى بالطباق بين العرس والماتم ، حيث تفتح هاتان اللفظتان للسامع آفاقاً يتطلع من خلالها الى الانقلاب المريع الذى حصل للايوان فصبغه بكآبة المفارق للاحباب او النادم على تطبيق عرسه . ولما كانت هذه الكآبة مستمرة استمرار الايام ومتجددة على الدوام جاء بالطباق الاخر " مصبح او ممسي " كما نلاحظ ان الشاعر استعمل كلمات : الفراق ، الازعاج ، الارهاق التى هي من خواص الاحياء ليلهن الصورة بما يزيد لها تأثيراً فى النفوس .

واحياناً تأتي الفاظ الشاعر مشبعة بالدلالة النفسية ، وذلك عند ما يكن هو نفسه قد غرق فى لجة الحدث الفاجع ، حيث يتسرب شعوره الداخلى الى الفاظ قصيده ، كقول ابن الرومي فى وصف ماحل باهل البصرة على يد الزنج :

ووجوه قد رملتها دماء	بابي تلکم الوجوه الدامى
وطئت بالهوان والذل قسرا	بعد طول التبجيل والاعظام
فتراها تسفى الرياح عليها	جاريات بهبوة وقتام
خاشعات كأنها باقيات	باديات الثغور لا لا بهتسام

ان اختياره للوجوه - تلك الاجزاء العزيزة لبنى الانسان - له دلالة نفسية لان الوجوه هي السمواضع التى تظهر عليها مختلف الانفعالات ، والتي جاء الشاعر بطرف منها هاهنا . ومن ثم ينفذ ابن الرومي من خلال وصف الوجوه الى تكوين صورة عامة للاذلال والقهر .

فتلك الوجوه التى كانت موضعاً للتبجيل والاعظام لطختها الدماء وامتزجت بها الرمال ، ووطئت بالهوان ، وكلمة وطئت جاءت متمكنة فى موضعها فاشمت بكل ما يخطر على البال من معاني الذل والارغام ، كما انه

ذات دلالة نفسية لدى الشاعر والمستمع، فهي قطعة من نفس الشاعر ومهما حاولت ان تستبدل بها كلمة اخرى فلن تجد ، واذا وجدت فلن يكن الوقع متماثلا . والمستمع او القارى يدرك بذوقه وحسه مرامي هذه الكلمة ومدى تأثيرها ولكنه لا يمكن ان يفرغ كل ما احاط به من معانيها اذا اراد التعبير عن احساسه بواسطة الكلمات . وكذلك بالنسبة لكلمة خاشعات وانسجامها مع باقيات وباديات فانها نبضة الم من قلب الشاعر الذى احس بالذلة والخسف نتيجة لتمثله تلك التجربة المريرة .
ويقول المجهول فى رثاء طليطلة :

لقد خضعت رقاب كن غلبا	وزال عتوها ومضى النفور
وهان على عزيز القوم ذل	وسامح فى الحريم فتى غيور
اديلت قاصرات الطرف كانت	مصونات مساكنها القصور
وكان بناعوا بالقينات اولسى	لو انضمت على الكل القبور
لقد سخنت بحالتهن عين	وكيف يصح مغلوب قريـر

وهنا - ايضا - يريد الشاعر ان يبرز مقدار الذى الذى لحق بالناس من جراء سقوط مد ينتهم بيد الكفار، فجاء بلفظ الخضوع الذى يحمل معنى الانحناء، والطاعة واسنده الى الرقاب التى كانت مشرئبة بالعز نافرة من الضيم فتقبلته وسلمت له امرها على الرغم من مقتها له، وهنا تكمن دلالة كلمة الخضوع اذ ان اكراه الانسان على ما لا يحب او ما لا يطيق هو ابشع انواع الذل والقهر والتحطيم النفسى . . . وهكذا تستمر الابيات مصورة تهدم القمم الشامخة . فعزیز القوم يستمرى الذل، والفتى الكريم الفيور يفضى على انتهاك المحارم . ولا تخفى الدلالة النفسية لهذه الالفاظ، فهي تشف عن الالام والهموم العظيمة التى تتلجلج فى نفس الشاعر والتى لا يتردد معها فى تمنى الموت ليهرب من جحيم شقائها .

وفى رثاء الاندلس بعد استكمال سقوطها يقول المجهول الاخر :

منازلها مصدرة وبطاحها	مدائنها موترة وثغورها
تهائمها مفاجئة ونجودها	واحجارها مصدرة وثغورها
وقد لبست ثوب الحداد ومزقت	ملابس حسن كان يزهو عبورها
فاحياؤها تبدى الاسى وجمالها	يكاد لفرط الحزن يبذو ضميرها
فلوان ذا الف من البين هالك	لذابت رواسبها وغاضت بحورها

وفي القصيدة نفسها يقول :

ترى للاسى اعلامها وهي خشم	ومنبرها مستعبد وسريرها
وما مومها ساهى الحجى وامامها	وزائرها في ماتم ومزورها
لها حال نفس قد اصيب فؤادها	وبنت لها اليمنى وحم ثبورها
فانفسها في الصعق دهن افاقة	كففس كليم الله اذ دك طورها
وقد رجفت وادى الاشى فبقاعها	سكارى وما استاكت بخمرثورها

ان المتأمل لهذه الابيات يدرك ان قائلها قد التصق ببلاده التصاقا شديدا ، فقلبه متصدع لهوانها ، ونفسه منكسرة لذلتها وضياعتها ، ونلمس اثر ذلك جليا في تعاطفه مع الكلمات التي استعملها ، فقد جاءت رقيقة مفعمة برنين الاسى ، ومتشابكة الوشائج يجرى من خلالها سيل من المشاعر والمعاني فهذا الجرس الحزين للسجع الذى ينساب سليقة فى البيتين الاولين يسمعنا زفرات المنازل والبطاح المصدرة ، وعويل المدن والشغور الموترة والحجارة المصدرة . والطباق الحاصل من لبس ثوب الحداد وخلع الملابس الزاهية وتمزيقها يجعل السامع يتيه فى آفاق بعيدة من التفكير ليتصور المعانى التى راقت هذا التحول الخطير الذى كادت - لروعته - تفيض البحار وتخسر الجبال هدا . ثم نرى لمسات الشاعر الحانية تمر على الصوامت فتبعث فيها الحياة ، ولكن بد من صخب ولا ضجيج :

تري للاسى اعلامها وهي خشع ومنبرها مستعبد وسريرها
وماوموها ساهى الحجي وامامها وزاغرها في ماتم ومزورها

انه الخشوع والخضوع الذي يلف الاعلام الشامخة والمنبر المنيف ثم
الماتم الحزين الذي يلف الجميع في شroud مستعبر، فكلمة خشع اشارت في
الذهن معنى الوجوم والاستغراق في التفكير لاخذ العبرة والعظة.
ويقول اسامة بن منقذ في رثاء قومه حينما اهلكتهم الزلازل :

ذهبوا ذهاب الامس ما من مخبر عنهم ، وزالوا كالظلال الزائل
وبقيت بعد هم حليف كآبة مستورة بتجمل وتحامل
سعدوا براحتهم وما انا بعد هم في شقوة تضني وهم داخل

فاستعمله لعمارة (ذهاب الامس) ومناسبتها لزوال الظلال
اعطت المعنى الذي يريده قوة وزخما حيويًا . يقف السامع معه على صورة
الاضمحلال التام الذي لا ترجى بعده عودة ، ولذا حق لنفس الشاعر ان
تحالف الكآبة والهم المستمر الذي يحاول اخفائه بالصبر والتحمل . وجاءت
كلمة (مستورة) حسنة الموقع لمناسبتها للذهاب والياس حيث لا فائدة من
الاعلان والبوح .

ومن الالفاظ ذات الدلالة النفسية - ايضا - قول الغزولي في رثاء

دمشق :

لهفي على وادي دمشق ولطفه وتبدل الغزلان بالثمران
وشكا الحريق فوادها لما رأت نور المنازل ابدلت بدخان
كانت معاصم نهرها فضيعة والان صرن كذائب العقيان
ما ذاك الا تركهم ولجت بهما فتخضبت منها باحمر قان
كوزت جد اولها حوافر خيلهم فتسابقت هربا كخيل رهان

انه يريد ان يبين فظاعة الاعمال التي ارتكبها جنود التتار بحرق
المدينة واهلها فظاهر ذلك عن طريق تأثر الوادى والنهر والمنازل
ففؤاد المدينة يشكو من حرارة اللهب ومرارة الدخان وما هذه الشكوى
الا صدى لشكوى فؤاد الشاعر المشتعل الما وحزنا ، وهذه الجداول التي
اشمأزت من حوافر خيل المغول ثم ولت هاربة بسرعة ، ماهى الا صورة للكراهية
والخوف الكامنين فى نفس الشاعر ونفوس الناس .

ويعبر ابن شرف القيروانى عن شعوره بالوحشة من ديار القيروان
المقفرة بقوله :

كواسد قد ازت بهن الضرائر	كأن الديار الخاليات عرائس
بها وحشة منها القلوب نوافر	اذا اقبل الليل البهيم تمكنت
تجود مرارا بالكلام المقابر	ويمتد عمر الصوت فيها وربما

فقد شبه الديار الزاهرة بعد تجردها من كل مظاهر الزينة والجمال
بالعرائس اللواتي تهدم جمالهن لتبذلن ولا همالهن الزينة بسبب كيد
الضرائر لهن ، وكلمة العرائس هنا شئت عما كانت عليه ديار القيروان من
الجمال والحضارة قبل خرابها . اما الان فالصورة صورة الصمت الموحش
الذى يزداد وحشة عندما يوافي الليل بنظلامه ، وفي وسط هذه الوحشة
التي تروع اللب والقلب ليس هناك ما يمكن ان يؤنس الا الكلام ، فاقفـ
الشاعر هذا الباب بعبارة (يمتد عمر الصوت) حيث لا صدى ولا جواب وبذلك
تستكمل الوحشة حتى تفوق وحشة المقابر .

اما الحصرى القيروانى فيأتى بصورة جديدة لشعوره بالوحشة بعد
خراب القيروان ايضا ، يقول :

فاتبعت زفراتي فيه انبات	ما ان سجا الليل الازادنى شجنا
الابدت حسراتي المستكنات	ولا تنفست انفا فى الرياض ضحى

وكم دعيت لبستان فجدد لى
ولو تراه اذا غفت بلابلـه
انى لا ظلماً والانهار جارئة
وجد ا وان كان فى معناه سلوات
اشكو البلابل لو تغنى الشكايات
حولى واضحى ودون الشمس دوحات

انه هنا لا يقف وسط ديار خالية، ولا اطلال صامته، وانما يتجول وسط
الرياض والحدائق النضرة بين خريف الانهار وشدو البلابل، فهل استمتع
بشيء من ذلك؟ كلا لقد اثارت تلك المناظر اشجانه، فراح يمزج آلامه
ويطلق زفراته، وقد ادى تجانس الالفاظ وتلاؤمها دوره فى تجميل الصورة
وتناسقها، فالليل هو كهف الاحزان والهموم - كما هو معروف عند الشعراء -
فقد اطلق فيه الحصرى زفراته واناته، ولكن هذا الشجن هل ينقض -
مع انقضاء الليل؟ لا انه مستمر متجدد، ولذلك جاء بوقت الضحى - الذى
هو وقت النشاط والسرور - وفى الرياض ايضا، ومع ذلك زاد الزفرات حشرات
وشكايات .

ومن الصور الجديدة فى الرثاء استخدام عناصر الطبيعة واستغلال
صفات وخصائصها، كقول ابن اللبانة فى رثاء المعتمد بن عباد عند
سقوط امارته :

بكاك الحيا والريح شقت جيوبها
ومزق ثوب البرق واكست الضحى
وحارابنك الاصباح وجد افما احدى
عليك وناح الرعد باسمك معلما
حداد اوقامت انجم الجوافحما
وفار اخوك البحر غيضا فماطمى

لقد صنع الشاعر من الاشياء المحسوسة المألوفة لكل الناس - كالرياح
البرق، المطر، النجوم صورة بديعة جعلت الكون كله فى مأتم لانقضاء
ملك ابن عباد، فكيف تم له ذلك؟

والجواب انه احسن اختيار الكلمات التى تثير اصواتا متناسقة متجانسة
ووفر لها مجالا ملائما بمقدرته الشعرية وذكاؤه . فالرياح تشق الجيوب، وشق
الجيب لا بد ان يرافقه نواح فجعل الرعد ينفج معلما باسم المرنى . واستعمال

صوت الرعد في الفواح امر ابتدعه الشاعر ليوافق الشق ، والا فقعة الرعد
تقترن عند الشعراء بالصواعق ، وتستخدم في مجال الحرب والقوة وما السى
ذلك . ثم يستمر في اكمال صورة المأتم عن طريق سلب الخواص الايجابية
للاشياء المستخدمة ، فالبرق يتمزق ثوبه الزاهى فيظلم ، والضحي المشرق
والنجوم المشعة تفقد كل قدرة على الاشعاع والاصباح لا يهـدى
السارين لما به من الوجد وهكذا .

ومثل هذه الصور المتعددة بالقصيدة الواحدة ، والالفاظ الشعرية
الموحية بالمعاني المكثفة تكثر في شعر الاندلسيين بصفة خاصة وتستأثر
بكبير عنايتهم مما جعل المستشرق فارسيه غوس يقول عنهم :^(١) " وعاشوا
اعمارهم مكبلين بقيود القوالب الشكلية الجامدة ، ومن ثم لم يستطيعوا
ان يدخلوا على الشعر من التفسير الاشياء تمس المعاني مثلهم في ذلك
مثل اترابهم من المشاركة ، فحاولوا ان يعطوا هذه المعاني صورا جديدة
عن طريق تقطيرها في انابيب بلاغية ، واغفلوا في ذلك حتى استخرجوا منها
تلك الزخارف الشعرية التي تشبه ان تكن قصورا حمراء لفظية ولم
يكن هذا الشعر الاندلسي مترعا بالاخيلة فحسب ، بل كان مثقلا بها حمل
منها فوق ما يطيق ، بل بلغ من حشد المعاني فيه ان استعصى معظمه
على الحفظ والبقاء وكاد يعسر على الفهم الكامل " .

ونحن لاننكر اهتمام شعراء الاندلس باللفظة الشعرية ، وكثرة الصور
عندهم الى حد ما ، ولكن ذلك لم يكن الى الدرجة التي يصعب معها فهم
القائد وحفظها ، فالسهولة والوضوح يسمان الشعر الاندلسي ويغلبان
عليه ، ونادرا ماتجد فيه مضامين فلسفية تحتاج الى كد ذهن . على ان هذا
لايعنى السطحية بحال . ولعل الذي دفع غوس الى رأيه ذاك هو طبيعة
الشعر العربي - ومنه الاندلسي - الذي يهتم باستقلال البيت ووحدته
ومن هنا كثر الصور والمعاني وتجاوزت في غير اندماج كامل .

ويقول ابن اللبانة - ايضا - في بني عباد :

تبكي السماء بدمع رائج غادى	على البهاليل من ابنا عباد
على الجبال التي هدت قواعدها	وكانت الارض منهم ذات اوتجاد
وكعبة كانت الامال تمرها	فاليوم لا عاكف فيها ولا باد
ياضيف اقفر بيت المكومات فخذ	في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد
ويا مؤمل واديهم ليس كـ	خف القطين وجف الزرع الوادي
ضلت سبيل الندى بابين السبيل فسر	لغير قصد فما يهديك من هادي

وفي صورته هنا شبه كبير من سابقتها ، فهي صورة المجد الزائل والمآثر العظيمة التي افتقدت بزوال بني عباد من دنيا الناس . وقد جاء المطلع مناسباً للمقام لما فيه من الفخامة وقوة الجرس . فالسما تبكي بدمع مدار لا ينقطع . وقد تعمد الشاعر جعل السماء تبكي وتذرف الدمع ولم يجعلها تسح السوايل وتسقي الاثار ، وذلك لمناسبة لفظة البهاليل المججلة بالهالة العظيمة ، ثم يضيف الى البهاليل لفظة اخرى تزيد لها قوة وهي لفظة الجبال .

ومن الجدير بالذكر ان وصف الميت بانه جبل قديم في الشعر العربي وخاصة في شعر النساء لشعرهن بالضعف والحاجة الى الحماية^(١) . ولكن ابن اللبانة لم يكتف بالسير على طريق السابقين ، وانما جاء بصورة جديدة اوسع واشمل في المعنى ، وذلك لحسن الموقع الذي اختاره لكلمة الجبال ومناسبتها لما بعده . فاذا كان الشاعر القديم يصف مرثيه بالجبل لعلاقته الشخصية به فان شاعرنا جعل بني عباد جبالا حقيقية تثبت الارض وتمنعها ان تميد ، ولهذا جاء بعبارة (هدت قواعدها) لتوحى بعظم الخطب وشموله

(١) تقول فاطمة بنت الاخجم في رثاء زوجها :
قد كنت لي جبلا الود بناله فتركتني اضحى باجرود ضاح
انظر عبد البديع صقر ، شاعرات العرب ، ص ٢٩٦ .

لجميع الناس فذو المال لم يعد لهم امل يرجون تحقيقه ، والضيوف وابناء السبيل تفرقت بهم السبل ، واوحشتهم المنازل .

ولعلنا نلاحظ الفرق بين هذه الصورة والصورة التي رسمها ابن حمد يس الصقلي باستخدام لفظ الجبال في رثاء ابن عباد ايضا ، يقول :

ولما رحلت بالندى في اكفكم وقلقل رضوى منكم وشبير
رفعت لساني بالقيامة قد اتت الا فانظروا هذى الجبال تسير

فالالفاظ هنا اقل اشعاعا وايحاءا بمعاني النكبة ، وابن قول ابن حمد يس (قلقل) ، و (هذى الجبال تسير) من قول ابن اللبانة (على الجبال التي هدت قواعد ها . . .) ان كلمة (قلقل) لا تعطى معنى العنصف والسحق الذي يستحقه وقف مثل هذا قامت فيه القيامة ، وعبرة (هذى الجبال تسير) لم تكن متمكنة في موقعها لان الشاعر جاء بها مضطرا ليكمل معنى الشطر الاول ، اذ لا بد للقيامة من شاهد هو مسير الجبال .
واما قول ابي بكر بن عبد الصمد في الموضوع نفسه :

يا ايها القمر المنير اهكذا يمحي ضياء النير الوقاد
ما كان ظني قبل موتك ان ازور قبرا يضم شوامخ الاطواد

فقد استعمل لفظ الاطواد بدل الجبال لما فيه من معنى العلو والفخامة ليناسب الشمخ الذي ازدرده قبر ضيق ، الامر الذي لم يخطر على بال الشاعر لفرايته . ولعل المنعم للنظر في البيتين يجد تناسبا دقيقا وخفيا في معنى الرفعة والعلو جاء من قوله " القمر المنير " الذي فيه معنى العلو والضياء ، وذهاب نور القمر ناسب ضم القبر للاطواد الشوامخ .
وهو هنا يذكر القبر لان البيتين من قصيدة قيلت بعد موت ابن عباد اما قصائد ابن اللبانة وابن حمد يس فقيلت عند ما استولى المرابطن على الاندلس كلها ، وساقوا بني عباد وغيرهم اسارى الى المغرب .

وإذا ما انتقلنا الى شعر الاستغاثة والاستصراخ نجد الشعراء يستعملون نوعين من الالفاظ : نوع تغلب عليه الفخامة وقوة الجرس عند ما يكن الموقف يتطلب بث الحماس والنخوة في نفس المستغاث به ، وأشعاره بقدرته على النجدة ، ونوع آخر طابعه الرقة والسلاسة ، عند ما يقف الشاعر موقف الملهوف المستجدي للفوئ من طريق تعداد الفواجع والمصائب النازلة ببلاده وقومه .

ومن النوع الاول قول ابن عياش :

اقيموا الى العليا عوج الرواحل	وقودوا الى الهيجاء جرد الصواهل
وقوموا لنصر الدين قومة ثائر	وشدوا على الاعداء شدة صائل
فما العز الا ظهر اجرد سابع	تموت الصبا في شدة المتواصل
وابيض مأثر كان فرنده	على الماء محبوبك وليس بسائل
بجيش يظل الطير في حجراته	وتحجب عنه الشمس سحب القساطل
ويطلع ليل النقع فيه كواكبا	من البيض او من مرهفات المناصل
ويضحي به بحر الدماء مفجرا	باسمر عسال وابيض ناصل

فالسجع والتصريع في مطلع القصيدة مع افعال الامر : اقيموا ، قودوا ، قوموا ، شدوا . . . ذات الاحرف الشديدة اشاعت حالة من الشعور بالقوة تجذب المخاطب جذبا وتدفعه الى الشد على الاعداء . وتستمر الموسيقى قوية والالفاظ فخمة ، للمحافظة على الحالة نفسها فيأتي الشاعر بلفظ (العز) الذي يشتمل على معان كثيرة ، ويجعله متشلا في الحرب والجهاد . ويرسم من الالفاظ الحربية صورة متحركة نشطة لذلك العز ، فالاجرد السابح يطير سابقا الريح ، والفرند المحبوك ، والابيض الناصل والاسمر العسال تلمع في ليل من القتام وتهوى مفجرة بحر الدماء .

ويقول ابن حمد يس في حث قومه على حرب الاعداء :

زبانية خلقوا للحروب	يشبهن نيرانها بالوقود
ساعدهم موهقات بنين	لهد الجماجم من عهد هود
هم المخرجين خبايا الجسوم	اذا ضربوا بخبايا الفمود
تخط حوافر من جرد هم	محاريب مبثوثة في الصعيد
تخر رؤوس العدى في الوفى	لها مسجدا ياله من سجود

والشاعر هنا لا يستعمل اسلوب الحث المباشر كسابقه ، وانما يلجأ الى اذكاء شاعرهم والمهايها عن طريق الوصف الموحى بالقوة ، والخبرة والشجاعة ، فهم زبانية حروب . وهذه اللفظة تحمل معنى الامتزاج ولهذا جاء بعدها بعبارة " خلقوا للحروب " التى يتبادر الى الذهن عند سماعها طائفة من معانى الاعتياد والممارسة وعدم الرهبة . . . الخ ولمناسبة كونهم زبانية جاء بلفظ ساعده وجعلهن موهقات تهد الجماجم لترتبط بلفظ الحروب ، ولتتكمّل صورة الممارسة والخبرة الحربية جاء بمظهر من مظاهر قوة الفرسان تلك هى الخيل الجرد التى تحفر الصعيد بحوافرها على شكل محاريب تسجد فيها رؤوس الاعداء . ولفظة محاريب اعطت لحوافر خيلهم صفة الصلابة والقوة التى تناسب الجو العام للابيات .

ومن النوع الثانى سينية ابن البار فى الاستنجاد بالامير الحفصى ومنها:

ادرك بخيلك خيل الله اندلسا	ان السبيل الى منجاتها درسا
وهب لها من عزيز النصر ما التمت	قلم يزل منك عز النصر ملتصقا
وحاش ماتعانيه حشاشتها	فطالما ذقت البلوى صباح مسا
يا للجزيرة اضحى اهلها جزرا	للحادثات وامسى جدها تعسا
صل حبلى ايتها المولى الرحيم فما	ابقى المراس لها حبلا ولا مرسا
واحشى ما طمست منها العداة كما	احييت من دعوة المهدي ما طمسا
هذى رسائلها تدعوك من كعب	وانت افضل مرجو لمن يثسا

فالشاعر هنا يقف فزعا مرعوبا امام الامير الحفصى ، ويحاول ان يشير عاطفته بالمشير المناسب، فلم يجد افضل من البداية بشرح الحالة الراهنة التي تستدعى علاجاً فورياً ، فقال : (ادرك بخيلك) ، ثم جعل هــ ذ هـ الخيل هي خيل الله ليعطيها صفة الاستعداد للدفاع عن ارض المسلمين اينما كانت ، ويتبع ذلك بقوله : (هب لها من عزيز النصر) ولفظ هب يوحي بقدرة الامير على منح النصر بسهولة . ثم تخفت الموسيقى بعد ذلك وتشرق الالفاظ لتناسب المجال الذي يحلق فيه الشاعر فنجد الكلمات : حـاش حشاشتها ، البلوى ، جزا للحادثات حيث نقف من خلال اشعاعاتها على المعانى الجزئية الكثيرة التي تتدافع لتكون صورة البلاء الشامل المستمر الذى لاينجلي الابنجدة الامير ، فيقول الشاعر فى استعطاف وخضوع (صل حبلىها ايها المولى الرحيم) والوصل فيه معنى المودة والعطف ، ولا يكون الا من قادر على ضعيف فناسب ان يخاطبه بلفظ المولى الرحيم .

واما لسان الدين بن الخطيب فيسلك مع المستغاث به سبيل المدح حين يقول :

قصداك ياخير الملوك على النوى	لتنصفنا فما جنى عبدك الدهر
كفنا بك الايام عن غلوائها	وقد رابنا منها التعسف والكبر
ولما اتينا البحر يهرب موجاه	ذكرنا نداك الفخر فاحتقر البحر
ووصفك يهدى المدح قصد ثوابه	اذا ضل فى اوصاف من دوطك الشعر

فالابيات كلها مدح ، ولعل ابن الخطيب وجد ان المدح هو الطريق الامثل لهز اريحية ذلك الملك ، فجعله صورة متكاملة للعظمة ، فلعرته القى الدهر بالقياد ، وهذه صورة جديدة للدهر ، ففيما مر بنا من شعر رأينا الدهر هو المتسلط الذى يسدك عروش جبابرة الملوك ، اما هنا فهو عبد يقتضى منه سيده انصافا لظلمهم ، وقد مهد الشاعر لهذه الصورة بانتقاء الفاظ الشطر الاول ، فقوله (قصداك ، على النوى) يدل على اصطفاؤه

لذلك الملك من بين ملوك الدنيا على الرغم من بعده ، ثم يستمر في بسط
الاصاف التي ليست في مقدور البشر كقوله : (كفنا بك الايام) ،
(ذكرنا نداك الغمر فاحتقر البحر . . .) (ووصفك يهدى المدح . . .) وهو
يريد من ذلك افراد هذا الملك بصفات لا يستطيع احد بلوغها ، ومن ثم فلا قوة
تقف في طريقه ، فهو اذن خير منجد للمستفيين وذلك هو مطلب الشاعر .

المبحث الثالث: الالوزان والقوافي

الموسيقى الشعرية عصب حيوى فى بناء اسلوب القصيدة العربية، وتلاحم اجزائه، فهى تمتزج بالالفاظ امتزاجا يصعب معه الفصل بينهما، وممن حقهما ان يدرسا معا، ولكننا فصلنا بينهما هنا لامر تقتضيه الدراسة التفصيلية فحسب. والدارس للشعر العربى يدرك قيمة الجرس الناتج عن وقع اللفظة فى الاذن وكيف يزيد موسيقى القصيدة جمالا وقوة. ومن هنا جاءت عناية الشعراء ببعض المحسنات البدعية كالجناس والمقابلة ورد العجز على الصدر اكر من غيرها، وذلك لما فيها من رنة موسيقية ذات تأثير حسن وخاصة اذا جاءت عفوية. فما الجناس الا تغنى فى طرق ترديد الاصوات فى الكلام حتى يكون له نغم موسيقى تستلذه الاسماع، اما المقابلة فلها دورها فى شد اواصر التناسق الموسيقى حينما تعمل على توازن كل لفظ مع اللفظ المقابل له فى العبارة التالية. وكذلك فى رد العجز على الصدر الذى يقوم على ترديد كلمة او كلمات بعينها فى صدر البيت وعجزه. فانه بالاضافة الى اظهار العناية بالكلمة المكررة لفظا ومعنى يزيد من رنة الالوزان. كقوله ابن البار:

صل حبلىها ايها المولى الرحيم فما أبقي المراس لها حبلا ولا مرسا
فترديد كلمة (حبلى) فى الشطرين زاد نغمة البيت، ومهد للقافية (مسا) التى هى بمعنى الحبلى ايضا.
وقول ابن شهيد:

ما فى الطلول من الاحبة مخبر فمن الذى عن حالها نستخبر

وغير ذلك كثير. . . وحيانا يستعين الشاعر بتكرار بعض الحروف، او الكلمات التى تكسب البيت لونا من الموسيقى تستريح له النفس وتقبل عليه

كتكرر حرف السين في شطربيت البحترى - مثلا . " صنت نفسي عما يدنس نفسي " فانه رغم كثرة وروده قد حسن موسيقى الشطر لكونه وقع فـسـى مواضع موفقة منه من غير تعمد من الشاعر اوان النظم .

وفي الغالب يتحقق نجاح الشاعر عند ما يوفق لبحر يلائم معانيه والفاظه ، لانه قد حصل بذلك تكامل بين اجزاء القصيدة الرئيسية . فالى اى مدى تحقق هذا التكامل فى شعر رثاء الدول والامصار ؟ انه من الاستعراض الشامل لاوزان القصائد والمقطوعات الرثائية التى وردت فى هذا البحث ، تبين ان اكثر البحور التى ركبها شعراء المراثى كانت من ذات الـوزان الطويلة ، والتفاعيل الكثيرة كـالبحر الطويل ^(١) والبسيط ^(٢) وغيرهما ، فقد جاءت على البحر الطويل اربع وعشرون قصيدة ، وعلى السبـيـط ثلاث وعشرون ، وهذان ^(٣) البحران من دائرة عروضية واحدة .

ويليهما فى نسبة الشيوخ البحر الكامل ^(٤) ، والوافر ^(٥) فعلى الكامل جاءت ثمانى عشرة قصيدة وعلى الوافر سبع قصائد ، وهما ايضا من دائرة عروضية واحدة . ثم بعد ذلك تتفرق القصائد على عدد من البحور كـالـخـفـيـف ^(٦) والمتقارب ^(٧) والرجز ^(٨) والسريع ^(٩) . . . بنسب متفاوتة ولكنها اقل عددا مما تقدم

- (١) وزن البحر الطويل :
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
- (٢) وزن البحر البسيط :
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
- (٣) ابن عبد ربه ، العقد الفريد : ١٦٣ / ٣ ، عبد العزيز عتيق ، علم العروض والقافية : ٢٦
- (٤) وزنه : متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن متفاعلن
- (٥) وزنه : مفاعلتن مفاعلتن فعولن
مفاعلتن مفاعلتن فعولن
- (٦) وزنه : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
وجاءت عليه تسع قصائد .
- (٧) وزنه : فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
وجاءت عليه اربع قصائد .
- (٨) وزنه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن
مستفعلن مستفعلن مستفعلن
وعليه خمس قصائد .
- (٩) وزنه : مستفعلن مستفعلن فاعلن
مستفعلن مستفعلن فاعلن
وعليه ثلاث قصائد .

ولم تستخدم مجزوات البحور الا على نطاق ضيق جدا حيث جاءت عليها مقطوعتان فقط الاولى من مجزوة الرمل^(١) ، والثانية من مجزوة البسيط^(٢) .

وامام هذه الظاهرة لابد ان نتساءل ، هل يمكن ان توجد علاقة بين انفعالات الشاعر النفسية ووزن قصيدته ؟

ان نظرة فاحصة للحالة التي يكون فيها الشاعر تكشف عن وجود مثل هذه العلاقة ، فالشاعر الذي يشهد مدينته وهي تتحطم وتنهار على ايدي الاعداء ، تتحطم في نفسه كل الامل ، وتسود الحياة في عينيه ، ويصبح عيشه في دامة مضطربة من الهم والحزن والالم . ولهذا فهو بحاجة الى وزن طويل يتسع لما في صدره من انات وزفرات يود اطلاقها ليشفي نفسه من احراقها فيأتي شعره من البحر الطويل او البسيط الذي يمكنه مع انشادها التأوه واعادة النفس بعد كل بيت او في وسطه . كقول المعتمد بن عباد من الطويل :

غريب بارض المغربين اسير سبيكي عليه منبر وسريـر

اننا نتصوره هنا وقد جلس مكتئبا ينظر في حاله ، فاذا هو غريب اسير وتمتد به الذكرى فيرى منبره وسريره يبكيانه في صفار يائس . وهنا لابد ان تكون حالته هذه ، وذكراه تلك قد ولدتا في نفسه سلسلة طويلة من الهموم والاحزان لا يحتملها البحر الطويل ، ومن هنا جاء نجاح القصيدة وقوة تأثيرها .

وقوله ايضا من البحر نفسه :

بكيت الى سرب القطا اذ مررن بي سواح لاسجن يعوق ولا كبل

(١) وزنه : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
(٢) وزنه : مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

فهو يبكي من هول سجنه وقيدده عندما اثار شجنه سرب من القطا طليق
يمرح في الفضاء الرحب . فالمفارقة الكبيرة الحاصلة من الموقفين شحنت نفسه
بآلام محرقة قذفها في البحر الطويل ايضا .
واما الوراق عندما يقول :

من ذا اصابك يا بغداد بالعين الم تكوني زمانا قرة العين

فهو في حالة ذهول وتعجب مصحوبين بالاحزان السوداء لما اصاب
بغداد من الخراب بعد ان كانت "قرة العين" زمنا طويلا ، وعبارة قرة العين
تحمل معاني كثيرة عند تدقيق النظر فيها . ولهذا جاء البحر البسيط لتحمل
عليه هذه المعاني بكل ما تشعره من انفعالات هادئة .

وبيزيد الدكتور ابراهيم انيس الامر تفصيلا بقوله :^(١) اننا
نستطيع ونحن مطمئنون ان نقرر ان الشاعر في حالة اليأس والجزع يتخير عادة
وزنا طويلا كغير المقاطع يصب فيه من اشجانه ما ينفس عنه حزنه وجزعه ، فاذا
قيل الشعر وقت المصيبة والهلم تأثر بالانفعال النفسي ، وتطلب بحرا قصيرا
يتلاءم وسرعة التنفس وازدياد النبضات القلبية ، ومثل هذا الرثاء الذي ينظم
ساعة الهلم والفرع لا يكون عادة الا في صورة مقطوعة قصيرة لا تكاد تزيد
ابياتها عن عشرة . اما تلك المراثي الطويلة فاغلب الظن انها نظمت بعد
ان هدأت ثورة الفرع ، واستكانت النفوس باليأس والهلم المستمر .

ثم يشير الى ان الانفعال النفسي الحاد الذي يصاحب الشعر
الداعي الى شن حرب لا يمكن الشاعر من الاسترسال واطالة القصيدة.^(٢)

واول ما يلفت النظر في كلام الدكتور انيس انه يقرر ان الشاعر في حالة
اليأس والجزع يتخير عادة وزنا طويلا كغير المقاطع الخ فهل الشاعر هو
الذي يختار البحر قبل ان ينظم ؟ ثم يختار المعاني والالفاظ المناسبة

(١) موسيقى الشعر : ١٧٨ .

(٢) المرجع نفسه : ١٧٩ .

اختياراً ؟ في نظري ان هذا الاختيار هو عمل المتكلمين من الشعراء ، اما الشعراء المطبوعين ذوو التجربة الصادقة فان الانفعال يقذف ما يجيش في صدورهم على السنتهم بشكل كلام موزن على احد بحور الشعر . وللشاعر بعد ذلك ان ينقح ويصحح ويستبدل بالالفاظ غيرها كما يشاء اما البحر فيبقى وزنه كما ولد .

وقوله بان الاوزان الطويلة تناسب النفس الهادئة الياسة ينطبق على كثير من قصائد الرثاء التي نحن بصدد ها واما ما يقرره بان الشعر الذي يتأثر بالانفعال النفسي يتطلب بحراً قصيراً ، وان الفظم حينئذ لا يكن الاعلى شكل مقطوعة قصيرة فهذا لم ينطبق تماما على المواقف الشعرية الانفعالية في القصائد التي وقفنا عليها . فهذا ابن اللبابة شاعر المعتمد بن عباد المنقطع اليه ، يشهد عن كعب سقوط دولة سيده الذي احبه حبا جما ويبلغ الانفعال عنده ذروته وهو يقف مع الواقفين على شاطئ النهر ينظر بعين منكسرة الى ملكه الذي القى في السفينة اسيراً مكبلاً ، وفي ذلك قال قصيدته التي مطلعها :

تبكى السماء بدمع رائج غادى على البهاليل من ابناء عباد

وهي من البحر البسيط ذي التفعيلات الثمان ، وقد نيفت على الخمسين بيتاً ، وكذلك قصيدة ابن الابار السينية التي قالها امام الامير الحفصي والرعب ملء جوانحه وفرائصه ترعد من هول ماتعانيه مدينته بلنسية على يد الصليبيين ومع ذلك جاءت القصيدة من بحر البسيط وقد بلغت اكر من سبعين بيتاً ومطلعها :

ادرك بخيلك خيل الله اندلسا ان السبيل الى منجاتها درسا

وقصيدة لسان الدين بن الخطيب التي انشدها مستنجدا باهل المغرب عندما اشتد الحصار النصراني لما تبقى من الاندلس في اواخر ايامها والتي بدأها بقوله :

اخواننا لا تنسوا الفضل والعطفا فقد كاد نور الله بالكفر ان يطفأ

وهي من بحر الطويل وابياتها تزيد على الثلاثين ، وكان ابن الخطيب في ذلك الوقت وزير الاندلس المشار اليه ، ومن تمسه الشبكة مسا مباشرا وقصيدة ابن الابار وابن الخطيب - كما هو ملاحظ - فيها دعوة ملحة لشحن الحرب على الاعداء ، ومع ذلك اصطفتا بطول النفس والامتداد . ولعل سبب ذلك ان النفس حينما تنفعل تَجيش بمعان وصور كثيرة تتدافع متدفقة لتمد الشاعر بقوة الاستمرار والاندفاع ، ولربما نظم الشاعر قصيدة طويلة قبل ان يهدأ ذلك الجيشان وينضب فيضه .

وكانى بالدكتور انيس قد احس بعدم شمول قواعده المتقدمة فعقب على عباراته السابقة بقوله :^(١)

" ويحسن بعد كل هذا الان فرض قواعد معينة يلتزمها الشاعر في تخير وزن من الاوزان تحت تأثير عاطفة خاصة ، وعلى ناقد الادب ان يبحث هذا بحثا مستقلا في كل قصيدة " .

على انه من الانصاف ان نشر هنا الى المقطوعتين اللتين سبق ذكرهما فقد انطبقت عليهما تقريبا قاعدة الدكتور انيس من حيث الوزن وعدد الابيات . فالاولى للوراق الشاعر البغدادي الذي شهد بغداد وهي تحترق في فتنة الامين والمأمون ، ورأى الناس يقتلون بعشوائية همجية فيقف صارخا في رماة المنجنيق بانفعال عنيف :

كلكم غير شفيق
كان او غير صديق
مهن مرار الطريق

يارماة المنجنيق
ماتبالن صديقا
ويلكم تدرون ماتر

(١) المرجع نفسه : ٢٨٠ .

والمقطوعة لم تتجاوز ثلاثة أبيات وهي من مجزوء الرمل ، ونحس فيها
فعلا حدة التعنيف الذي تزداد معه ضربات القلب .

والمقطوعة الثانية لفتى من فتيان بغداد - ايضا - هاله ان يرى سفلة
الناس واوباشهم يملكون زمام الامور ، فيفرضون الضرائب ويهجمون على
البيوت الآمنة لسلب كل مايقع تحت ايديهم من مال ومتاع، وكان احد زعماء
تلك الفئة يعرف بالهرش وجامع الضرائب يعرف بزريح وفيهما وفي اعمالهما
التي ارغمت الناس على الهرب من اوطانهم متعللين بشتى الاعذار يقول
شاعرنا :

اظهروا الحج وماينوونه	بل من الهرش يريد من الهرب
كم اناس اصبحوا في غبطة	وكل الهرش عليهم بالعطب
كل من راد زريح بيته	لقى الذل ، ووافاه الحرب

وهي ايضا ثلاثة ابيات، ومن مجزوء البسط . ولاشك ان الشاعر يصدر
عن انفعال قوى وحقيقي ، اذ انه واحد من اولئك الناس الذين حل بهم البلاء
واجبروا على دفع المفارم دهن ذنب او جريرة .

اما بالنسبة للقوافي فليس ثمة نظام معين في استخدامهما ، فقد
استعملت معظم حروف الهجاء غير انه من الملاحظ اكثر الشعراء من استخدام
القافية المكسورة ، مع تعدد احرف الروى ، كالقاف والراء والسين والنون . . . الخ
وقد بلغ عدد القصائد ذات الروى المكسور سبعا واربعين قصيدة ويلى
ذلك الروى المصحوب بالف الاطلاق حيث استعمل خمس عشرة مرة اما الروى
المضموم فاستخدم مايقرب من اربع وعشرين مرة ، وابتعد الشعراء عن القوافي
الساكنة الا قليلا ، لانها توحى بالجفاف والصمت الذي لا يوافق حال الشاعر
المتفجع .

ولعل تفضيل الشعراء للكسر راجع الى الانكسار الذى اصاب انفسهم
 من جراء الحوادث التى عاشوها وتمثلوها ، لان الكسرة عندما تأخذ امتداد
 حرف الروى تطفه وتجعله مستساغا ، ولو كان فى طبيعته شىء من الثقل
 كحرف القاف^(١) مثلا . اذ الى ذلك ان الصوت الناتج من اشباع الكسرة فيه
 معنى الانين والتفجع الذى يلائم موضوع الرثاء .
 اما الف الاطلاق فانها تعين الشاعر على مد صوته صارخا مستغيثا
 اوباكيا منفعلا يحاول تعميم ما يشعر به من حزن والم على جميع من يسمعه .

(١) كقول الشاعر :

بكيت دما على بغداد لما

فقدت غضارة العيش الانيق

المبحث الرابع : الاقتباس والتضمن

يكثر شعراء رثاء الدول والامصار من الاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف، كما يهتمون بتضمن الابيات الشعرية والحوادث التاريخية وتبرز هذه الالوان في شعر الاندلسيين بروزا يفوق شعر المشرق بـ————— وذلك راجع لسببين فيما اعتقد :

اولهما : ان قرب الاندلس من العدو، واستمرار الجهاد فيها ساعد على بروز الناحية الدينية في شعرهم، فطلق الشعراء يحضن على الجهاد ويولفن القلوب، ويحذرون من التفريط في بلاد الاسلام، مستمدين ذلك من آيات القرآن واحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - .

وثانيهما : ان اسلوب الشعر الاندلسي او الادب الاندلسي بعامة كان يقيم على كثرة الاقتباس والتضمن، والخصوص في التراث التاريخي الاسلامي وغير الاسلامي للاستفادة من احداثه الحقيقية والخيالية حينما يناسب مجال القول . كما كان الاحتفاء بالابيات الشعرية المشرقية والقصائد الذائعة احد مقومات ذلك الاسلوب، ومن هنا كثرت المعارضات الشعرية، واشتهر تخميس القصائد المشهورة وشرحها وما الى ذلك . وقد كان النقاد الاندلسيين يحكمون بالجودة والسبق للاعمال الادبية التي تحفل بالشيء الكثير من تلك الالوان لانها تكشف عن ابعاد ثقافة الاديب في مجالات متعددة، وكان النظرة هنالك كانت للاديب لا للادب نفسه . وخير ما يمثل ذلك قصيدة ابن عبدون وابي البقاء الرندي ورسالتا ابن زيدون الجديدة والهزيلة . فاذا كان هذا هو حال الادب بصفة عامة، فما بالك بالشاعر الذي يرثى بلاده المقهورة الفاربة، ويبكي امته المتشردة الهالكة او يقف امام الملوك والسلاطين طالبا عونهم ونجدتهم . لاشك انه سينثر كل ما في كنانته من ثقافة اسلامية وتاريخية وشعرية ليظفر بالتأثير المنشود ، واي تأثير هو اشد من تأثير القرآن الكريم على النفوس المسلمة، ولهذا نجد الشاعر الاندلسي يستعمل التعبير القرآني، ويستوحى معانيه على وجوه مختلفة :

ففى حالة الاعتبار من تقلب الدهر يقول الشاعر الدقون :

فلنكرم الان من ينزل بمنزلنا
والزهد فى هذه الدنيا وزخرفها
فالدهر ذو دول فاسمع لامثال
والامر بالعرف مع تحسين مقوال

فهو هنا يخاطب اهل مدينة فاس، بعد ان وصل اليها الاندلسيون
لاجئين ، حين تم سقوط الاندلس، داعيا اياهم الى الاحسان لهم — هؤلاء
المشردين ، فلا يجد افضل من التذكير بمصائب الايام التى لا يؤمن جانبها
وهو بذلك يستوحى قوله تعالى :^(١)

(ان يعسسكم قرح فقد من القوم قرح مثله ، وتلك الايام نداولها بين
الناس وليعلم الله الذين آمنوا ويتخذ منكم شهداء والله لا يحب الظالمين) .
وقوله تعالى :^(٢)

(وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون) .

واما البيت الثانى الذى يدعو فيه لالانة الجانب والسماحة ، وطيب
الكلام فمأخذ من قوله تعالى :^(٣)

(خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين) .

وعند ما يعتبر الشاعر ايضا بفناء الاشياء العظيمة يلجأ الى القرآن الذى

فيه خبر من قبله ، فيجد بغيته .

يقول حازم القرطاجنى :

قد اهلك الاحبوش طير قد رمى
وهو قد ما هدهد بنبى
جيوشهم بمكة بما رمى
ما كان هدهاد لبلقيس ابنتى

وهو هنا يشير الى قدرة الله المطلقة على فعل ما يشاء ، فهو — سبحانه —

(١) سورة آل عمران ، الاية : ١٤٠

(٢) سورة العنكبوت ، الاية : ٤٣

(٣) سورة الاعراف ، الاية : ١٩٩

يسلط على الجبابرة المتخطفسين عذابا مهلكا بواسطة اضعف جنده كقصّة
ابرهة الحبشى الذى اراد غزو الكعبة معتزا بجيشه وقوته فرماه الله بطير تقذفه
بحجارة صغيرة حتى تمزق ذلك الجيش وباء بالخسران .

يقول تعالى : (١) الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل . الم يجعل
كيدهم فى تضليل . وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل .
فجعلهم كعصف مأكول .

وفى البيت الثانى يشير الى قصة سليمان عليه السلام مع بلقيس ، وكيف
استطاع الهدد - بامر الله - ان يكن سببا فى تدوير مملكة بلقيس على
ضخامتها وعظم بنائها . (٢)

واحيا انا يحاول الشاعر طرد اليأس من نفسه ونفوس السامعين ، ويأخذ
فى بث شىء من الامل فى النصر والرجوع الى الوطن الذى اخرج منه
فيجد فى الايات الطريق الذى يجب اتباعه لمن اراد تحقيق ذلك . يقول
الشاعر المجهول :

يمين هدى ان تتقوا الله تنصروا وتحظوا بآمال يشوق غيرها
فلأخذل الرب المهيمن امة تدين بدين الحق وهونصرها

فقوله مستوحى من قوله تعالى : (٣) يا ايها الذين آمنوا ان تنصروا الله
ينصركم ويثبت اقدامكم . ومن قوله تعالى : (٤) ان الله مع الذين اتقوا والذين
هم محسنون .

ويقول لسان الدين ابن الخطيب :

رويدك بعد العسر يسران ابشرى بانجاز وعد الله قد ذهب العسر

(١) سورة الفيل .

(٢) انظر سورة النمل : الايات : ٢٠ - ٤٤

(٣) سورة محمد ، الاية : ٧

(٤) سورة النحل ، الاية : ١٢٨

وهو مستمد من قوله تعالى : (١) فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا)
 واحتذاء لقول عمر - رضي الله عنه - : " . . . انه لن يغلب عسر يسرين " .
 ويحاول الحصرى القيرواني من خلال رثائه للقيروان ان يدافع بأسه
 ببيان تغير احوال الدنيا ، فليس بمحال اذن ان ترجع بلدة القيروان الى
 عهد ما السابق من العز والحضارة ، يقول :

ولم يزل قابض الدنيا وباسطها فيما يشاء له محو واشبات

وهو يستضيء بقول الله تعالى : (٣) (يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده
 ام الكتاب) .

ويستمد الشعراء - ايضا - من القرآن الكريم معاني مؤثرة عند ما
 يصفون ما حل بالناس من حولهم من بلاء او حينما يصفون خراب المدن
 وافعال الاعداء بها ، يقول الخريمي عن اهل بغداد :

كأنما أصبحت بساحتهم عاد ومستهم صراصرها

فأى صورة للاهلاك الشامل ابلغ من تصوير القرآن لمصرع عاد الذي
 يحتذيه الشاعر هنا . يقول تعالى : (٤) (واما عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية .
 سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسوما فترى القدم فيها صرعى كأنهم
 اعجاز نخل خاوية . فهل ترى لهم من باقية) .

ويقول ابن شرف القيرواني في وصف حالة اهل القيروان وملاقوه ممن
 العذاب الحسى والنفسى :

-
- (١) سورة الانشراح ، الاية : ٦ ، ٥
 (٢) الامام مالك ، الموطأ ، كتاب الجهاد : ٤٤٦ / ٢ .
 (٣) سورة الرعد ، الاية : ٢٩
 (٤) سورة الحاقة ، الاية : ٦ - ٨

بعد يوم كأفما حشر الخلد قى حفاة به عوارى رجلى
ولهم زحمة هنالك تحككى زحمة الحشر والصحائف تتلى
وعجيج وضجة كضجيج الـ خلق يبكون والسرائر تبلى

وهو يستمد في وصفه هذا من وصف القرآن الكريم والحديث الشريف
لا هو ال يوم القيامة حيث الموقف الرهيب في المحشر وتطير صحف الاعمال
وغير ذلك . يقول تعالى : (يوم تبلى السرائر) . ويقول - ايضاً - : (واذا
الصحف نشرت) ويقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " يحشر الناس يوم
القيامة حفاة عراة غرلاً " الحديث " (٤)

وفى وصف الاعداء وغدرهم يقول ابن رشيح القيروانى :

نقضوا العهد المبرمات واخفروا ذم الاله ولم يفوا بضمنان

فالغدر ونقض العهد واخفار الذم من صفات الكافرين التى بينها
القرآن الكريم بقوله : (كيف وان يظهرنا عليكم ليرقبوا فيكم الا ولا ذممة
يرضونكم بافواههم وتأبى قلوبهم واكفرهم فاسقون) . ويقول تعالى : (ان شر
الدواب عند الله الذين كفروا فهم لا يؤمنون . الذين عاهدت منهم ثم
ينقضون عهدهم فى كل موة وهم لا يفتقون) .
ويقول ابن السكيت :

جاسوا خلال ديارهم فلمهم بها فى كل يوم غارة شعواء

-
- (١) سورة الطارق ، الاية : ٩
(٢) سورة التكوين ، الاية : ١٠
(٣) صحيح البخارى ، كتاب الرقاق : ٩٢ / ٨ .
(٤) غرلاً : غير مختونين . اللسان (غرل) .
(٥) سورة التوبة ، الاية : ٨
(٦) الال : العهد والقراة . الصحاح (ألل) .
(٧) سورة الانفال ، الاية : ٥٥ - ٥٦

وعبارة "جاسوا خلال ديارهم" هي عبارة قرآنية وردت في قوله تعالى^(١)
(فاذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عبادا لنا اولي بأس شديد فجاسوا
خلال الديار وكان وعدا مفعولا) .

وهي تحمل معنى شا ملا للقهر والتدمير لا يتأتى لغیرها .
ويقول الشاعر الاندلسي المجهول في وصف حالة المدن الاندلسية
التي استباحها العدو :

فانفسها في الصعق د من افاقة كنفس كليم الله اذ دك طورها

فهو يستأنس هنا بقصة سيدنا موسى - عليه السلام - حينما ذهب
لميقات ربه والتي اوردها القرآن الكريم يقول تعالى :^(٢) (ولما جاء موسى لميقاتنا
وكلمه ربه قال رب ارني انظر اليك قال لن تراني ولكن انظر الي الجبل
فان استقر مكانه فسوف تراني فلما تجلي ربه للجبل جعله دكا وخر موسى
صعقا فلما افاق قال سبحانك تبت اليك وانا اول المؤمنين) .

وكلمة الصعق توحى بعظم الخطب وجلال الموقف الذي لا تحتمله
النفوس، واذا كان موسى - عليه السلام - قد افاق من صعقته فان الشاعر جعل
لتلك المدن المنكوبة انفسا لا تفيق ابدا .

اما شاعر طليطلة المجهول - ايضا - فيقول في وصف الهزيمة النفسية
والخمر الذي اصاب الناس :

ونلقى واحدا ويفر جمع كما عن قانس فرت حمير

وهو ينظر في هذا الى قوله تعالى في وصف الكافرين :^(٣) (فمالهم عن
التذكرة معرضين . كأنهم حمر مستنفرة . فرت من قسورة)^(٤) .

(١) سورة الاسراء، الاية : ٥

(٢) سورة الاعراف، الاية : ١٤٣

(٣) سورة المدثر، الاية : ٥١

(٤) القسورة : الاسد، او الماهر من الصيادين . الصحاح (قسر) .

وفى مواقف الاستغاثة والحث على الجهاد يبرز عند الشعراء الاهتمام
بسمو القتال كسورة التوبة وسورة محمد - عليه الصلاة والسلام - حيث فيهما
التفاصيل الكثيرة عن الجهاد واحكامه مما يتيح المجال للشاعر ليبدى في
تلك المعانى ويعيد اذ هو فى موقف يحتاج معه الى كل مؤثر يمس القلوب
ويثير المشاعر . يقول ابن سهل الاندلسى :

ان الاله قد اشترى ارواحكم بيعوا ، ويهنكم ثواب المشتري

والبيت فيه حض شديد على الاقدام ، والموت فى سبيل الله طلبا
لما اعده - تعالى - من التكريم للشهيد فى جنات النعيم . يقول سبحانه :
(١)
(ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون فى
سبيل الله فيقتلون ويقتلون وعدا عليه حقا فى التوراة والانجيل والقرآن ومن اوفى
بعهده من الله فاستبشروا ببيعكم الذى بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم) .
ويقول ابن البار للامر الحفصى :

طهر بلادك منهم انهم نجس ولا طهارة مالم تغسل النجسا

والبيت يشتمل على التعبير القرآنى الذى يصف المشركين بانهم نجس
بكل ما تحمله هذه الكلمة من معانى النجاسة الحسية والمعنوية . يقول
تعالى : (يا ايها الذين آمنوا انما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام
بعد عامهم هذا وان خفتهم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله ان شاء ان الله
عليم حكيم) . والشاعر عند ما يصف الاعداء بانهم نجس يبعث فى نفس الامر
حماسة قوية لاسراع فى ازالة هذا النجس الذى ما خالط شيئا الا افسده .
اما شاعر طليطلة فيدعو بالحاح الى الحرب ونيز السلم لان الحرب
وحدها هى الكفيلة برد الحقوق الى اصحابها . يقول :

(١) سورة التوبة ، الاية : ١١١

(٢) سورة التوبة ، الاية : ٢٨

ولا تجنح الى سلم وحارب عسى ان يجبر العظم الكسير

والبيت مستمد من قوله تعالى : (١) فلاتهنوا وتدعوا الى السلم وانتم الاعلون والله معكم ولن يتركم أعمالكم) . ونلاحظ ان الآية التي يعتضد بها الشاعر تؤيد موقفه اشد التأييد فهي تسمى الدعوة الى السلم في الوقت الذي يحتاج الى الشدة مهانة، والشاعر كان في موقف ليس له علاج الا الحرب فقد سقطت طليطلة ومسح النصارى كل معالمها الاسلامية واتخذوها عاصمة فأى سلم يمكن ان يعيد تلك المدينة الى حيز الاسلام ؟؟

ويخاطب ابن المرباط سلطانه مذكرا له بان يتزود بالاعمال الصالحة في هذه الحياة لانه مقبل على سفر طويل يحتاج الى زاد وافر . يقول :

او ما علمت بانه لا بد من زاد لكل مسافر فتزود
سفر عليك طويل ايامه لم تستعد لطوله فاستعد

وهو متأثر بقوله تعالى : (٣) وتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقون
يا اولى الالباب .

ثم يبين من اين يكتسب هذا الزاد بقوله :

هذا الجهاد رئيس اعمال التقى خذ منه زادك لارتحالك تسعد
فالجار كان بهيوصى المصطفى جبريل حقا في الصحيح المسند

والبيت الاول مستمد من حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
الذي يرويه معاذ بن جبل رضى الله عنه - ومنه : (٤) . . . قال الا اخبرك برأس
الامر كله وعموده وذروة سنامه ؟ قلت بلى يا رسول الله ، قال : رأس الامر

(١) سورة محمد ، الآية : ٣٥

(٢) يتركم : ينقصكم . الصحاح (وتر) .

(٣) سورة البقرة ، الآية : ١٩٧

(٤) الجامع الصحيح ، كتاب الايمان : ١٢/٥ ، احمد بن حنبل ، المسند :

الاسلام ، وعموده الصلاة ، وذروة سنامه الجهاد الحديث) . رواه الترمذی وقال حسن صحيح . وذروة سنامه اعلى شيء فيه ومن هنا قال الشاعر عنه :
رئيس اعمال التقى .

اما البيت الثاني فمستلهم من حديث ابن عمر - رضي الله عنهما - قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ^(١) (مازال جبريل يوصيني بالجار حسني ظننت انه سيورثه) .

ولقد استغل الشاعر مجاورة الاندلسيين لاهل المغرب الاقوياء فاخذ يضرب على هذا الوتر الحساس من خلال ايراد الاثار النبوية ، والايات القرآنية التي تبين عظم حقوق الجار ووجوب نصرته .
ثم يبين مصر المجاهدين في سبيل الله ، وهو الافضاء الى احدي الحسينين : الشهادة او النصر . يقول :

وارضوا باحدى الحسينين واقرضوا حسنا تفوزوا بالحسان الخرد

وبيته مستمد من قوله تعالى : ^(٢) (قل هل تربصون بنا الا احدي الحسينين الاية) . ومن قوله تعالى : ^(٣) (من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له اضعافاً كثيرة والله يقبض ويبسط واليه ترجعون) .
ويقول ابن المرحل حاضاً اهل المغرب على نصره الاندلس :

فاسترحمتكم فارحموها انه لا يرحم الرحمن من لا يرحم

فالشاعر يستعطف القلوب ويسترحمها فلا يجد ابلغ من حديث رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في التأثير على النفوس التي ترجو رحمتهم ^(٤) والحديث : عن اسامة بن زيد قال ، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :

-
- (١) صحيح البخاري ، كتاب الادب : ٩ / ٨ .
(٢) سورة التوبة ، الاية : ٥٢ .
(٣) سورة البقرة ، الاية : ٢٤٥ .
(٤) صحيح البخاري ، كتاب الجنائز : ٧١ / ٢ .

(انما يرحم الله من عباده الرحماء) . ومن حديث ابي هريرة ^(١) : (. من لا يرحم لا يرحم) .

وبعد الاسترحام تشتد عاطفة الشاعر فيحاول دفعهم الى القتال دفعا بصيفة الامر فيقول :

حدوا السلاح انفروا وسارعوا الى الذى من ربكم وعدتم

وهو فى هذا ينظر الى قوله تعالى ^(٢) : (انفروا خفافا وثقالا ، وجاهدوا باموالكم وانفسكم فى سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون) . وقوله ^(٣) : (وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض أعدت للمتقين) .

وعندما تستجاب دعوة الشاعر من قبل المستنجد به ، وتحرك الجيوش الجرارة صوب الاندلس ، يقول مهددا النصارى المتفطرسين :

اليوم يدري كل شيطان بها ان قد رمتهم بالشعاع الانجم

فهو وعيد شديد للنصارى ، وتفخيم لقوة المسلمين التى شبههم بالشهب المحرقة حيث لا قبل لاحد بمقاومتها ، وهو بهذا يغترف من معين القرآن الكريم ، اذ يقول - عز وجل - على لسان الجن ^(٤) : (وانا لسناء السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا وشهبا وانا كنا نقعد منها مقاعد للسمع فمن يستمع الان يجد له شهابا رصدا) .

واما بالنسبة للحوادث التاريخية فقد اكر الشعراء من ذكرها وذلك على سبيل الاعتبار وتهوين الخطب على نفوسهم ونفوس الناس بالتأسي ولاظهار الثقافة وسعة العلم باحداث الزمان ، ولهذا نجد الشاعر مهما تأخر

(١) المصدر السابق ، كتاب الادب : ٧ / ٨ .

(٢) سورة التوبة ، الاية : ٤١

(٣) سورة آل عمران ، الاية : ١٣٣

(٤) سورة الجن ، الايتان : ٨ ، ٩

عصره يرجع الى التاريخ منذ بدايته ، ومن لدن نوح - عليه السلام - مروا بالاحداث المشهورة حتى يصل الى ما قبل الاسلام بقليل فيخرج على ذكر عظمة دولتي الفرس والروم وكيف تولى الدهر ازالتهما من الوجود ، وفي هذا المجال نلاحظ تشابها كبيرا بين الشعراء سواء في المشرق او في الاندلس مع الاختلاف في العاطفة لدى كل شاعر .

يقول عدى بن زيد العبادي :

وتبين رب الخونق اذ أشب	رف يوما وللهدى تفكير
سره حاله وكثرة مايم	لك والبحر معرضا والسدير
فارعوى قلبه فقال : وماغب	طة حي الى الممات يصير

والشاعر هنا يصدد ذكر الممالك الزائلة . التي عاشت ببذخ حينما من الدهر ، وينفذ من ذلك الى بيان تفاضة الدنيا وسرعة زوال لذاتها ومقتهها ويضرب لنا مثلا بالنعمان الاكبر صاحب الملك العظيم ، والقصور الفخمة الذي ادرك حقيقة هذه الحياة وانها لا تدوم على حال ، فانخلع من ملكه وترك حياة الترف واللهو ، ولبس المسوح وساح في الارض زاهدا مترعبا .^(١)

ويقول عمارة اليميني في رثاء الفاطميين :

باللهز ساحة القصرين وابك معي عليهما لاعلى صفين والجميل

فهو يشير الى معركة الجمل وصفين اللتين وقعتا في خلافة الامام علي ابن ابي طالب - رضي الله عنه - وكانتا بداية لمسلسل دموي افنى آفا . عديدة من المسلمين ، ارتجت لها الدولة الاسلامية آنذاك . والشاعر هنا يريد ان يبين عظم المصيبة التي حلت بالناس من جراء زوال الدولة الفاطمية فجعلها اشد وقعاً واعظم اثراً من حروب الفتنة تلك . ولعله اختار صفين والجمل دون غيرها من معارك المسلمين ، لمناسبة مقام قصيدته ، فهو يرثي

(١) انظر : جواد علي ، المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام : ٢٠٣ / ٣ .

دولة شيعية تعتبر الامام علي امامها ، وقد كان له الدور البارز في هاتين المعركتين .

ويصور ابن اللبانة العلاقة الحميمة التي بينه وبين المعتمد بن عباد بقوله :

حكيت وقد فارقت ملكك مالكا ومن ولهي احكي عليك متمما

ومالك ومتم هما ابنا نويرة بن حمزة الربوعي التميمي وقد كان بينهما من المحبة والود والصفاء ما يفوق الوصف، فلما قتل مالك على يد جيش المسلمين لارتداده عن الاسلام^(١) - فيما يقال - حزن عليه متم وظل يبكيه شعرا طيلة حياته ، وقد استغل ابن اللبانة هذه الحادثة فاسقطها على نفسه وعلى المعتمد وذلك لشهرتها ومجرد قوله " ومن ولهي احكي عليك متمما " يسد سد كلام كثير في تأكيد استمرار الولاء والاخلاص الى آخر لحظات حياته . ويقول ابن العديم في تتابع الدول وافناء الدهر لها :

اباد ملوك الفرس جمعا وقيصرا	واصمت لدى فرسانها منه اسهم
وافنى بني ايوب مع كثر جمعهم	وامنهم الا مليك معظم
وملك بني العباس زال ولم يدع	لهم اثرا من بعدهم وهم هم

ويقول ابو بكر بن عبد الصمد :

(١) كان مالك بن نويرة عاملا لرسول الله صلى الله عليه وسلم على صدقات قومه ، فلما بلغه ان الرسول قبض امسك الصدقة وفرقها في قومه ، فسار اليهم خالد بن الوليد وحاربهم ووقع مالك في الاسر فقتله ضرار بن الازهر صبرا بامر خالد وهناك روايات تنفي رده وتزعم ان قتله كان خطأ . والله اعلم . انظر : ابن حجر : الاصابة : ٣ / ٣٣٦ ، ابن قتيبة : الشعر والشعراء : ١ / ٣٣٧ ، القرشي ، جمهرة انساب العرب : ٢ / ٧٤٢ وقد اورد رثاء متم له .

حازت بنو العباس ملك امية
والدهر اذ هب تبعها وجنود ه
وهم ذوو الاعداد والامداد
وازال ملك الارض عن شداد

واذا ما وصلنا الى قصيدة ابن عبدون في رثاء بنى الافطس نجد ان
الحوادث التاريخية التي اوردها قد شغلت اكثر من نصف القصيدة، وقد
بدأها بذكر الامم الفائرة كالساسانيين واليونانيين ثم سار بتسلسل زمني
منتظم معرجا على ملوك اليمن وقبائل العرب البائدة ثم على ايام العرب فى
الجاهلية ثم معارك الاسلام والفتن التي حصلت فى آخر عصر الراشدين
ثم يذكر الدولة الاموية فالعباسية وما فيها من فتن ماحقة كفتنة البرامكة، وفتنة
الامين والمأمون وغيرهما . ولكثرة هذه الاشارات التاريخية وتنوعها، فقد قام
ابن بدر بن الاندلس بشرحها فى مجلد كامل وقد اشرنا الى هذا فى
فصل سابق .

وجاء بعد ابن عبدون ابو البقاء الرندى الذى سار على الطريقة نفسها
ولكنه لم يطل فى مقدمته التاريخية كما اطلال ابن عبدون ولم يفصل الحوادث
ويسلسلها على العصور المختلفة وانما جاء بامثلة مشهورة كابن ذى
يمنى وملوك اليمن والساسانيين، ثم يذكر قارون وخزائنه التي لم تفده عند ما رماه
الدهر بقوارعه وينتقل بعد ذلك الى ملوك الفرس دارا وكسرى صاحب الايوان
العظيم الذى حطمته فجائع الدهر، واخيرا يأتى بمثل كبير لسعة الملك
والسيادة وهو سليمان - عليه السلام - الذى ملك الدنيا وخضعت لامره الجن
والريح باذن الله تعالى . ومع ذلك زال وكأنه لم يكن .
ولعل اهتمام هذين الادبيين الكبيرين بهذه النواحي التاريخية
يوثقنا على ما كان لها من شأن فى تخليد القصائد .

ويقول حازم القرطاجنى :

وقد اعاد الفارسد مأرب
والقت النمرود عن كرسيه
دكا كان لم يبينه من قد بنى
بعوضة عدت عليه اذ عدا

والشا عر هنا يحذر من عواقب البغى والتطاول على الله - عز وجل -
وكانه يريد ان يبين السبب الاكبر في ضياع الاندلس وهو ارتكاب المعاصي
والبعد عن طاعة الله ، ويستشهد بحادثتين من حوادث التاريخ القديم كان
الاعراض عن الهدى الربانى فيهما سببا في جلب العقاب الاليم الشامل .

الاولى حادثة سد مأرب العظيم الذى بناه ملوك دولة سبأ فى اليمن
بهندسة عجيبة بحيث يعجز خلفه بحيرة كبيرة من المياه المنحدرة من الوديدة
فكان القوم يشربون منه ويستقون زروعهم حتى اصبحوا يعيشون فى جنات وارفة
الظلال كثيرة الثمار ، ولكن عندما جاءهم الرسل من عند الله كذبوهم وانكروا
نعم الله ونسبوها الى قوتهم وجهدهم ، فعاقبهم الله باضعف مخلوقاته
وهو الجرد الذى نقب ذلك السد حتى اذا جاء السيل العظيم جرفه
وجرف معه الجنات واغرق الارض والناس .^(١)

والحادثة الثانية هى حادثة الملك المتجبر النمرود بن كنعان بن سام
الذى كان يدعى الالهية ويفسد فى الارض ويحرق من لا يطيعه بالنار ، ولما
جاءه ابراهيم - عليه السلام - اخذ يجادل ويمارى فى الله ، فسلط الله عليه
وعلى جنوده البعوض فاكلت لحومهم وشربت دماءهم ، ودخلت احداها فى
دماغ النمرود فاكته ، فكان اعز الناس عنده من يضرب رأسه بمطرقة او بحذاء
حتى يهدأ مابه . ومكث فى هذا العذاب اربعين يوما .^(٢)

-
- (١) انظر : معجم البلدان ، مادة (مأرب) ، ابو حيان ، تفسير البحر
المحيط : ٢٦٨ / ٧ ، عند قوله تعالى عن سبأ : (فاعرضوا فارسلنا
عليهم سيل العرم ويدلناهم بجننتيهم جننتين ذواتى اكل خبط واثل
وشىء من سدر قليل) . سورة سبأ ، الاية : ١٦ .
(٢) انظر : تفسير القرطبي : ١٠٩٢ / ٢ ، عند قوله تعالى : (الم تر الى
الذى حاج ابراهيم فى ربه الاية) .
سورة البقرة ، الاية : ٢٥٨ .

واذا ما انتقلنا الى استفادة شعراء المراثي من الابيات المشهورة في الشعر العربي نجد انهم تفتنوا في ذلك فتارة يحتذون البيت وينسجون على منواله وتارة اخرى يأخذون البيت بلفظه كله او نصفه ويدخلونه في القصيدة حينما يبرز مكانه المناسب، ونلاحظ على الاندلسيين - خاصة - الاحتفاء بمعارضة ابيات الشواهد النحوية والبلاغية وتضمينها . ويمكننا هنا ان نقسم الابيات التي بين ايدينا حسب موضوعات الرثاء كما يلي :

اولا : الحنين الى الوطن الذي اخرج منه الشاعر، وشدة شوقه اليه، وبكائه على ايامه الجميلة التي قضاها في ربوعه، يقول ابن عميرة الاندلسي في شوقه الى مدينته بلنسية :

ملاعب افراس الصبا والصبا نروح اليها تارة ونبكر

وهو من قول زهير بن ابي سلمى :

صحا القلب عن سلمى واقصر باطله وعري افراس الصبا وواحله (١)

ولابن عميرة ايضا :

تغير ذاك العهد بعدى واهله ومن ذا على الايام لا يتغير

وهو صدى لقول كغير عزة :

وقد زعت انى تغيرت بعدها ومن ذا الذي ياعز لا يتغير (٢)

ويقول المعتمد بن عباد في تذكر ايامه الخوالي وعيشه اللاهى باشبيلية :

فياليت شعري هل ابين ليلة امامى وخلفى روضة وغدير

(١) ديوان زهير : ٦٤ .

(٢) ديوان كغير : ١٠٧ .

وهو من قول جميل بثينة :

الليت شعري هل ابين ليلة (١) بواد القرى اني اذن لسعيد

ويقول ابن شرف القيرواني متشوقا الى القيروان ومن فيها :

واذا تجدد لي اخ ومنادى جددت ذكر اخاء خل اول

وهو متأثر بقول ابي تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول (٢)

ويقول :

منازل ابائي الكرام ومنشئي واول اوطان غذاني خمرها

وهو احتذاء لقول الاعرابي في الحنين الى موطنه منعج

بلاد بها حل الشباب تميمتي واول ارض من جلدى ترابها (٣)

اما ابن عميرة فيعرض عن لائمه على البكاء والوجد قائلا :

اقلوا ملامي او فقلوا واكثروا ملومكم عما به ليس يقصر

ونشم من قوله رائحة كبرياء المتنبي في قوله :

ملومكما يجل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام (٤)

(١) ديوان جميل : ١٦ .

(٢) ديوان ابي تمام : ٣٠٣ / ٤ .

(٣) معجم البلدان (منعج) .

(٤) ديوان المتنبي : ٤٨٢ .

ثانيا : الابيات الحربية . كقول ابن حمديس الصقلي :

ويارب براق النصال تخالسه من النقع ليلا مشرق الشهب داسا

وقول ابن عياش :

ويطلع ليل النقع فيه كواكبا من البيض او من مرهفات المناصل

وكلا لبيتين من وحي بيت بشار الشهور :

كان مشار النقع فوق رؤوسنا واسيا فنا ليل تهاوى كواكبها^(١)

ويقول ابن المراتب في حنى اميره على الجهاد ، والتأكيد على وقوع
النصر وان تأخر بعض الشئ :

لا تغتررن بنسيئة الاجل الذى ان لم يحن لك نقده فكان قد

وهو من قول النابغة الذبياني :

أفد الترحل غير أن ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد^(٢)

ثالثا : تضمن الابيات والاشطر ، وقد اكر الشعراء من ذلك اظهارا
للثقافة ، ولان البيت المضمن او الشطر غالبا يأتي في موقع متمكن من القصيدة
فيزيد لها روعة ويساعد في جلاء المعانى التى يريد ها الشاعر . يقول ابن
المعتر العباسي في مدينته سامراء :

(قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل)	غدت سر من رأ فى العفاء كأنها
(لمانسجتها من جنوب وشمال)	واصبح اهلها شبيها بحالها
(يقولون لا تهلك اسي وتحمل)	واذا ما امرؤ منهم شكوا سوء حاله

(١) ديوان بشار : ٣١٨ / ١ . وفيه (رؤوسهم بدل رؤوسنا التى هي رواية
الاغانى وغيره) .

(٢) ديوان النابغة : ٣٠ .

والاشطر الاخيرة في هذه الابيات هي بعض صدر واعجاز معلقة امرئ القيس المعروفة .^(١)

ويقول ابن خفاجة في رثاء مدينته :

كتبت يد الحدثان في عرصاتها (لانت انت ولا الديار ديار)

والشطر الاخير لابي تمام من بيته المعروف :

لانت انت ولا الديار ديار خف الهوى وتولت الاوطار^(٢)

ويقول ابن خلسة في بلنسية :

لو انها نطقت قالت لفقد هم (بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا)

وعجز البيت لزهير بن ابي سلمى من قوله :

بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودرك اشتياقا اية سلكوا^(٣)

ويقول ابن المرباط عن الاندلس :

كم جامع فيها اعيد كنيسة فاهلك عليه اسي ولا تتجلد

وعجز البيت لطرفة بن العبد وقد اجرى عليه ابن المرباط بعض التفسير

والبيت بتمامه من معلقة طرفة :

وقوفا بها صبحي على مطيهم يقولن لا تهلك اسي وتجلد^(٤)

اما السهيلي فيأتي بببيت كامل لابي نواس خلال ابياته في رثاء بلده

والبيت هو :

ياد ارم ما فعلت بك الايام ضامتك والايام ليس تضام^(٥)

(١) انظر ديوانه : ٨ - ٩ .

(٢) ديوان ابي تمام : ١٦٦ / ٢ .

(٣) ديوان زهير : ٤٧ .

(٤) ديوانه : ٦ .

(٥) ديوانه : ٤٠٧ .

الفصل الثالث

دراسة مضمون قصيدة الرثاء

~~~~~

من خلال دراستنا للمعاني والأفكار والظواهر التي يحويها شعر رثاء الدول والامصار استطعنا ان نقف على بعض الموضوعات او الظواهر التي تبرز بجلاء في هذا الفن بشكل عام وسنتناولها هنا بشيء من التفصيل ، وهي كما يلي :

## المبحث الاول : الواقعية

~~~~~

شعر رثاء الدول والامصار واقعى بطبيعته فهو يسجل حوادث تاريخية او ظواهر انسانية واجتماعية مشاهدة فى المجتمع البشرى ، ولكنه لا يوافق تماما المذهب الواقعى الذى يجمد عند الرصد المجرد للظواهر دون اى تدخل لعواطف الشاعر واحاسيسه ، لان ذلك يبعد بالشعر عن مفهومه الحقيقى كفن مؤثر كما يحصر الشاعر فى مجال ضيق من القول لا يحس معه بقيمة شاعريته وفعالية ابداعه . ولا اخال الشاعر الصادق الذى يقف على مدينته المنكوبة او دولته الزائلة راثيا باكيا ، ومفصلا لدقائق الحادث وملابساته يستطيع ان يكن حيادى الاحساس والوجدان ، وان استطاع ان يقيم التحليل مقام التخيل ، والمنظور محل الموهوم الى حد ما . وذلك لان الشاعر فى مثل ذلك الموقف يكن تعبيره - فى الغالب - صادرا من منبع العاطفة الدفء الذى لا يمكن للحياد والتجرد ان يقاوماه . ومن جانب آخر فان الشاعر الرأى عندما يستمد عناصر تجربته الشعرية من احداث التاريخ لا خرج عليه فى الخروج عن حرفية التاريخ وتخيل ما ليس فى الواقع مع المحافظة على جوهر الفكرة . ان الواقعية التى نلمسها فى شعر رثاء الدول والامصار هى الواقعية الروحية^(١) التى تعكس الواقع بحقائقه وتتسع لكل ما يحدث بداخل

(١) عز الدين اسماعيل ، الاسس الجمالية في النقد العربي : ٣٨٠ .

الشاعر من افكار وآلام ومشاعر . يقول ابو عدى الصبلي في رثاء دولــــة
بنى امية :

افاض المدامع فتلى كدى	وقتلى بـكوة لم ترمس
وقتلى بوج وباللاتين	من يشرب خير ما انفس
وبالزابين نفوس ثــــوت	وقتلى بنهر ابى فطرس
اولئك قوم تداعست بهم	نواب من زمن متعس
اذلت قيادى لمن رامنى	والزقت الرغم بالمعطس

فالشاعر يصدر عن واقع تاريخى تجرى احداثه امام عينيه ، فهو يتحدث
عن مصارع قوم رآهم وعاشهم ، ويذكر اسماء الاماكن التى لقوا فيها حتفهم
بمنطق بعيد عن الخيال ، ولكنه لم يقدر على منع عاطفته من التدخل ، فراح
يشرح اثر ذهاب اولئك القوم على نفسه وحاله كما نلاحظ حزنه وجزعه مــــن
نواب الزمن المتعسة لكل سعيد .

ويقول ابو يعقوب الخريمى في وصف مشهد من مشاهد الويلات التى
حدثت في بغداد اوان فتنة الامين والمأمون :

يا هل رأيت الشكلى مولولة	في الطرق تسعى والجهد باهرها
في اثر نعش عليه واحد	في صدره طعنة يساورها
تنظر في وجهه وتهتف بالثــــ	كل وجارى الدموع حادرها
فرغر بالنفس ثم اسلمها	مطلولة لا يخاف ثائرها

فهى صورة حقيقية يشاهدها الشاعر عن كعب ، ويعبر عنها بلفظ
(رأيت) التى تضع المنظر باجزائه امام عينيك وتشعرك بان هذا المنظر ما هو
الاجزاء بسيط من المناظر المتعددة المشابهة له والتى يتمزق الشاعر لها
اسفا وحسرة . كما نلاحظ في آخر قصيدة الخريمى هذه تأكيد على واقعيتها
وانها بعيدة عن المبالغات والاختيلة الجامحة حين يقول :

لا طمعا قلتها ولا بطرا	لكل نفس هوى يؤامرها
سيرها الله بالنصيحة والـ	خشية فاستد مجت مرائرها
جاءتك تحكي لك الامور كما	ينشر بز التجار ناشرها

وهو في البيت الاخير يخاطب طاهر بن الحسين قائد جيش المأمون المنتصر، مؤكدا له هدف قصيده السامي وهو جلاء الحقيقة المساوية التي تعرضت لها مدينة بغداد عسى ان يكن ذلك سببا في وقف تلك الحرب المدمرة.

ويقول البحتري في بكاء القصر الجعفري :

اذا نحن زناه اجد لنا الاسى	وقد كان قبل اليوم يبهج زائره
ووحشته حتى كان لم يقم به	انيس ولم تحسن لعين مناظره
كان لم تبت فيه الخلافة طلقة	بشاشتها والملك يشرق زاهره
ولم تجمع الدنيا اليه بهاءها	وبهجتها والعيش غنى مكاسره
واين عميد الناس في كل نوبة	تنوب وناهى الدهر فيهم وآمره
تخفى له مفتاله تحت غمرة	واولى لمن يفتاله لو يجاهره

ان الشاعر يصدر عن تجربة واقعية عاشها، فهو يصف لنا القصر الجعفري الذي كان ينادم صاحبه الخليفة المتوكل ايام حكمه، ثم لم يلبث الزمان ان دار دورته فاغتيل المتوكل غدرا والشاعر بين يديه، وهدم القصر الزاهر وهجر واوحش، ولكن البحتري لا زال يزوره ويتجرد لديه انفعال الحزن والاسى كلما وقف عليه . وهذا ما يمكن ان نسميه بالصدق الشعري حيث تنطلق (١) الشرارة العاطفية عند التقاء التيار النفسي المتدفق من اعماق نفس الشاعر بالتيار الحسي المنطلق من الحدث الخارجي المثير للانفعال . ومن هذا الضرب قول ابن الرومي في رثاء البصرة ووصف اعمال الزنج الوحشية :

(١) انظر: انور المعداوي، نماذج فنية من الادب والنقد : ٣٠ .

ان هذا من الامور لا مـر
لرأينا - مستيقظين - امـوا
اقدم الخائن اللعين عليها
وتسمى بغير حق اماما
كاد ان لا يقوم في الاوهام
حسبنا ان تكون رؤيا منام
وعلى الله ايما اقدام
لاهدى الله سعيه من امام

الى ان يقول :

بينما اهلها باحسن حال
دخلوها كأنهم قطع الليـ
اي حول رأوا بهم اي حول
اذ رموهم بنارهم من يمين
اذ رماهم عبيد هم باضطلام
ل اذ راح مد لهم الظلام
حق منه يشيب رأس الفلام
وشمال وخلفهم وامام

ان الانفعال والدشة قد بلغت مداها عند الشاعر من خلال معاينته
لعظام الامور التي ارتكبت والتي لم يكن يتوقع ان تصورها له الاحلام ، وذلك
كاقدام الزنج بهذه الصورة الرهيبة على اجتياح مدينة البصرة واحراقها
والفتك باهلها بابشع الوسائل والشاعر يذكر بعض الاشارات التاريخية كقوله
عن صاحب الزنج : " وتسمى بغير حق اماما " اذ انه انتحل هذا اللقب فعلا
ليظهر سلطته بمظهر ديني ، وقوله - ايضا - في وصف عملية الاحراق :

اذ رموهم بنارهم من يمين
وشمال وخلفهم وامام

فهذا الطوق المحيط من جميع الجهات يؤكد المعروخون كالتبرى وغيره
والبيت كما هو ملاحظ من ابلغ الابيات المكونة للتيار الحسى لانه يجسم
الحدث الخارجى وينصهر بالتالى فى نفس الشاعر فتتفجر عواطفه الشعورية
الصادقة ، ولعله من هنا يتضح الفرق بين الصدق الشعورى الحقيقى الواقعى
والصدق الفنى الذى يلغى الواقع ويعتمد على نظرة الشاعر نفسه للحدث
او للشخص .

وتظهر النظرة الواقعية فى رثاء بهاء الدين البهائى لدشق ايام
التتار حيث يقول :

لو عاينت عيناك جامع تنكـز
وتعطش المرجين من اورادها
لانت جفونك بالدموع ملونا
قطرات جفن ترجمت عن عرقتي
ابني امية اين يمن وليدكم
شربوا الخمر بصحنه حتى انتشوا
والبركتين بحسنها الفتان
وتهدم المحراب والايمان
دعما حكى اللولو على المرجان
فكانهن قلائد العقيان
والمفل تفتل في ذرى الاركان
القوا عرابد هم على النسوان

فهو يذكر بعض المعالم البارزة في دمشق والتي صب التتار جحيمه
عليها فاحالها الى خرائب وانقاض . تلك المعالم كالساجد والحصن وغيرها
يراه الشاعر تدنس وتحرق امامه فيذرف الدموع الممزوجة بالدماء من الالـم
والقهر ، ونراه يبتعد عن الخيال لانه لا داعي له هنا حيث الواقع الموحى
هو الذي يعبر عن نفسه على لسان الشاعر ، ومالجوء الشعراء الى الخيال
الالتقريب الحقائق المحجبة بعيدا عن دنيا الواقع . ويصف الشاعر هارون بن
هارون زحف النصارى على اشبيلية بقوله :

ويمموا حمص في جمع يضيق بـه
واستوطنوا القبر في الوادي وقام لهم
فكم اسارى غدت في القيد موثقة
وكم صريع رضيع ظل مختطفـا
يا عين فابك على حمص وقل لها
سطا بها الكفر اذ قل النصير بها
ذرع الفضا بالمرهفات الماع فاكتما
جسر من الفلك لا تشكو به السأما
تشكو من الذل اقدا ما لها حطما
عن امه فهو بالامواج قد فطما
منك البكاء اذا ما ترسلية دما
فمن معز بها الاسلام ماسلما

فالشاعر الاشبيلي يمر بتجربة واقعية مريرة ، فهو يرى جموع الكفار
المهائلة تزحف على مدينته وتحاصرها ، وتعمل الجسور البحرية لاقتحامها
وتفتك بالناس صفارا وكبارا قتلا واسرا دون ان يجدوا نصيرا من المسلمين
فلاحيلة للشاعر اذن سوى البكاء والندب والرثاء .

وعلى الطريقة نفسها يسير الفقيه الدقن في وصف جيش النصارى
المهاجم لآخر معاقل الاندلس بزعامة فرناند واذ يقول :

سطا بجيش كموج البحر في عدد	نعم وفي عدد من رهط ابطال
مؤيدا باجتماع المصر يتبعه	شر الخلائق مسرورا باقبال
يسبى السامع بالانفاط مشبهة	وقع الصواعق في هد وزلزال
يبني ليهدم ما الاسلام شيده	والوصف يعجز من يدعى بقلقال
والمسلمون من الاشغان قد ملئت	قلوبهم وابوا تسديد اخلال
والحق مختلف والحق مؤتلف	والكل منصرف عن نصر ابطال

فهو يصف عدد الجيش وقوته وما كان يطك من ادوات الدمار كالانفاط
وغرها مما يعجز عنه الوصف في تقويض بنيان الاسلام ثم يبين حالة المسلمين
السيئة مشفقا عليهم من الفرقة والاختلاف والقعود عن الجهاد مما ادى بهم
في النهاية الى الطرد من بلادهم .

اما شاعر طليطلة المجهول فيصف لنا موقفا محزنا اشعل قلبه عند ما
رأى فريقا من اهل مدينته طليطلة يصرون على البقاء تحت نير النصارى
المغتصبين ويرضون بدفع المغارم . يقول :

كفى حزنا بأن الناس قالوا	الى اين التحول المسير
انترك دونا ونفر عنهم	وليس لنا وراء البحر دور
ولا ثم الضياع تروق حسنا	بناكرها فيعجبنا البكور
وظل وارف وخريبر ماء	فلا قر هناك ولا حورور
يؤدى مغرم في كل شهر	ويؤخذ كل صائفة عشور
فهم احبى لحوزتنا واولى	بنا وهم الموالى والعشير
لقد ذهب اليقين فلا يقين	وغر القوم بالله الغرور
فلادين ولاد نيا ولكن	غره بالمعيشة ماغرور
رضوا بالرق يا الله ماذا	رآه وما اشار به مشرور

فالشاعر يعرض لنا مشهد الذل الذي تسرب الي نفوس القوم حيث غرهم طيب العيش ولو كان فيه رقتهم ، وهو يقف موقف المعالج لهذا الامر الخطير ويشارك مشاركة فعالة في تذكير قومه باوامر الدين التي تجاوزوها بفعل ———— تزوين الشيطان لهم ، ويعلن انكاره - بصوت عال - لما هم فيه من الزيف والمهانة من اجل الذات الدنيئة .

وفى بعض الاحيان يصدر الشاعر عن تجربة واقعية عاشها بكامل احساسه ورأى احداثها ماثلة امامه ، ولكنه بدلا من سرد الاحداث بحجمها اثناء الرثاء يأخذ في المبالغة وتضخيم الحدث الي حد كبير ، فهل نعتبر هذا زيفا وخروجاً عن حدود الصدق والواقع ؟ ولنأخذ مثالا على ذلك قول ابن رشيح القيرواني في رثاء القيروان :

اعظم بتلك مصيبة ماتنجلي	حسراتها او ينقضي الملوان
لو ان شهلانا اصيب بعشرها	لتدكدت منها ذرا شهلان
حزنت لها كوالعراق باسرها	وقرى الشام ومصر والخرسان
وتزعزت لمصابها وتكدت	اسقا بلاد الهند والسندان
وعفا من الاقطار بعد خلائها	ما بين اندلس الى حلوان
وارى النجوم طلعت غير زواهر	في افقهن واطلم القمران
والارض من وله بهاقد اصبحت	بعد القرار شديدة الميلان

ان المبالغة في وصف حادث خراب القيروان ظاهرة في الابيات ولا يمكن لاحد ان ينكرها . ومع ذلك فالشاعر في حقيقة الامر واقعي وليس بمزيف ولا مهول لانه يعبر عما يرى ويحس ولا شك ان رؤيته ادق واحساسه اعق ممن هم ليسوا بشعراء ، ولذلك فهو يرى ما لا يرون ، يرى الاشياء ضخمة هائلة فيعبر عنها بما يناسبها حسب رؤيته لها . فيأتي شعره في نظر الناس غاصا بالمبالغات دون ان يدري هو انه يبالغ. ولعل هذا هو المقصود بالكذب الذي كان يستحسنه القدماء من النقاد كقول قدامة بن جعفر^(١) : " وقد بلغني عن

بعضهم انه قال : احسن الشعر اذ به " . فابن رشيق نظر السى
بلده الذى احبه كل الحب وقد غدا خربا منكرا الهيئة بعد الجمال والازدهار
فهماله الامر وتصور المصيبة هذا التصور الكونى الواسع فهي تدر احزانها
متواصلة لا تنقضى حسراتها ابد الدهر والدنيا بجميع جهاتها قد تملكها
الاسف والتكد ، والسماء اظلمت اقمارها والارض اضطرب قرارها . ويقول ابن
اللبانة في غروب دولة المعتمد بن عباد واخذه اسيرا الى المغرب فى
الفلك :

نسيت الاغداة النهر كونهم	فى المنشآت كاموات بالحاد
والناس قد ملأوا العبرين واعتبروا	من لؤلؤ طافيات فوق ازباد
خط القناع فلم تستر مخدرة	ومزقت اوجه تمزيق ابراد
حان الوداع فضجت كل صارخة	وصارخ من مفداة ومن فاد
سارت سفائنهم والنوح يصحبها	تلك القطائع من قطعات اكباد

ويقول :

انفض يدك من الدنيا وساكنها	فالأرض قد اقفرت والناس قد ماتوا
وقل لعالمها السفلى قد كتمت	سريرة العالم العلوى اغمات

ان ابن عباد كان يمثل العصب الحيوى فى حياة الشاعر فاضف السى
ذلك انه كان ذا سلطان وهيلمان كبيرين ، فلما كانت نهايته على تلك الصورة
من الالهانة والذل اصيب الشاعر بصاعقة من الحزن والفرع ، فتصور ان الكون
كله يتحطم وينهار وسط الضجيج والتمزيق والحويل ولذلك فهو ينفذ يديه عن
الدنيا ومن فيها . وهو فى هذا كله صادق الاحساس واقعى التعبير لانه
فى غمرة التجربة المريرة الحية ، فالمشهد المرعب المثير يجرى امامه ، فيرى عن
كعب آماله وهى تبدد وتصفد وتدفن فى الحاد النفى والاسر .

واذا ما انتقلنا الى شعر الاستغاثة والحث على الجهاد نجد انه ذو صبغة واقعية ايضا لانه منطلق من شعراء احسوا بالخطر المحدق باوطانهم فذهبوا يبحثون عن النصير في لهفة والم، وان كنا نلاحظ على شعرهم الاطناب في مدح المستغاث به فذلك امر يقتضيه الموقف وتنطق به العاطفة الثائرة . يقول ابن سهل الاندلسي مستصرخا عرب المعقل في افريقيا لنجدة الاندلس :

اضحى المهدي يشكو الظما ولا نتم	ظل وى كالربيع المطر
وعلا الجزيرة غيب غمودكم	مطوية فوق الصباح المسفر
الدين زاد اكم وفوق سروجكم	غوث الصرخ وبغية المستنصر
لم يبق للاسلام غير بقيصة	قد وطنت للحادث المتكرر
جدوا ونموا بالجهاد اجوركم	ماخاب قصد مشر ومشر
عند الخطوب الفكر بيد وفضلكم	والنار تخبر عن ذكاء العنبر
لو صور الاسلام شخصا جاءكم	عمدا بنفس الرنق المتخير
لو انه نادى لنصر خصكم	ودع اكم يا اسرتي يامعشرى

فهو ينطلق من واقع ملموس، واقع الاسلام الذي يهدف النصارى فى المقام الاول الى القضاء عليه، واجلائه عن ارض الاندلس، ولقد مرت بنا مواقف كثيرة في هذا البحث كان النصارى فيها يحولون المساجد الى كنائس بمجرد ان تطأ اقدامهم ارض المدينة الاسلامية الساقطة ثم يبحثون عن كل ما يتعلق بالدين الاسلامي كالمدارس والكتاتيب والكتب فيمحرقونها على عجل، ولعلنا نلاحظ اثر ذلك جليا في قلة الكتب الاسلامية التي وصلتنا من تراث الاندلس بالنسبة لكثرة ما الف في مختلف الفنون منه . فابن سهل يأخذ في شرح حالة الاسلام في البلد المستغيث وما هو فيه من الضعف والذبول، ويتوجه الى المستغاث بهم يحثهم على النجدة مستعينا بحقائق النصوص الاسلامية التي تدعو للحث على الجهاد وتبين عظم الاجر والغنيمة المترتبة على ذلك، ثم يستمر في حثهم فيصفهم بانهم اهل الاسلام وحماة الشجعان الذين عليهم

دون غيرهم يقع عبء نصرته والدفاع عنه .

ويقول ابن الأبار في استصراخ الحفصيين لنجدة بلنسية :

هذى رسائلها تدعوك من كعب	وانت افضل مرجو لمن يعسا
وافتك جارية بالنجح راجية	منك الامير الرضى والسيد الندسا
خاضت خضارة يعليها ويغضمها	عبابة فتعاني اللين والشرسا
تؤم يحيى بن عبد الواحد بن ابي	حفص مقبلة من تربيه القدسا
وقد تواترت الانباء انك من	يحيى بقتل ملوك الصفر اندلسا
طهر بلادك منهم انهم نجس	ولا طهارة مالم تغسل النجسا
واوطىء الفيلق الجرار ارضهم	حتى يطأطىء رأسا كل من رأسا

فالشاعر كان هو الرسول من لدن امير مدينة بلنسية الى الحفصى فهو اذن صاحب قضية تشغل باله ، والانظار متطلعة اليه ترجوان يأتي على يديه الفرج ، ولذلك نراه يحشد كل الاسباب التي تمكنه من تحقيق هدفه فيخاطب الامير في واقعية مشيرا الى الرسائل والرسائل التي تفد اليه وماتكبدته من المشاق كخوض البحار وقطع القفار ، وهي تخصه دون سواه لانه قد تيقن لديها ان هذا الامير هو الذي سيظهر الاندلس من رجس النصارى ، والشاعر بهذا يعطى الامير الحفصى دفعة ساخنة من الحماس وبخاصة حينما يجعل الاندلس تسلم قيادتها وولاءها له ، فلا بد له بعدئذ من تحمل هذه التبعة ، فليعد الفيالق ويجرد السيوف في الحال .

وهناك نوع من القصائد الرثائية الواقعية جاءت في ثوب قصصى ، حيث يقوم الشاعر بوصف الحصار والهجوم والسقوط واحوال الناس بشكل متسلسل ومفصل ، وذلك كقصيدة ابي الحسن المرافى في رثاء مراغة حينما اجتاحتها التتار . يقول :

او مارأيتم ان طوفان الردى
فقلهيرة الاحد ابتداء حصارهم
هجموا وقد اخذوا اعالى سورها
اخذ المرافعة من هجوم تتار
الاخذ في الاثنين شر نهـار
بمجانق يملـنن بالا حجار

فهو هنا يفرخ لحادث الهجوم على اسوار المدينة، ثم يسقط السور:

بسقوطه ارتفع الغبار وراعاهـ
لما رأى الكفار سوراً خاليا
صعدوا اليه رافعين لواءهم
ل الحق فانحدروا من الاسوار
وهوى ببرج تساقط منهـار
قصاد قل الزمرة الابرار

ويعد سقوط السور والبرج الذي يعتبر بمثابة بداية للقصة نصل الى
العقدة وهى اقتحام الاعداء للمدينة، والى اين يلجأ الناس الحزل؟ ثم
يأتى الحل :

لجأت الى دار الهمام امام ديب
فاجارهم ووقاهم فى داره
واطاب قلبهم بطيب وموده
فحماهم يوما وليلة كاملا
ن الله آلاف من الاخيار
قانى لحق اجارة وجوار
اذ قال احميكم انا فى دارى
عن ناب قوم كالكلاب ضواري

ولكن القصة لم تنته عند هذا الحد، فدار القاضي لم تكن بعيـدة
عن متناول يداولئك الضواري وسرعان ما حاصروها ورموها بوابل القذائف ثم
دخلوها فكانت الخاتمة المأساوية لكل من فيها :

وعلا ليمنعهم اعالى داره
دخلوا وقد ظفروا بمن فى داره
قتلوا جميعهم بادنـى خطـة
فلهم تيسر فتح باب الدار
من نسوة ومشايـخ وذواري
ما من مجير عند هم ومجار

ونلاحظ ان الشاعر يعبر عما يجري امامه كما هو د من اى استخدام
للخيال او المبالغات الكبيرة .

وفي استغاثة المويسيين بالسلطان العثماني بايزيد نجد - ايضا -
السرد القصصى لمجريات الاحداث . يقول شاعرهم :

فلمنا ضعفنا خيموا فى بلادنا	ومالوا علينا بلدة بعد بلدة
وجاءوا بانفاط عظام كثيرة	تهدم اسوار البلاد المنيعمة
فلما تفانت خيلنا ورجالنا	ولم نر من اخواننا من اغاثة
وقلت لنا الاقوات واشتد حالنا	اطعناهم بالكره خوف الفضيحة
على ان نكون مثل من كان قبلنا	من الدجن من اهل البلاد القديمة
ونبقى على آذاننا وصلاتنا	ولا نتركن شيئا من امر الشريعة
الى غير ذلك من شروط كثيرة	تزيد على الخمسين شرطا بخمسة

وبعد هذا الدخول بالاكره فى طاعة النصارى هل انتهت الحرب
واقرمت المواثيق ؟ كلا :

فلما دخلنا تحت عقد ذمامهم	بدا فدرهم فينا بنقض العزيمة
وخان عهدا كان قد غرنا بها	ونصرنا كرها بعنف وسطوة

وهكذا تستمر القصيدة فى شرح ما يلاقيه المسلمون من التعذيب
والتضييق ، ونحس ان الشاعر كان يعتصره الالم وهو يتحدث عن هذا الواقع
المر الذى يعيشه هو ومن معه .

المبحث الثاني : التكرار

ان شعر الرثاء هو شعر العاطفة في المقام الاول ، فهي التي تحدد معالم القصيدة وتظهر جمالها من حيث اختيار المعاني وتصويرها في ثوب لائق بها من الالفاظ .

وظاهرة التكرار التي نشاهد ها في شعر رثاء الدول والامصار تهدف الى تقوية تلك العاطفة ومساعدتها على الاستمرار ، حيث تظل انفعالات الحزن والحنين والاستغراب وغيرها في تكرر متواصل لفترة طويلة ، ومن خلال ذلك تمد الشاعر بفيض زاخر من معينها الثر . يقول ابن رشيق القيرواني :^(١) " واولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء لمكان الفجعة وشدة القرحة التي يجدها المتفجع ، وهو كغير حيث التمس من الشعر وجد " .

ولاننسى ايضا ما للتكرار من فائدة في تقوية موسيقى القصيدة واطهار كوامن وزنها ، وقد اشرنا الى هذا فيما سبق . وعند التدقيق في القصائد المشتملة على التكرار نجد الشعراء يستخدمونه بصور شتى ، فاحيانا يكررون عبارات تصل الى شطر بيت ، واحيانا اخرى يكررون حرفا او كلمة مع مراعاة التجانس والانسجام بين ما يلي هذا الحرف او تلك الكلمة في ايضاح المعنى ورسم الصورة التي يريد ها الشاعر .

يقول ابن ابي طالب الاعمى في رثاء بغداد :

ابيني لنا اين الذين عهدتهم	يحلون في روض من العيش زاهر؟
واين الملوك في المواكب تفتدى	تشبه حسنا بالنجوم الزواهر؟
واين القضاة الحاكمون برأيهم	لورد امور مشكلات الا وامر؟

فهو يكرر كلمة (اين) التي يستفهم بها - في ذلول وحزن - عن مصير سادة البلاد من الملوك اولى المواكب والقضاة اصحاب المواهب في حل

المشكلات من الامور والنوازل .

وهو عندما يتفجع على هذين الصنفين من الناس بواسطة التكرار
يوحي بالصورة الكلية لخراب المدينة وهلاك الناس، لان الشاعر سيقبى
مستمرا في تساوله باستغراب مؤلم اين . . . واين . . . واين . . . الخ وان
لم يظهر كل ذلك في شعره .

ويقول ابن عبد بن في رثاء بنى الافطس :

اين الجلال الذى عمت مهابته	قلوبنا وعيون الانجم الزهر
اين الالباء الذى ارسوا قواعد	على دعائم من عز ومن ظفر
اين الوفاء الذى اصفوا شرائع	قلم يرد احد منهم على كدر

وهنا - ايضا - يكرر (اين) ويأتى بعدها بعبارات شديدة الالتحام
ببعضها ، فالجلال ، والالباء ، والوفاء تكون مجتمعة معنى اخلاقيا ذا هالة
عظيمة اراد الشاعر ان يظهرها بطرق متعددة ، ثم يحاول تضخيم تلك
الهالة ببيان اثار الموثيين على المجتمع عامة فيكرر مجموعة من الحروف ،
والادوات تتجاوز نصف الشطر حيث يقول :

من لى ولا من بهم ان اظلمت نوب	ولم يكن ليلها يفضى الى سحر
من لى ولا من بهم ان اطبقت محن	ولم يكن ورد ها يفضى الى صدر
من لى ولا من بهم ان عطلت سنن	واخفيت السن الاثار والسم

وبعد المكرر يأتى بعبارات : اظلمت نوب ، اطبقت محن ، عطلت سنن
التي تشترك فى الصفات السلبية ، حيث تجعل الناس بد من وجود بنى
الافطس كما مهملا لا يقدر من على دفع ملمة وكشف محنة .

وفى بعض الاحيان نجد الشاعر يستهل قصيدته بالتكرار وذلك
ليشيع جوا عاطفيا حزينا يشد انتباه السامعين لما سيقوله بعد ذلك
كقول ابن الرومى :

شغلها عنه بالدموع السجام	ذاد عن قلتي لذيد المنام
رة ماحل من هنات عظام	اي نوم من بعد ماحل بالبصام
ج جهارا محارم الاسلام	اي نوم من بعد ما انتهك الزنم

انها صرخة استنكار وفزع يطلقها الشاعر في وجه النوم . فاي نوم
يمكن ان يتسلل الى الجفن المشتغلة بالدمع ، والنفوس المعذبة
بالاحزان والهموم ؟ ان مرسل الانفعالات المؤلمة ليغلى في نفس
الشاعر ويفور حتى يجعله يهذي كالمحموم ، ويتلفه مرددا اسم البلد
الذي يرثيه وصفاته :

لة لهفا كمثل لهب الضرام	لهف نفسي عليك ايتها البصام
خمرات لهفا يعضني ابهامي	لهف نفسي عليك يامعدن البصام
لام لهفا يطول منه غرامي	لهف نفسي عليك يا قبة الاسلام
دان لهفا يبقى على الاعوام	لهف نفسي عليك يافرضة البلد
لهف نفسي لعزك المستضام	لهف نفسي لجمعك المتقانس

فهو يكرر كلمة (لهف) في كل بيت مرتين مما يدل على الاضطراب
والقلق النفسي ، ثم الحسرة العميقة التي يذكها تكراره لاداء النداء (يا)
مع ما يليها من الصفات الفضة المتناسقة في المعاني والموسيقى
يامعدن الخمرات ، يا قبة الاسلام ، يافرضة البلدان ، والتي تجعل
البصرة في مقام عظيم الهمية جد ير بتلف الشاعر والمه .

وقصيدة ابن الرومي تعتبر فريدة في بابها من ناحية التكرار ، فقد
اكثر منه كثرة ملحوظة واستعمله بين كل فترة واخرى وكأنه يجعل منه فاصلة
انتقال من موقف الى آخر ضمن الاطار العام للقصيدة . فراه في الموقف
التالي يدخل في اعماق الحادث مبينا شموله لكافة اهل البصرة ، فتزدحم
نفسه بالمعاني والمشارع التي لا يجد افضل من التكرار وسيلة لنقلها اليها .
يقول :

كم اغصوا من طامع بطعام	كم اغصوا من شارب بشراب
فقلقوا جبينه بالحسام	كم ضنن بنفسه رام منجما
ترب الخسد بين صرعى كرام	كم اخ قد رأى اخاه صريعا
وهو يعلى بصارم صمصام	كم اب قد رأى عزيز بنييه
بشبا السيف قبل حين الفطام	كم رضيع - هناك - قد فطموه
فضحوها جهرا بغمر اكتام	كم فتاة - بخاتم الله بكم -
بارزا وجهها بغمر لثام	كم فتاة مصونة قد سب وهما

فتكرار (كم) التي تفيد التكرير يبين شدة الهول الذي لقيه
الناس، كما يبين شدة الالم الذي تنضح به نفس الشاعر وهو يعدد الاجزاء
التفصيلية للنكبة العامة . انه يكرر ويعيد ليفرغ ما يحويه صدره من
الانفعالات، وفي الوقت نفسه يحرص على نقل تلك الانفعالات والمشاعر
الى مستمعيه على الصورة التي يريد لها من الحرارة والتأثير، ففي وصفه
لما لقيه النساء من المهانة يقول :

داميات الوجوه للاقدام	من رآهن في المساق سبايا
ج يقسمن بينهم بالسهام	من رآهن في المقاسم وسط الزد
بعد ملك الاماء والخدام	من رآهن يتخذن اماء

فعبارة (من رآهن) التي يكررها الشاعر، تجعل السامع او القارئ
يحس بانه (اي الشاعر) يتمزق وتعتصر قلبه مرارة الارغام، فيجد نفسه
ينتقل الى ذلك الجوه بمشاعره وعواطفه ويمر بنفس التجربة التي عاشها
الشاعر بالرغم من الفترة الزمنية الطويلة بينهما . وخاصة ان قضيه
اسر النساء واذلالهن ذات خطورة شديدة في نفوس العرب .
ثم يستمر ابن الرومي في وصف افعال الزنج الشنيعة محاولا
استقصاءها من كل جانب ليعزز عظم النكبة فيقول :

رب بيع هناك قد ارضوه	طال ماقد غلا على السوام
رب بيت هناك قد اخرجوه	كان مأوى الضعاف والايتام
رب قصر هناك قد دخلوه	كان من قبل ذاك صعب الام
رب ذى نعمة هناك ومال	تركوه محالف الاعداء
رب قوم باتوا باجمع شمل	تركوا شملهم بغير نظام

اننا نحس هنا بومة موسيقية حزينة تنساب من خلال التكرار الذى يهيج تذكرك خراب البيوت العامة والقصور الزاهرة، ونشاهد بعد ذلك الشاعر وهو يعرض اصابه ندم ما واسفا حين لم تعد نفسه تطيق صبرا او تحتل وقع المآسى .

ان الشاعر الرائي حين ينطلق من عاطفة صادقة ويكون مرهف الشعور فانه في الغالب لن يستغنى عن التكرار لانه عامل مهم فى استقصاء الجزئيات والصفات والفضائل وما الى ذلك . يقول ابن الجاهر باكيا خراب المسجد الاقصى :

على المسجد الاقصى الذى جل قدره	على موطن الاخبات والصلوات
على منزل الاملاك والوحى والهدى	على مشهد الابدال والبدلات
على سلم المعراج والصخرة التى	انافت بها فى الارض من صخور
على القبلة الاولى التى اتجهت لها	صلاة البرايا فى اختلاف جهات
على خير معمر واكرم عامر	واشرف مبني لخير بناءة

لا شك ان للمسجد الاقصى منزلة عليا فى نفوس المسلمين ، فهو قبلتهم الاولى ، وموضع معراج الرسول - عليه الصلاة والسلام - الى السماوات العلى ، وثالث الحرمين الشريفين . . . الخ ولذا فان الشاعر عندما يصطدم بما حل بهذا المكان المبارك يتضاعف فى نفسه جيشان الانفعالات ، ويثب الى ذهنه كثير من المشاهد التى يود رثاءها ، فلا بد حينئذ من التكرار للمحافظة على كمال الصورة . وشاعرنا فى هذه الابيات يكرر الحرف (على)

وكانه يرى انه مهما بكى وندب فلن يستطيع ان يحيط بتلك المعالم الجليلة
ايبكى على موضع الصلوات المقفون من رواده ، ام على مكان الوحي وسلم
المعراج ، ام على الصخرة ومشهد الابدال ولذلك فهو يهيج العالم
كله على البكاء :

لتبك على القدس البلاد بأسرها	وتعلن بالاحزان والترحات
لتبك عليها مكة فهي اختها	وتشكو الذي لاقت الى عرفات
لتبك على ماحل بالقدس طيبة	وتشرحه في اكرم الحجرات

وتكراره لكلمة (لتبك) المقترنة بلام الامر يدل على ثوة نفسه وعظم
تصوره للفاجعة ، فلم يعد يرضيه بكاء اهل القدس ومن حوله ، بل لا بد
للعالم كله ان يعلن حداده ، ولا بد لمكة والمدينة وهما افضل البلاد
قاطبة عند المسلمين ، ان تشارك في هذا المأتم الكبير ، ولا سيما انهما
ترتبطان بالقدس بروابط ووشائج قوية وقديمة .

اما ابن المراهب فيصف احوال الاسرى الاندلسيين بقوله :

كم من اسير عندهم واسيرة	فكلاهما يبغى الفداء فما فدى
كم من عقيلة معشر معقولة	فيهم تود لو انها في ملحد
كم من تقى في السلاسل موثق	يبكى لآخر في الكبول مقيّد

وهذه الابيات من قصيدة يستصرخ بها الشاعر بني مزين لنجدة
الاندلس المهددة بغزو النصارى ، فالتكرار هنا احد عوامل التأثر
المنشود . وبخاصة انه يكرر (كم) التي تشير الى الكثرة ويتفجع معها
على اولئك الاسرى الضعاف من النساء والولدان ، والشيخوخة والاتيقاء
الذين تركوا بيد النصارى يفتنون بتعذيبهم واذلالهم دهن ان يجدوا
من يقتديهم .

ان اعادة مثل هذه المشاهد ملونة باحاسيس الشاعر على سامع
المستغاث به تحرك من نفسه ساكنا ، وتدفعه الى الاستجابة .

وفى استفاثة الموريسكيين بالسلطان العثماني نلاحظ تكرار لفظ
السلام في مطلع القصيدة عشر مرات ، ومن ذلك قول الشاعر :

سلام كريم دائم متجدد	اخص به مولاي خير خليفة
سلام على مولاي ذي المجد والعل	ومن البس الكفار ثوب المذلة
سلام على مولاي من دار ملكه	قسطنطينة اكرم بها من مدينة
سلام على القاضي ومن كان مثله	من العلماء الاكرمين الاجلة
سلام عليكم من عبيد تخلفوا	باندلس بالغرب في ارض غربة
سلام عليكم من شيوخ تمزقت	شيوخهم بالفتف من بعد عزة
سلام عليكم من وجوه تكشف	على جملة الاعلاج من بعد ستر
سلام عليكم من عجائز اكرهت	على اكل خنزير ولحم لجيفة

ولعل الشاعر فعل هذا اعلانا عن خضوعه المسبق وتذلل له بين يدي
السلطان عسى ان يستمع لما يقول ويعي ، فالموريسكيين كانوا في حالة
من القهر والذل لا تطاق ، فقد اكرهوا على اعتناق دين النصارى ، وكل
من عرف عنه انه فعل امرا يمت الى الاسلام بصله يقتل او يحرق حيا ، وقد
ذهبت كل محاولاتهم لطلب النجدة ادراج الرياح . فالشاعر هنا سفير
امة فقدت هويتها وفي نفسه من الالام والاحزان ماتنوه به الجبال ، وهذه
آخر المحاولات التي يمكن ان تجدى نفعا فبدأ قصيدته بهذا التكرار
ليعلن عن هدفه ، وهو استجداء النصرة ، وذلك باشاعة جو من التعظيم
والتبجيل للسلطان ثم يتبعه بعرض شامل للحالة المزرية والنفوس المعذبة
في الاندلس من جراء حكم النصارى الحاقدين حيث التعذيب والاستهتار
بقيم الاسلام والاكرام على فعل المحرمات وغير ذلك .

ثم ينتقل الشاعر الى عنصر آخر ربما يكن له اثر في اثاره ~~قصيدة~~
السلطان ، وهو فعل النصارى بالقرآن والمساجد ، فيقول متأوها :

واحرق ما كانت لنا من مصاحف	وخلطها بالزبل او بالنجاسة
وأما على تلك المساجد سموت	مزابل للكفار بعد الطهارة
وأما على تلك الصوامع علقت	نواقيسهم فيها نظير الشهادة
وأما على تلك البلاد وحسنها	لقد اظلمت بالكفر اعظم ظلمة

وهذه التأوهات المتكررة، واللوعة النابضة من الوجدان الصادق
تدلان على مقدار الخذلان الذي لقيه اهل الاندلس، كما ان الشاعر
عندما يضع هذه الصورة امام السلطان بتلك الروح الملتهبة يطلب منه
حلا عاجلا يدفع به اليأس والاستسلام الذي بدأ يتسرب الى
آلاف النفوس .

المبحث الثالث : الجماعة

الشاعر فرد يعيش في مجتمع كبير تربطه به علاقات وشائج قوية فهو لا يمكن ان يبقى في برجه العاجي منفلقا على نفسه بعيدا عن آلام الناس الذين يعيش بينهم ، وكيف له ان يفعل ذلك ، وهو الذي ولد مهياً ليكون لسان حال امته بما منح من رفاقة حس ، ودقة شعور . والسرور الجماعية التي نلمسها في شعر رثاء الدول والامصار تكشف عن مدى العلاقة التي كانت تربط بين الشاعر ومجتمعه ، فعندما يصاب الوطن الذي يحتضن الجميع بكارثة عامة تودي به ، وتشتت اهله تثار عاطفة الشاعر وتدفعه الى القول ، فيكون اول همه التعبير عن آلام قومه الذين عاشهم زمنا وعن تشرد هم وسبيهم وما الى ذلك ، دون ان يندب الطبقة الحاكمة او يبكي لمصرها الا لماما . يقول المواق :

لم يبق في بغداد الا امرو	حالفه الفقر كثير العيال
لام تحمي عن حماها ولا	خال له يحمي ولا غير خال
ليس له مال سوى مطرد ^(١)	مطرده في كفه رأس مال
هان على الله فاجرى على	كفيه للشقوة قتل الرجال

فالشاعر هنا بازاء حالة اجتماعية اوجدتها الحرب ، تلك هي الهجرة الجماعية التي ادت الى اقفار بغداد من سكانها ، فالذي يستطيع الهرب نجاة بنفسه فعل ، حتى لم يبق فيها الا الضعاف والفقراء الذين لم يجدوا حيلة فاستسلموا لقدرهم ، او المجرمون واللصوص الذين يقتنصون الفرص في مثل هذه الاوقات لاثارة الفوضى والرعب والقتل في سبيل النهب والسلب .

فهذا الاحساس بمصائب الناس هو الذي يغذي قصائد الرثاء

(١) المطرد : رمح قصير يطعن به الوحش . الصحاح (طرد) .

ويجعلها ذات تأثير متجدد . وينطق ابو ناظرة السدوسى بلسان شعب
البصرة المشرد حين يقول :

ارى كل قوم لا يزال مظنة	منازلهم من آيب ومـوـوب
سوانا فانا حشو كل مدينة	والقاوها من نازح وقريب
ذود اوجه فيها كواب واعين	بواك وفقر ظاهر وشحوب
فذل والعز منا مستكيل وذوالنفي	كان لم يكن ذالرتبة وركوب
فما حل بالاسلام مثل مصابنا	وسلطاننا للدين حق غصوب

الى ان يقول :

وماكل بصرى شكا بمفند	ولاكل بصرى بكى بمعيب
ولو انه بصريا بكى كنه شجوه	بكى بدم حتى الممات صبيب

فهو هنا جزء لا يتجزأ ممن يتحدث عنهم ، لانه يشاركهم الويلات
والنفي ، ويحس بما يدور في انفسهم ويعبر عنه ، فنراه ينطق بلسان
الجمع : " سوانا فانا حشو كل مدينة " ، فذل والعز منا . . . " ، " فما حل
بالاسلام مثل مصابنا . . . " ولهذا نجد شعوره بالنكبة عظيما اليما حيث
شمله مع من شمل التغير المفاجي للحياة ، فذل واستكانة بعد عز
وسلطان وفقر وشحوب بعد غنى ونضارة عيش ، وتقلب دائم وهجرة مستمرة
فى شتى البلاد مع نضوب الامل فى العودة الى الوطن . كل هذا يشعل
قلب الشاعر ويقرح اجفانه ، فيطلق العنان لكل بصرى لكى يجتهد كل
الاجتهاد فى البكاء غير آبه بلوم اللائعين وعذلبهم .

والى نحو هذا يذهب ابن شرف القيروانى فى رثائه لـ
المشردين من اهل القيروان ، حين يقول :

فاذا نجت المقادير منهم	راجلا بالخلاص يحمل رجلا
لقى المهن فى المذلة انسى	كان من سائر البلاد رجلا

طالباً عنده حقوقاً وذحلاً	ليس يلقي إلا امرأً مستطيلاً
ناكساً رأسه يلاطف نذلاً	فترى اشرف البرية نفساً
ض مطايا الفراق خيلاً ورجلاً	فهم كلما نبت بهــــم ار
يسكبون الدموع هطلاً ووبلاً	مزقوا في البلاد شرقاً وغرباً
يتعزى به ولا الخل خلا	لا يلاقى النسب منهم نسيباً

وابن شرف - ايضاً - كان من الذين شردوا ومارسوا تجربة الفريسة
 عملياً بعد خراب موطنه القمروان ، وان كان قد لقي بعض المكانة عند ملوك
 الاندلس فذلك عن طريق احراق بخور المدح والملق والتكلف فــــى
 البلاطات الكثرة المختلفة . فهو هنا يتميز غيظاً والمأ على الكرامات الابهية
 التى تمتهن عندما يضطر اصحابها الى فعل ما ليس من شيمهم ولا من
 اخلاقهم فى سبيل كسب رضى اولئك الوحوش الذين يعيشون وسطهم
 والذين امتلأت قلوبهم بالحقد على هؤلاء المشردين ، واعتبروهم فريسة
 ساقها القدر اليهم .

ولعل الفتك الشنيع والتخريب الهائل الذى لاقته القمروان على
 يد العرب الهلاليين جعل شعراءها ينظرون الى الناس جميعاً نظرة
 سوء وتشائم ، ويصورون الفريسة بصورة موحشة مخيفة . فالحصرى القمروانى
 يبدأ رثاءه للقمروان بقوله :

فان هم اغتربوا ماتوا وماتوا	موت الكرام حياة فى مواطنهم
بكنتى الارض فيها والسموات	اصبحت فى غربتى لولا مكاتمتى

ويقول ابن رشيق القمروانى فى تشرد قومه :

حتى اذا سئموا من الارنان	يستصرخون فلا يفاث صريخهم
من خوفهم ومصائب الالوان	خرجوا حفاة عائد بين برهم
وبكل ارملة وكل حصان	هربوا بكل وليدة وفطيمة

وممن وصف حال المهاجرين المشردين - ايضا - حازم القرطاجنى
اذ يقول :

من كل ساهى الفكر منشى على	فؤاده من كرة الوجد غمى
تململوا فوق ذرى اكوارهم	كأنما باتوا على حد المدى
اعدت جسوم العيس اجسام لهم	قد كدن لا يبصرون من فرط الضوى
واعدت الانفس منها انفس	منهم فرقن من غرام وهوى

وهذا الوصف الدقيق لحال اولئك الهائمين على وجوههم الطاعنين باستمرار الى غير قرار، يبين مدى ارتباط الشاعر بمجتمعه وولائه له، ومن هنا ينتج الادب الهادف الذى يخدم قضايا الامة ويعبر عن آلامها وآمالها . فالقرطاجنى عندما يعبر عن الانفس التى شفيها الوجد والاجسام التى هزلت من كرة الاسفار والمشاق حتى انتقلت عدواها الى العيس لكثرة الملازمة ودوام الارتحال، عندما يعبر عن هذا يشعر كبحده على اولئك الناس ومشاكلهم، وبالرغم من كونه بعيدا عنهم، وينعم بعيش رغيد .

اما ابن العسال فى رثاء مدينة برشترو فيصف لنا حالة اهلهما
عندما وقعوا فى قبضة النصارى بقوله :

كم موضع غنمه لم يرحم به	طفل ولا شيخ ولا عذراء
ولكم رضيع فرقوه من امه	قله اليها ضجة وفناء
ولرب مولود ابوه مجدل	فوق التراب وفرشه البيداء
ومصونة فى خدرها محبوبة	قد ابرزوها مالها استخفاء
وعزيز قوم صار فى ايديهم	فعليه بعد العزة استهزاء

فهو يصور القسوة والوحشية التى عامل بها النصارى الحاقدين ضعاف المسلمين من الاطفال والنساء والشيخ . والجدير بالذكر ان التركيز على مصير الاطفال والنساء امر نلسمه عند معظم شعراء رثاء الدول

والمدن لأن ذلك اشد اثاره للنفوس والحواطف عند السامعين ، وافصح
مجالا لتفجع الشاعر بكائه . يقول الشاعر المجهول في رثاء الاندلس بعد
سقوطها :

وكم من عجوز يحرم الماء ظموا	على الذل يطوى لبثها ومسرها
وشيخ على الاسلام شابت شيوه	يمزق من بعد الوقار قتمرها
وكم من صغير حيز من حجر امه	فاكبادهما حراء لفح هجرها
وكم من صغير بدل الدهر دينه	وهل يتبع الشيطان الا صغرها

ونلاحظ هنا انه زاد على سابقه امرا جديدا ، وهو تغمر الاديان
وخصه بالصغير لسرعة تقبله للاشياء الجديدة ، مما يجعل الامر اكثر خطورة
والما للنفس المسلمة .

وقد لهج الشعراء بالبكاء على مصاب هؤلاء الضعفاء وددوا ذلك
على مسامع المستغاث بهم لشدة وقعته وتأثيره . يقول ابن المرحل :

ان امام البحر من اخوانكم	خلقا لهم تلفت اليكم
ونحوكم عيونهم ناظرة	لا تطعم النوم وكيف تطعم؟
والروم قد همت بهم ومالهم	سواكم ردة فابن الهمم
كلهم ينظر في اطفاله	ود معه من الحذار يسجم
ابن المفرد لا مفر انما	هو الفياث او اسارا ودم

ويدخل في اطار الروح الجماعية - ايضا - تفجع الشعراء ، على
الشعائر الدينية والمعالم الاسلامية التي يعطلها الكفار ويعبثون بقدرتها
عندما تقع تحت ايديهم ، وذلك لان الدين امر يهم كل فرد من الامة ، بل
هو الاساس المتين الذي يقوم عليه المجتمع الاسلامي . وعندما يصاب هذا
الدين مثلا - بشعائره ومعالمه - بالنكبات الجسام تهتز المشاعر وتضطرب
القلوب فينبغى الشعراء للتعبير عن هذه الموجة من الاحاسيس ايمانا منهم

برسالتهم فى تخليد عظمة الاسلام ومجد الامة .
يقول احد هم فى رثاء القدس :

احل الكفر بالاسلام ضيما	يطول عليه للدين النحيب
فحق ضائع وحمى مباح	وسيف قاطع ودم صبيب
وكم من مسجد جعلوه ديورا	على محرابه نصب الصليب
دم الخنزير فيه لهم خلوق	وتحريق المصاحف فيه طيب
اما لله والاسلام حقيق	يدافع عنه شبان وشيب

فهو يصور لوعة الدين وسكاه لاستباحة حماه وتخريب معالمه ومن
اهمها المساجد التى هى هدف الفسارى الاول ، فيحولونها فورا الى
اديرة وكنائس ، كما يقومون بتدنيس كل مقدس عند المسلمين ، فهذا القرآن
كتاب الله الاعظم ودستور المسلمين يمزق ويحرف ويراق عليه دم الخنزير
داخل المساجد نكابة بالمسلمين وزيادة فى آلامهم وتعذيبهم النفسى
ونرى الشاعر يستفزع ذلك وينادى المسلمين شيبا وشبانا للدفاع عن
حرمات الله ، ويتعجب من تخاذلهم وانصرافهم عن ذلك .
ويقول ابو البقاء الرندى فى رثاء الاندلس :

تبكى الحنيفة البيضاء من أسف	كما بكى لفراق الإلف هيمان
على ديار من الاسلام خالية	قد اقفرت ولها بالكفر عمران
حيث المساجد قد صارت كنائسها	فيهن الانواقيس وصلبان
حتى المحاريب تبكى وهى جامدة	حتى المنابر ترثى وهى عيدان

انها صورة مؤثرة جدا لفداحة الخطب الذى حل بالاسلام ، فقد طوي
ذكره ولوائه من بلاد الاندلس بكاملها . بعد ان انست به قرونا طويلة
فالمساجد الشامخة بالتوحيد ونور العلم ، اضحت كنائس تعلق فى محاريبها
الصلبان ، وتجم فوق منابرها نواقيس يسرى منها ظلام الشرك الاسود محاولا
اطفاء كل نور قد ينبعث من هنا او هناك ، انه تحول جذرى خطير ، ماتت فيه

حضارة قرون زاهرة، وتشرد فيه شعب طالما ردد التاريخ اصداء جهاده
فلمثل هذا تبكي العين وتنخلع القلوب وتنظم قصائد الرثاء الحسرة
اللافة .

وفى شعر الاستفاضة وطلب النجدة كان للحديث عن الاسلام
والمساجد مجال خص ب للتأثير فى نفوس ولاية الامور المسلمين ، وقد افتن
الشعراء فى ذلك ، فطورا يلزمون المستغاث به الحجة ويضعونه امام واجبه
المباشر فى الذود عن حمى الدين ويجعلونه هو المسؤول امام الله
والامة عن ذهاب بلاد الاسلام اذا قصر وتخاذل . يقول ابن سهل فى
استصراخ عرب افريقيا :

الدين ناد اكم وفوق سروجكم	غوث الصريخ وغيبة المستنصر
لم يبق للاسلام غير بقية	قد وطئت للحادث المتنكر
والكفر ممتد الطوالع والهدى	تمسك بذناب عيش اغبر

الى ان يقول :

كم نكروا من معلم ، كم دمروا	من معشر ، كم غيروا من مشعر
كم ابطلوا سنن النبي وعطلوا	من حلية التوحيد ذروة منبر
اين الحفاظ مالها لم تنبعث	اين العزائم مالها لاتسبرى ؟
ايهزمنكم فارس فى كفه	سيفا ودين محمد لم ينصر ؟

واحيانا يكن الحث عن طريق التصوير الموحى لفعل الاعداء بمعالم
الاسلام كقول ابن الابرار :

يا للمساجد عادت للعدا بيعا	وللنداء غدا اثناء ما جرسا
لمفى عليها الى استرجاع فائتها	مدارسا للمثانى اصبحت درسا
سرعان ما عاث جيش الكفر واحربا	عيت الدبا فى مفانيها التى كسا

فهذا العرض الذي يوحى به هتزاز مصر الامة، وتغيير معالم
شخصيتها بتدمير المشاعر وابطال السنن يحدث وقعا قويا في النفوس
المسؤولة .

واحيانا اخرى يعتمد الشاعر الى اظهار فضل المستغاث بـه
وابراز خدمات اسلافه القديمة في سبيل الاسلام ومن ثم يدفعه لاكمال
تلك المآثر والمحافظة عليها ، كقول ابن طفيل :

عليكم وهذا عوده جد واجب	بكم نصر الاسلام بده فنصره
ولا تغفلوا احياء تلك المناقب	فقوموا بما قامت اوائلكم به
ومهد به منكم بلا عيب عائب	وقد جعل الله والنبي وآله

المبحث الرابع : اسباب النكبات

عند مطالعتنا لشعر رثاء الدول والامصار تطالعنا ظاهرة تلمس الشعراء لاسباب التي ادت الى حدوث الكوارث المتمثلة بسقوط الدول وزوالها ، ودمار المدن ووقوعها في يد الاعداء من الثائرين والكافرين وما يتبع ذلك من هيلات وآلام . ولكن الملاحظ ان ما يذكرونه من اسباب لا يمس جوهر الحقيقة التي ترونها كتب التاريخ بل يذهبون الى ذكر اسباب عامة تكاد تتشابه في اطارها العام الا في النادر ، فهل كان الشعراء لا يدركون حقائق الضعف السياسي وخيانة الحكام وضعفهم وما الى ذلك ؟ الواقع ان الشعراء كانوا من اعلم الناس بما يدور في مجتمعاتهم فقد كان منهم الوزراء والسفراء ، وخدام البلاط . . . ، ولكن جبروت الحكام وشدة نفقتهم على الناقدين والمعارضين جعلت الشعراء يجنحون الى جعل العين ، والمعاصي والمقادير هي سبب السقوط والدمار .

يقول الهواق :

من ذا اصابك يا بغداد بالعين الم تكوني زمانا قرة العين ؟

ويقول احد الشعراء :

بكيت دما على بغداد لما فقدت غضارة العيش الانيق
اصابتها من الحساد عين فافت اهلها بالمنجنيق

والشاعران يبكيان بغداد في فتنة الامين والمؤمن ، وسبب الفتنة معروف ومشهور ، وهو الطمع في الاستئثار بالخلافة من اجل المصالح الشخصية الذاتية ، دون النظر فيما يجره ذلك على الامة ، فكانت العاقبة تدمر عاصمة الخلافة بغداد ، وقتل الالاف من الابرياء وتشرذم الكثر من مختلف فئات الناس . وعندما تلجلج القول في صدر الشاعرين حملا العين الحاسدة تبعه ذلك كله على سبيل الاعتبار والعظة من زوال الاشياء

وتبدل لها ، ولم يوجهها اللوم الى اى من الطرفين المتنازعين طلبا للسلامة
ولم يفعلها كما فعل الخريمى حين قال فى الموقف نفسه واصفا السبب
الحقيقى الذى اشعل الفتنة :

قلم يزل والزمان ذو غـمـر	يقدر فى ملكها اصاغرها
حتى تساقط كاسا مملوءة	من فتنة لا يقال عاثرها
وافترقت بعد الفة شيعة	مقطوعة بينها او اصرها
يا همل رأيت الاملاك ما صنعت	اذ لم يرعها بالنصح زاجرها
اورد املاكتنا نفوسهم	هوة غي اعيت مصادرها
ماضرها لو وفيت بموثقها	واستحكمت فى التقى بصائرنا

فهو هنا يصرح بالسبب المباشر الذى شهد به هو وعلمه الناس
جميعا من حوله ، وهو مجافاة الحكام للتقوى ، وضربهم بالمواثيق المبرومة
عرض الحائط ، مع عدم وجود الناصحين المخلصين ، فكل حاكم كانت
بطانته تزين له انه احق بالامر من صاحبه . فجزء كبير من مسؤولية بيان
الحقيقة اذن يقع على الشاعر نفسه ، وقل من يفعل ذلك منهم ، وانى
اعتقد ان قصيدة الخريمى هذه قد حوربت حتى اننا لانجد لها ذكرا
الا فى احدى زوايا تاريخ الطبرى . على ان الشاعر يضيف الى هذا
السبب سببا آخر هو المعاصى التى تمادى الناس فى ارتكابهم لها
فعاقبهم الله تعالى ، ولعله قصد بهذا اشراك الرعية مع الحاكم فى
الافساد وجلب المصائب ، حتى يخفف النقمة عليه . يقول :

امهلها الله ثم عاقبها	لما احاطت بها كبائرنا
كم قدر رأينا من المعاصى ببغدا	د فهل ذو الجلال غافرها
رق بها الدين واستخف بذى الـ	فضل ، وعز النساك فاجرنا
وخطم العبد انفس سيده	بالرغم واستعبدت حرائرها
وصار رب الجيران فاسقهم	وابتز امر الدروب ذاعرها

ويقول ابن رشيق القيرواني في نكبة القيروان :

نظرت لها الايام نظرة كاشح	ترنو بنظرة كاشح معيان
حتى اذا الاقدار حم وقوعها	ودنا القضاء عدة واوان
اهدت لها فتنا كليل مظلم	وارادها كالناطح العيدان

وفي رثاء قرطبة يقول بعضهم :

ابك على قرطبة الزين فقد دهتها نظرة العين

ويشير الرندي الى سبب محنة الاندلس بقوله :

اصابها العين في الاسلام فامتحت حتى خلت منه اقطار وبلدان

ان الشاعر هنا قد يكون واقعا تحت تأثير امرين ، اولهما تقييد حرياته عن التعبير الصحيح تحت طائلة الارهاب ، وثانيهما شعور الشاعر بان سبب المصاب قد اصبح معلوما لدى الجميع فلا جدوى من ذكر خيانة الحاكم وجهله وفقلته ، بل يذهب الشاعر ليفتش عن اسبب غامضة يرضى بها انفعالات نفسه ، فيجد في العين رمزا خفيا لقوة رهيبة ربما تفعل الاعاجيب . اما الذين ذهبوا الى ان المعاصي والذنوب هي سبب الداء فمنهم ابو اليسر التنوخي الذي يقول في رثاء بغداد ايام التتار :

والله يعلم ان القوم اغفلهم	ما كان من نعم فيهن اكار
فاهملوا جانب الجبار اذ غفلوا	فجاءهم من جنود الكفر جبار

وهذا السبب ربما يكون اوجه من سابقه واكثر واقعية ، لان حقائق التاريخ تثبت ان كثيرا من المصائب العامة الطامة ، كان سببها المعاصي وكفران النعم ، وصرفها في غير محلها ، ولقد اشار القرآن الكريم الى هذا

بقوله^(١) : (وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بانعم الله فاذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون) .

وفيما يخص بغداد ، فقد حبيت بنعم كثيرة ، وترفاهلها ايما ترف ، واسرفوا في الميزات والشهوات المحرمة ايما اسراف ، ومالوا الى الدعة واللهو ، فمن حفلات غناء وطرب ، الى شعر خمري وغلماي عابث ماجن ، الى غير ذلك . وكانت النتيجة ضعفا عاما في الحاكم والمحكوم وظهور العجز عن القيام بواجب الاستخلاف في الارض ، فجاءت السنة الالهية لتزيلهم عن ذلك بايدي اقوام موغلين في الوحشية والقسوة . فيما كانت بغداد تترقد في خمائل ناعمة من العيش جاءها العقاب على يد المفسول الجبابرة الذين لم يعرفوا النعم ، ولا ذاقوا حياة الترف واللهو فدروها تدمرا لزال التاريخ يرتجف من هولته .

ويقول ابن هارون في رثاء اشبيلية :

ياجنة زجرتنا عن زخارفها ذنوبنا فلزمتنا البت والندما

وابن الحسار في رثاء مدينة برشتر :

لولا ذنوب المسلمين وانهم	ركبوا الكبائر مالهين خفاء
ماكان ينصر للنصارى فارس	ابدا عليهم فالذنوب الداء
فشرارهم لا يختلفون بشرهم	وصلاح منتحلي الصلاح رياء

والمجهول في رثاء طليطلة :

انامل ان يحل بنا انتقام	وفينا الفسق اجمع والفجور
واكل للحرام ولا اضطرار	اليه فيسهل الامر العسر
يزول الستر عن قوم اذا ما	على العصيات ارضيت الستم

وهنا - بلا شك - كان للمعاصي والكبائر التي ارتكبت جهرا
 دور فعال في تكالب العدو على مدن الاندلس واحتلالها ، وربما كان
 الشعراء يقصدون الحكام ومن حولهم باهل الكبائر ، لانهم - وبخاصة
 ملوك الطوائف - كان ينهبون اللذات نهبا ويتوسعون في القتل وسفك
 دماء شعوبهم دون رحمة ، وهم مع ذلك جبناء يتهاقن على رضى
 النصارى باغلى الاثمان ، مما دفع ابن العسال الى القول بلامبالاة
 بالعواقب :

ماتت قلوب المسلمين برعبهم فحماطنا في حربهم جبناء

وابن شرف القيرواني يصف حال قومه بقوله :

جار فيهم زمانهم واولوا الامم رفقوا يرجون في الارض عدلا

وهذه الحقيقة التي تنقلت في كثير من الاحيان على السنة الشعراء
 تدل على الثورة التي يحملونها ضد اولئك الحكام الجبناء المستهترين
 بكل شيء ، وربما نستشف من ذلك ان كثيرا من الشعر الذي يكشف عن
 مثل تلك الثورة قد وُثِدَ ساعة مولده ، كما وُثِدَت اسماء كثير من الشعراء
 فاصبحنا نجد كثيرا من الشعر - وبخاصة في الاندلس - يروى لمجاهيل
 ويقول المجهول في رثاء الاندلس :

اضعنا حقوق الرب حتى اضعنا	وفضت عرى الاسلام الايسرها
وملتنا لم نعرف الدهر عرفها	من النكر فانظر كيف كان نكيرها
بما قد كسبنا نالنا ما انا لنا	كذ السيرة السوأي لدى من يسرها
بشقوتنا الخذلان صاحب جمعنا	وهونا باحوال ذميم حضورها
بعضيانا استولى علينا عدونا	وعاثت بنا اسد العدا ونمورها

والشاعر هنا في لحظة يأس والم وتفكير عميق في المصير الذي آلت
اليه الاندلس، حيث اضحت بلاد كفر وضلال . فتقفز الى ذهنه جملة
من الاسباب التي ادت الى ذلك، ولكنه يرى في ندم واسف ان العصيان
والتفريط في حقوق الله، هو الجامع لها كلها، فتقصر الحاكم فسي
واجبه، وخيانتة للامة هو اضاعه لحقوق الله، وفساد الرعية وهجرها
للطريق القويم هو تفريط وغفلة ايضا . وهذا، وذاك هما السبب فسي
حدوث الهزيمة والشقاء .

وارجع بعض الشعراء سبب الكوارث الى القضاء والقدر، كقول
الاعمى :

كان لم تكن بغداد احسن منظرا وملهى رآته عين لاه وناظر
بلى هكذا كانت فاذهب حسناتها ويدد منها الشمل حكم المقادر

والاوتارى في دمشق حين التتار :

حرقوها وخربوها وبادت بقضاء الاله رب العباد

وابن الحديد في حلب :

ولكنما لله في ذا مشيئة فيفعل فينا ما يشاء ويحكم

وابن عميرة في بلنسية :

وفرقهم ايدى سبا واصابهم على غرة منهم قضاء مقدر

ولعل لجوء الشعراء في كثير من الاحيان الى ذكر نفوذ القضاء
وقوة القدر، راجع لرغبتهم في الهروب من ذكر الاسباب المادية التي
ادت الى الحوادث الاليم، كالتقصير والنزاع والخيانة وما الى ذلك . كما ان
ذكر القدر يوحى بالعجز التام والتسليم المطلق لامر الله، فيعزى الشاعر
نفسه بذلك، ويخفف وقع الالم على نفوس السامعين حين يدركون ان الامر
خارج عن طاقتهم .

الخاتمة

لقد حملني تتبعي لقصائد رثاء الدول والأمصاف في ادبنا العربي على العيش في عصور تاريخية وأدبية مختلفة، ففي كل عصر - منذ الجاهلي والى آخر التاسع الهجري - اقف عند كل قصيدة أجدها، محللاً لها تحليلها ادبياً، وتاريخياً زمنياً بغية الكشف عن اسباب السقوط أو الدمار وعن الهيئة التي وقع عليها الحادث، وجاء وصفها في قصائد الشعراء وقد تبين من هذا ان هناك علاقة وثيقة بين الشعر وعلم التاريخ فكلاهما مؤثر في الآخر متأثر به. فالشعر في كثير من الاحيان يعالج امورا ليس تأت عليها اخبار التاريخ لسبب من الاسباب، وربما اغفلت عمدا لغرض من الاغراض. فهو يمثل في هذه الحالة لونا جديدا من ألوان الأغناء التاريخية يمكن الاطمئنان اليه في تقويم كثير من الاحداث التي سجلت في غير عصورها، وفُسرَت بغير اسبابها، وعولجت بأساليب بعيدة عن الموضوعية. فالشاعر عندما يكون شاهداً عياناً لسقوط دولته أو مدينته ثم يقف على اطلالها راثياً، فانه يأتي بدقائق ولفقات ربما يُعتمد عليها في استنتاجات جديدة لم تخطر ببال المؤرخين. ولهذا نجد كتب التاريخ ومعاجم البلدان لا تترجم بحادثة أو تصف مدينة إلا أوردت ما قيل فيها من الشعر.

واما من ناحية تأثير علم التاريخ في الشعر فربما يكون اقل من تأثير الشعر فيه، لانه تأثير غير مباشر، أي لا يمس جوهر فكرة الرثاء مثلاً ولكنه موجود على كل حال. فدراسة ظروف العصر السياسية والاجتماعية تساعد كثيراً على فهم الجو العام الذي كان الشاعر يعيشه عند النظر والتألي يمكن تحليل ما يرمى اليه من اشارات وایحاءات.

هذا وهناك جملة من النتائج التي حققها هذا البحث يمكن للقارئ ان يتبينها من خلال مطالعته لفصول الرسالة، وسأثبت هنا أهمها :

ففى العصر الجاهلى وجدت لدينا قصائد فى رثاء الاثار الدارسة كحصن الحميريين والتابعة فى اليمن وقصور الاكاسرة والمناذرة فى الحيرة ، كما وجدت طائفة كبيرة من القصائد الجاهلية ترثى الممالك والامم التى هلكت فى غابر الدهر ، ولكن هذه الاشعار - فى الغالب - تقصد الى اظهار تجربة الشاعر وحكمته ، وتجرى مجرى العظة والعبرة فى غير عاطفة حية مشبوبة ، لان العربى فى جاهليته لم يعرف سكونى الحواضر والمدن ، واذا لم بها فى اسفاره فعلى عجل ، الامر الذى جعل وقوفه بالاطلال ويكاه على المراجع والدمن ، والرسوم اصدق من رثائه ذاك .

ثم توصل البحث الى ان ايوان كسرى ظل رمزا للعظمة الزائلة عبر عصور الادب العربى الطويلة ، وكان الوقوف عليه ويكاه يتخذ تعلية من قبل الشعراء لرثاء اقوامهم الهالكين فى مجال لا يمكن به التصريح كفعل آدم بن عبد العزيز الذى كان فى الحقيقة يرثى قومه الامويين وهو فى دولة اعدائهم العباسيين ، والبحترى الذى كان يبكى المتوكل القتيلى وهو يعيش تحت حكم قاتله . ومن المحتمل جدا ان قصيدتيهما قد تأثرت لاحقتهما بالسابقة او تأثرتا بسينيتى ابي عدى العبلى وابى العباس الاعمى فى رثاء دولة بنى امية .

واذا ما تقدمنا قليلا الى الامام فى العصر العباسى حيث برزت مدرسة الصنعة البيانية فى الشعر واصبحت هى علامة الجودة القصيدة اورداءتها ، وجدنا ان هذا الاسلوب ايضا يفرض نفسه على شعر الرثاء فقد مرت بنا قصائد فى رثاء بغداد والشام حين دمرهما المنول ، مثقلة بالسجع والزخارف اللفظية والمعنوية بحيث ادت الى طمس صوت العاطفة فيها وتخفيف حدة الانفعال . فحكمنا على شعرائها - من منظور عصرنا - بالتكلف ، وقد لا يكونون كذلك ، لانهم محكومون بنمط معين ، وليس بمقدر كل شاعر ان يخرج عن طوره وان يسبق عصره .

وتبعاً لثقافة الشعراء وتفاوت قدراتهم ، ومدى تحررهم أو اتباعهم فقد تباينت طرق رثائهم فمنهم من سلك الطريقة التقليدية ، فوقـف بالمدن والعواصم وقوفه بالاطلال الدائرة فاستوقف الركب ، وخاطب الرفيق ، ودعا بالسقيا ثم انتقل الى الغرض الاصلى فركز على ابراز ما فى صدره من آلام ، واحزان لفراق الاحبة وهجر الديار . ومنهم من يكن ثائر المشاعر مضطرب النفس لشدة وقع الحدث ، فيفتح القصيدة بالرثاء والتفجع ، ويرفع صوته بالالاءات مباشرة ، ثم يأخذ فى رسم صورة حية لمشاهد الدمار والخراب ، وينطلق محللاً لفسادات الناس المشردين والذاهلين كما يحس ويرى . وبعضهم يبدأ القصيدة بداية هادئة رزينة مذكراً بقضاء الله وقدره الذى لا راد له ، او مشيراً الى احاطة الموت بكل ما هو حي وما الى ذلك ، وقد اتبع بعضهم طريقة ابرز فيها ثقافته التاريخية فساق فى قصيدته مصائر عظماء الاقوام منذ القدم وكيف فنوا وكان لم يكونوا شيئاً ، ولا ينسى ايراد العبرة والعظة ويكرر من ذكر الايات القرآنية والاحاديث النبوية التى تدعم مايقول .

واذا ما انتقلنا الى الاندلس نجد ان حرب النصارى ضد المسلمين كانت تتخذ الطابع الدينى الصليبي ، ولهذا ظلت المعارك مشتعلـة على مدى قرون طويلة الى ان انتهت بالفاجعة العظمى ، حيث سقطت الاندلس كلها نهائياً بيد النصارى ، وتركها المسلمون الى غير رجعة . وقد واكب الشعر الرثائى هذه الحرب فى مسيرتها الطويلة الشاقة ، فوقف الشعراء عند كل مدينة وامارة تدمر او تسقط بيد الاعداء باكين لعالها ، وواصفين فجائع شعبها المسلم بمقدساته ومعالمه وشعائره فنسمع صراخ المساجد يعلو مع ارتفاع الصلبان فوق مآذنها ، ونشاهد بكاء المنابر ونفوح المحاريب من اصوات النواقيس التى ارغمت على احتضانها وهذه الروح الاسلامية طبعت شعر رثاء المدن والممالك فى الاندلس بطابع من صدق الشعور وحرارة العاطفة ، واكسبته شهرة جعلت الكثيرين يقصرون هذا اللون الادبى على اهل تلك الجزيرة وينسبونه اليها . .

على ان جهد شعراء الاندلس لم يقتصر على المشاركة الوجدانية فحسب وانما تعدى ذلك الى المشاركة الفعالة ، فاحدثوا غرضا شعريا جديدا هو الاستصراخ والحث على الجهاد لانقاذ البلاد والعباد من خطر النصارى المحدثين ، فعبروا البحر مرات كثيرة الى مراكش حيث الموحدون ، ثم بنو مرين من بعدهم ، والى تونس حيث بنو حفص وغيرهم وفى معظم رحلاتهم كانوا سفراء صدق يؤثرون فيمن يخاطبونهم ، فيعودون ويرفقتهم الجيوش الجرارة المجاهدة ، والمهن الكيرة والاسلحة . .

وفى باب الدراسة التفصيلية لخصائص شعر رثاء الدول والامصار وظواهره ، توصلت الى اثبات وجود شعر رثائي غزير فى المشرق يشارك شعر الاندلس فى حرارة العواطف وصدق الوطنية ، وقد مضت الاقوال التى كانت تنكر وجود مثل هذا الشعر او التى كانت ترميه بالضعف والجمود عند العظة والعبرة مع ضعف العاطفة وانعدام صدقها وبينت خطأها واجحافها ، واستنتجت ان سبب تلك الاقوال المجحفة ربما يعود الى تشتت هذا الشعر فى بطن كتب التاريخ ومعاجم البلدان وان القصائد المشهورة منه تعد فى حكم النادر بالاضافة الى عدم اعتناء كتب الادب به كما يجب .

كما توصلت - ايضال - الى ان القول بسبق الاندلس فى ابتداء هذا اللون من الشعر ثم انتقاله بعد ذلك الى المشرق تقليدا واتباعا ليس بسديد ، وان عملية التأثير والتأثير بشكل واسع لا تنطبق عليه ، لانه فيض عاطفة انسانية ومعانيه تكاد تتشابه ويشارك فيها الجميع ، ودواعيه متوفرة فى كل البلاد .

ومن الملاحظات الهامة كثرة تردد بحور الشعر ذات التفاعيل الكيرة - كالطويل والبسيط - فى شعر الرثاء وذلك لملائمتها واتساعها لزفات الشعراء وآهاتهم المتوالية ، التى يقذفها مرجل الانفعال على السنتهم بشكل مستمر ، ومع هذا النوع من البحر نلاحظ كثرة القوافى المطلقة والمحركة بالكسر وذلك لانها تساعد على مد الصوت بالأنفاس

والعويل او بالصراخ الغاضب المستنجد ، كما تبين من شواهد هذا البحث
ضعف القول بان الشاعر لا ينظم عند الانفعال الحاد الا ابياتا قليلة ومن
بحر قليل التفاعيل .

وهناك ظاهرة اخرى لها انتشار واسع عند شعراء الرثاء ، ذلك هي
ظاهرة التكرار وذلك لما له من دور في مساعدة الشاعر على تفريغ ما يحمل
من شحنات الالم تدريجيا حتى تسكن نفسه ، كما يستخدم في ابراز ضخامة
النكبة حين يظهر الاطراف والاجزاء المتناثرة في صورة مجتمعة . كما
لا ننسى عمله في تقوية موسيقى القصيدة عن طريق وقع الجرس الناتج عن
تكرار الحروف والالفاظ .

واثبت البحث - ايضا - واقعية شعر الرثاء وابتعاده عن شطحيات
الخيال ، لان الشاعر يتحدث ويصف امورا يشاهدا امامه ، وتجارب
يعيشها بروحه واحساسه ، اما من ناحية المبالغة ، فالشاعر لا يقصد بها
وانما تأتي تبعا لتصوره ورؤيته للاشياء على نحو لا يدركه الناس العاديون .
واما ما نلمسه من اسباب غير حقيقية يوردها الشعراء للنكبات
والحوادث فان سببها سياسة القمع والتنكيل بالمعارضين التي كان
الحكام الخونة الجبناء ينتهجونها . وهكذا دائما عندما يكون الحاكم
او الامير خوارا رعيديا مع الاعداء ، تجده يستأسد على الرعية فيقتل
ويسفك الدماء ويكبت الحريات وما الى ذلك ، وهذا مادعى شعراء رثاء
الدول والامصار الى اللجوء الى ذكر العين والحسد ، والقضاء والقدر
والمعاصي وغيرها على انها اسباب كل ما يقع من كوارث ومحن .

ثبت المصادر والمراجع

أولا : المصادر المخطوطة :

- ابن الأبار : أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعى .
١ - ديوانه ، مخطوط بالخزانة الطكية بالرباط رقم
٤٦٠٢ .
- ابن بدرون : أبو القاسم عبد الطك بن عبد الله الشلبى .
٢ - شرح قصيدة ابن عبدون (البسامه) مخطوط بمركز
البحث العلمى بجامعة أم القرى برقم ٢٨١ أدب .
- ابن خيره المواهينى : محمد بن ابراهيم الاشبيلى .
٣ - ربحان الألباب وريحان الشباب فى مراتب الآداب . مخطوط
بالخزانة الطكية بالرباط برقم ٢٦٤٧ .
- ابن الشعفار الموصلى : أبو البركات مبارك بن أبى بكر .
٤ - عقود الجمان فى شعراء هذا الزمان ، مخطوط بمركز
البحث العلمى بجامعة أم القرى برقم ٣٥٤ تراجم .

ثانيا : المصادر المطبوعة :

- ٥ - القرآن الكريم .
- ابن الأبار القضاعى .
- ٦ - التكلمه لكتاب الصله ، نشر عزت العطار ، ط القاهرة
١٩٥٦ م .
- ٧ - الحلة السيرا ، تحقيق حسين مؤنس ، ط القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٨ - المعجم فى أصحاب الصدفى ، ط مدريد ١٨٥٨ م .

ابن أبي دينار : أبو عبد الله أحمد بن أبي القاسم الرعيثي .

٩ - المؤنس في أخبار أفريقيا وتونس ، تحقيق محمد شمس ،

ط تونس ١٩٦٧ م .

ابن أبي نزع : ١٠ - الأنيس المطرب بروض القرطاس ، ط الرباط ١٩٧٣ م .

ابن الأثير : عز الدين طي بن محمد الشيبانسي .

١١ - الكامل في التاريخ ، ط بيروت ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

١٢ - اللباب في تهذيب الأنساب ، ط بيروت ، د . ت .

ابن الأثير : المبارك بن محمد الجزري .

١٣ - النهاية في غريب الحديث ، تحقيق الزاوي والطناحي ،

ط القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

ابن الأعر : أبو الوليد اسماعيل بن يوسف النصري .

١٤ - نثر الجمان في من نظمنا وآياه الزمان ، تحقيق

رضوان الدايب ، ط دمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

الأدريسي : أبو عبد الله بن إدريس .

١٥ - نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، ط ليدن ١٨٦٤ م .

الأزدي : أبو زكريا يزيد بن محمد .

١٦ - تاريخ الموصل ، تحقيق علي حبيبه ، ط القاهرة

١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

الأصفهاني : حسين بن محمد الراجب .

١٧ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء ، ط بيروت ١٩٦١ م .

الأصفهاني : أبو الفرج علي بن الحسين .

١٨ - الأغاني ، مصوره عن طبعة دار الكتب المصرية .

الأصفهاني : أبو عبد الله محمد بن حامد العماد الكاتب .

١٩ - غريدة القصر وجريدة العصر ، قسم شعراء الشام ، تحقيق شكسرى

فيصل ط دمشق ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م ، وقسم شعراء المغرب والأندلس

تحقيق أذرتاش آذرنوش والعروسي المطوي ومحمد المرزوقسي ، ط

تونس ١٩٧١ - ١٩٧٣ م .

الأعشى : ميمون بن قيس .

٢٠ - ديوانه ، ط بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

أمرؤ القيس :

٢١ - ديوانه ، تحقيق أبي الفضل إبراهيم ، ط القاهرة ١٩٦٩ م .

ابن ابياس : محمد بن أحمد .

٢٢ - بدائع الزهور ووقائع الدهور ، ط القاهرة ١٩٥١ م .

البحترى : الوليد بن عبيد الطائس .

٢٣ - الحماسة ، ط القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

٢٤ - ديوانه ، تحقيق حسن كامل الصيرفي ، ط القاهرة ١٩٧٢ م .

البخارى : محمد بن اسماعيل .

٢٥ - صحيح البخارى ، ط القاهرة ١٣٧٦ هـ .

ابن بسام : أبو الحسن علي الشنتريني .

٢٦ - الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، تحقيق احسان عباس ، ط بيروت

١٩٧٦ - ١٩٧٩ م .

ابن بشكوال : أبو القاسم خلف بن عبد الملك .

٢٧ - الصلة ، ط القاهرة ١٩٦٦ م .

البغدادي : أحمد بن علي (الخطيب) .

- ٢٨ - تاريخ بغداد ، ط بيروت د . ت .
البكري : أبو عبيد الأنسي .
٢٩ - سجل اللقي ، ط القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣١ م .
البكري : عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي .
٣٠ - معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقا ، ط القاهرة ١٣٦٤ هـ -
١٩٤٥ م .
٣١ - المغرب في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب ، ط باريس ١٩١١ م .
البلاذري : أحمد بن يحيى .
٣٢ - فتوح البلدان ، تحقيق رضوان محمد رضوان ، ط القاهرة -
١٣٥٠ هـ - ١٩٧٢ م .
البهاؤ زهير : أبو الفضل زهير بن محمد المهلب .
٣٣ - ديوانه ، ط بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
البهيقي : إبراهيم بن محمد .
٣٤ - المحاسن والمساوي ، ط بيروت ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
البلسوي : أبو محمد عبد الله .
٣٥ - سيرة ابن طولون ، تحقيق محمد كرد علي ، ط دمشق ١٣٥٨ هـ .
ابن تخرى بردي : أبو المحاسن يوسف .
٣٦ - المنهل الصافي ، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ، ط القاهرة ١٣٧٥ هـ -
١٩٥٦ م .
٣٧ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ط المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والنشر ١٩٦٣ م .
أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي .

٣٨ - ديوانه ، شرح الخطيب التبريزي ، تحقيق محمد عبده عسزام ، ط

القاهرة ١٩٦٤ م .

الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري .

٣٩ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تحقيق أبي الفضل إبراهيم ،

ط القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .

الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر الكناني .

٤٠ - البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط القاهرة ١٣٩٥ هـ .

٤١ - رسائل الجاحظ ، " " " ، ط القاهرة ١٩٦٥ م .

ابن جبير : أبو الحسن محمد بن أحمد الكناني الأندلسي .

٤٢ - رحلة ابن جبير ، ط ليدن ١٩٠٢ م .

الجراح : أبو عبد الله محمد بن داود .

٤٣ - الورقة ، تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار أحمد فراج ، ط القاهرة

١٩٥٣ م .

ابن الجوزي : عبد الرحمن بن طس .

٤٤ - المنتظم في تاريخ الطوك والأمم ، ط حيدر آباد ١٣٥٨ هـ .

الجوهري : اسماعيل بن حماد .

٤٥ - الصحاح ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، ط القاهرة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م .

حسان بن ثابت الأنصاري .

٤٦ - ديوانه ، تحقيق وليد عرفات ، ط بيروت ١٩٧٤ م .

ابن حزم : أبو محمد طي بن أحمد الأندلسي .

٤٧ - جمهرة أنساب العرب ، ط القاهرة ١٩٦٢ م .

الحموي : أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي .

- ٤٨ - معجم الأدباء ، ط القاهرة ١٢٢٧ م بعناية المستشرق مرجليوث .
- ٤٩ - معجم البلدان ، ط بيروت ١٣٢٦ هـ - ١٩٥٧ م .
- الحميدى : أبو عبد الله محمد بن أبي نصر الأزدي .
- ٥٠ - جذوة المقتبس ، ط القاهرة ١٩٦٦ م .
- الحميري : محمد بن عبد المنعم .
- ٥١ - الروض المصنوع في خبر الأقطار ، تحقيق احسان عباس ، ط بيروت ١٩٧٥ م .
- ٥٢ - صفة جزيرة العرب ، تحقيق بروقنيسال ، ط القاهرة ١٩٣٧ م .
- الحنبلى : أبو الفلاح عبد الحى بن الحماد .
- ٥٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ط بيروت د - ت .
- أبو حيان : محمد بن يوسف الغرناطى .
- ٥٤ - تفسيره المسمى بالبحر المحيط ، ط دار الشعب بالقاهرة د - ت .
- ابن خاتمه : أحمد بن علي الأنصارى .
- ٥٥ - ديوانه ، تحقيق محمد رضوان الدايه ، ط دمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .
- ابن خاقان : الفتح بن محمد بن عبد الله القيسى .
- ٥٦ - قلند العقيان ، نشر المكتبة العتيقة بتونس د - ت ، بعناية محمد
المناهى .
- ٥٧ - مطمح الأنفس وصرح التأنس في طح أهل الأندلس ، ط القاهرة
١٣٢٥ هـ .
- الخريشى : أبو يعقوب اسحاق بن قوهى .
- ٥٨ - ديوانه ، تحقيق جواد الطاهر ومحمد المعيند ، ط بيروت ١٩٧١ م .
- ابن الخطيب : أبو عبد الله محمد السلماني ، لسان الدين .
- ٥٩ - الاحاطة في أخبار غرناطة ، تحقيق محمد عبد الله عنان ، ط القاهرة
١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

ابن رشيق : أبو طي الحسن بن رشيق القيرواني .

٧١ - ديوانه ، جمعه عبد الرحمن يافى ، ط بيروت د - ت .

٧٢ - الحمده فى نقد الشعر ، تحقيق محى الدين عبد الحميد ، ط بيروت

١٩٧٢ م .

ابن الرومى : طي بن العباس بن جريج .

٧٣ - ديوانه اختيار وتصنيف ، كامل كيلانى ، ط القاهرة د - ت .

الزبيدي : محمد مرتضى .

٧٤ - تاج العروس ، ط بيروت ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .

الزمخشري : أبو القاسم محمود بن عمر .

٧٥ - أساس البلاغه ، ط القاهرة ١٩٦٠ م .

ابن الزيات : محمد بن عبد الملك .

٧٦ - ديوانه ، تحقيق جميل سعيد ، ط القاهرة د - ت .

السخاوى : محمد بن عبد الرحمن .

٧٧ - الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، ط بيروت د - ت .

٧٨ - المقاصد الحسنه فى بيان كثير من الأحاديث المشتهره طي الألسنه ،

تحقيق محمد عبد الله الصديق ، ط القاهرة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

ابن سعيد : أبو الحسن طي بن موسى المغربي .

٧٩ - الخصون اليانعه فى محاسن شعراء المائه السابعه ، تحقيق ابراهيم

الأيبارى ، ط القاهرة ١٩٦٧ م .

٨٠ - القدح المعلق فى التاريخ المعلق ، تحقيق الأيبارى ، ط القاهرة

١٩٥٩ م .

٨١ - المغرب فى طي المغرب ، تحقيق شوق ضيف ، ط القاهرة ١٩٦٤ م .

ابن سلام : محمد بن سلام الجمحي .

٨٢ - دليقات فحول الشعراء ، تحقيق محمود شاكر ، ط القاهرة

١٩٧٤ م .

السلوى : أبو العباس أحمد الناصري .

٨٣ - الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ، تحقيق ولدي المؤلف :

جعفر ومحمد ، ط الدار البيضاء ١٩٥٤ م .

ابن سهل : إبراهيم الاشبيلي .

٨٤ - ديوانه ، تحقيق احسان عباس ، ط بيروت ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

السهيلي : عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي .

٨٥ - الروض الأنف ، تحقيق عبد الرحمن الوكيل ، ط القاهرة ١٣٨٧ هـ -

١٩٦٧ م .

السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن .

٨٦ - بغية الوعاة ، تحقيق أبي الفضل إبراهيم ، ط القاهرة ١٣٨٤ هـ -

١٩٦٤ م .

٨٧ - تاريخ الخلفاء ، تحقيق محي الدين عبد الحميد ، ط القاهرة

١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

الشهاب الخفاجي : أحمد بن محمد بن عسر .

٨٨ - ريجانه الألبا ، تحقيق عبد الفتاح الحلو ، ط القاهرة ١٣٨٦ هـ .

ابن شهيد : أبو عامر أحمد بن عبد الملك .

٨٩ - ديوانه ، تحقيق يعقوب زكي ، محمود مكسي ، ط القاهرة .

٩٠ - رسالة التوابع والزوابع ، تحقيق بطرس البستاني ، ط بيروت

١٩٤٦ م .

ابن صاحب الصلاه : عبد الطك .

٩١ - تاريخ المن بالامامه على المستضعفين ، تحقيق عبد الهادي

التازي . ط بغداد ١٩٧٩ م .

الصفدي : خليل بن ابيك .

٩٢ - نكت الهميان في نكت العميان ، ط القاهرة د - ت .

٩٣ - الوافي بالوفيات ، ط اوربا ١٩٧٤ م بعناية ديدر ينسغ .

صفوان : أبو البحر بن ادريس التجيبي .

٩٤ - زاد المسافر ، تحقيق عبد القادر محداد ، ط بيروت ١٩٣٩ م .

الضبي : أحمد بن يحيى بن عسيرة .

٩٥ - بغية الطمطم ، ط مدريد ١٨٨٤ م .

الضبي : أبو العباس الفضل بن محمد .

٩٦ - الفضليات ، تحقيق يعقوب لايل ، ط بيروت ١٩٢٠ م .

الطبري : محمد بن جريس .

٩٧ - تاريخ الأمم والملوك ، تحقيق أبي الفضل ابراهيم ، ط القاهرة

١٩٦٩ م .

الطوطوشي : أبو بكر محمد بن الطييد .

٩٨ - سراج الملوك ، ط الاسكندرية ١٩٨٩ م بعناية أنطون غنيدور .

ابن الطقطقي : محمد بن علي بن طباطبا .

٩٩ - الفخرى في الآداب السلطانية ، ط القاهرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .

ابن عبد ربه : أحمد بن محمد .

١٠٠ - الحقد الفريد ، تحقيق ، محمد سعيد العريان ، ط القاهرة

١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .

عبد الله بن بلقين : الأمير الغرناطسى :-

١٠١ - التبيان أو (مذكرات الأمير عبد الله) ، تحقيق بروقتسال ، ط

القاهرة ١٩٥٥ م .

ابن العبرى : غرغور يوسى الطبقى :

١٠٢ - تاريخ مختصر الدول ، ط بيروت ١٩٥٨ م بعناية أنطون

اليسوعى .

العجلونى : اسماعيل بن محمد .

١٠٣ - كشف الخفا ومزيل الألباس ، ط حلب - ت بعناية أحمد

القلاش .

ابن عساكر : أبو القاسم على بن الحسن .

١٠٤ - تهذيب تاريخ دمشق الكبير ، هذبه عبد القادر بدران ، ط -

بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

العسقلانى : أحمد بن طس .

١٠٥ - الدرر الكامنه ، تحقيق محمد جاد المولى ، ط القاهرة

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .

١٠٦ - الاصابه فى تمييز الصحابه ، ط القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .

العسكرى : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل .

١٠٧ - ديوان المعاني ، ط القاهرة ١٣٥٢ هـ .

ابن عطيه : أبو محمد عبد الحق بن غالب المحاربى .

١٠٨ - فهرس ابن عطيه ، تحقيق محمد أبو الأجنان ومحمد الزاهى ،

ط بيروت ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

ابن العمرانى : محمد بن على بن محمد .

١٠٩ - الانباء في تاريخ الخلفاء ، تحقيق قاسم السامرائي ، ط ليدن

٠ م ١٩٧٣

عياض : أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي :-

١١٠ - ترتيب المدارك وتقريب المسالك ، تحقيق أحمد بكير محمود

ط ليبيا ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

الفبريني : أبو العباس محمد بن أحمد بن عبد الله .

١١١ - عنوان الدراية في من عرف من العلماء في المائة السابعة

ببجايه ، تحقيق عادل نصيف ، ط بيروت ١٩٦٩ م .

١١٢ - المختصر في أخبار البشر ، ط القسطنطينية ١٢٨٦ هـ .

ابن فرحون : ابراهيم بن طح بن محمد .

١١٣ - الديباج المذهب ، تحقيق محمد الأحمد أبو النور ، ط القاهرة

٠ م ١٩٧٢

ابن الفرضي : أبو الوليد عبد الرحمن بن محمد الأزدي .

١١٤ - تاريخ طماة الأندلس ، ط القاهرة ١٩٦٦ م .

ابن الفوطي : عبد الرزاق بن أحمد الصابوني .

١١٥ - الحوادث الجامعة والتجارب النافعة ، نشره مصطفى جواد ،

ط بغداد ١٣٥١ هـ .

القاللي : أبو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي .

١١٦ - الأمل ، ط القاهرة ١٩٢٦ م - ١٣٤٤ هـ .

ابن قتيبة : أبو عبد الله محمد بن مسلم الدينوري .

١١٧ - الشعر والشعراء ، تحقيق أحمد شاكر ، ط القاهرة ١٩٦٦ م .

قدامة بن جعفر .

١١٨ - نقد الشعر ، تحقيق كمال مصطفى ، ط القاهرة ١٣٩٨ هـ -

٠ م ١٩٧٨

القرطبي : أبو زيد محمد بن أبي الخطاب .

١١٩ - جمهرة أشعار العرب ، تحقيق محمد طي الهاشمي ، ط جامعة

الامام محمد بن سعود الاسلاميه ١٤٠١ هـ - م ١٩٨١ .

القرطاجني : حازم بن حمد الأنصاري .

١٢٠ - ديوانه ، تحقيق عثمان الكفاك ، ط بيروت ١٩٦٤ م .

١٢١ - قصائد ومقطعات ، تحقيق الحبيب بن الخوجه ، ط بيروت -

٠ م ١٩٧٢

١٢٢ - منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، تحقيق الحبيب بن الخوجه ،

ط تونس ١٩٨١ م .

القفطسي : جمال الدين بن أبي الحسن يونس .

١٢٣ - انباه الرواه ، ط القاهرة ١٣٧١ هـ - م ١٩٥٢ .

القلقشندي : أبو العباس أحمد بن طي .

١٢٤ - صبح الأعشى في صناعة الانشا ، ط المؤسسة المصرية

للتأليف والترجمة والنشر .

١٢٥ - مآثر الاناقه في محالم الخلافه ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج

، ط الكويت ١٩٦٤ م .

ابن القلانسي : أبو يعلى حمزه .

١٢٦ - ذيل تاريخ دمشق ، ط بيروت ١٩٠٨ م .

الكتانسي : عبد الحى بن عبد الكريم .

١٢٧ - فهرس الفهارس ، ط بيروت ١٤٠٢ هـ - م ١٩٨٢ بعناية

احسان عباس .

الكتبي : محمد بن شاكر .

١٢٨ - فوات الوفيات ، تحقيق عباس ، ط بيروت ١٩٧٤م وتحقيق

محيى الدين عبد الحميد ، ط القاهرة ١٩٥١م .

ابن كثير : أبو الفدا^١ اسماعيل بن عمر .

١٢٩ - الهداية والنهاية ، ط بيروت ١٩٦٦م .

ابن الكردبوس : أبو مروان عبد الملك .

١٣٠ - تاريخ الأندلس ، نشره مختار المبادئ بصحيفة معهد الدراسات

الإسلامية بمدرسة مسج ١٣ سنة ١٩٦٥م - ١٩٦٦م .

المسبرد : أبو العباس محمد بن يزيد .

١٣١ - التعارض والمراض ، تحقيق محمد الديباجي ، ط دمشق

١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .

١٣٢ - الكامل في اللغة والأدب ، تحقيق أبي الفضل إبراهيم ، ط القاهرة

مجهول :-

١٣٣ - أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر ، ط جوتنجن ١٨٦٣م ،

بعناية المستشرق ميللر .

مجهول :-

١٣٤ - الحلل المؤشيه في ذكر الأخبار المراكشيه ، تحقيق سهيل زكار

وعبد القادر زمامه ، ط الدار البيضاء^١ ١٣٩٩هـ .

مجهول :-

١٣٥ - الذخير السنية في تاريخ الدولة المرينية ، ط الجزائر

١٩٢٠م ، تحقيق محمد بن أبي شنب .

المراكشي : أحمد بن محمد بن عذاري .

- ١٣٦ - البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب ، تحقيق بروثسسال ،
ط بيروت ١٩٦٧ م .
- المراكشي : أبو عبد الله محمد بن عبد الملك الأنصاري .
- ١٣٧ - الذيل والتكملة ، تحقيق احسان عباس ، ط بيروت ١٩٦٥ م .
- المراكشي : عبد الواحد بن علي .
- ١٣٨ - المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، تحقيق سعيد الصريمان ،
ط القاهرة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- المرتضى : علي بن الحسين العلوي .
- ١٣٩ - أمالي المرتضى ، تحقيق أبي الفضل ابراهيم ، ط بيروت ١٩٦٧ م .
- المسعودي : أبو الحسن علي بن الحسين .
- ١٤٠ - مروج الذهب ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، ط بيروت ١٩٧٣ م .
- ابن المعتز : عبد الله بن المعتز بن المتوكل العباسي .
- ١٤١ - ديوانه ، ط بيروت ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م .
- ١٤٢ - طبقات الشعراء ، ط القاهرة ١٩٦٨ م .
- المقدسي : شهاب الدين بن محمد المعروف بأبي شامة .
- ١٤٣ - الروضتين في أخبار الدولتين ، ط بيروت د . ت .
- المقدسي : مطهر بن طاهر .
- ١٤٤ - البدء والتاريخ ، نشره كلمان هوار ، ط باريس ١٨٩٩ م .
- المقرئ : أحمد بن محمد التلمساني .
- ١٤٥ - أزهار الرياض في أخبار عباسي ، تحقيق الابياري والسقيا
و شلبي ، ط القاهرة ١٣٥٨ هـ .
- ١٤٦ - نفح الطيب ، تحقيق احسان عباس ، ط بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

المقريزي : أبو العباس تقى الدين أحمد بن علي .

١٤٧ - اتعاظ الحنفا بأخبار الفاطميين الخلفاء ، تحقيق محمد

حلي أحمد ، ط القاهرة ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .

١٤٨ - الخطط المقرنية ، ط القاهرة ١٣٢٤هـ .

١٤٩ - السلوك لمعرفة دول الملوك ، تحقيق سعيد عاشور ، ط القاهرة

١٩٧٢م .

المكاسي : أبو العباس أحمد بن محمد .

١٥٠ - جذوة الاقتباس في ذكر من حلّ من الاعلام مدينة فاس ، ط الرباط

١٩٧٣م .

١٥١ - درة الحجال في أسماء الرجال ، تحقيق محمد الأحمدى أبسو

النور ، ط تونس ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .

مالك بن أنس : اسام دار الهجرة .

١٥٢ - الموطأ ، ط القاهرة ، ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م .

ابن منظور : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم .

١٥٣ - لسان العرب ، ط بيروت ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .

ابن منقذ : أبو المظفر أسامه بن مرشد الكناسي .

١٥٤ - الاعتبار ، ط جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية

١٩٣٠م ، بعناية فليب حي .

١٥٥ - ديوانه ، تحقيق أحمد بدوي وحامد عبد المجيد ، ط القاهرة

١٩٥٣م .

١٥٦ - المنازل والديار ، تحقيق مصطفى حجازي ، ط القاهرة ١٣٨٥هـ

- ١٩٦٥م .

الموسى : محمد باقر الأصهبانى .

١٥٧ - روضات الجنات ، تحقيق أسد الله اساعلميان ط . طهران

١٣٩٢ هـ .

الميدانى : أبو الفضل أحمد بن محمد بن ابراهيم النيسابورى .

١٥٨ - مجمع الأمثال ، تحقيق محى الدين عبد الحميد ، ط القاهرة

١٣٧٩ هـ .

ابن النديم : أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب الخوارزمي .

١٥٩ - الفهرست ط طهران ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

أبونواس : الحسن بن هانى .

١٦٠ - ديوانه ، تحقيق أحمد عبد الحميد الخزال ، ط بيروت .

ابن هشام : أبو محمد عبد الطك .

١٦١ - السيرة النبوية ، تحقيق السقا والابيارى وشلبى ، ط القاهرة

١٩٥٥ .

الهذائى : رشيد الدين .

١٦٢ - جامع التواريخ (تاريخ المفل) ، تحرير عبد المحطى الصياد

وآخرون ، ط القاهرة د . ت .

ابن واصل : أبو عبد الله محمد بن سالم المازنى .

١٦٣ - مفتاح الكروب فى أخبار بنى أميوب ، تحقيق جمال الدين

الشياى ، ط القاهرة ١٩٦٠ م .

الونشيشى : أبو العباس محمد بن يحيى .

١٦٤ - أسنى المتأجر فى بيان من ظب طى وطنه النصارى ولم يهاجر ،

نشره حسين مؤنس بصحيفة معهد الدراسات الاسلاميه - مدريد

١٩٥٧ م .

- اليافعى : أبوصهد الله بن أسعد بن سليمان .
١٦٥ - مرآة الجنات ، ط بيروت ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
اليمىنى : صواره بن أبى الحسن الحكيمى .
١٦٦ - أخبار اليمن ، تحقيق محمد بن الأكوع الحوالى ط القاهرة

١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

- ١٦٧ - ديوانه ، تحقيق ذى النون المصرى . ط القاهرة د . ت .
اليونىنى : قطيب الدين موسى بن محمد .
١٦٨ - ذيل مرآة الزمان ، ط الهند ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .

المراجع الحديثه :-

ابراهيم أنيس :

- ١٦٩ - موسيقى الشعر ، ط القاهرة ١٩٧٢ م .

ابراهيم المسدوى :

- ١٧٠ - العرب والتتار ، ط القاهرة ١٩٦٣ م .

احسان عباس :

- ١٧١ - فن الشعر ، ط بيروت ١٩٥٥ م .

أحمد أمين :

- ١٧٢ - ظهرا لاسلام ، ط القاهرة ١٩٦٦ م .

أحمد بدر :

- ١٧٣ - من كتاب المعجب فى تلخيص أخبار المغرب ، ط دمشق ١٩٧٨ م .

أحمد توفيق :

- ١٧٤ - المسلمون فى جزيرة صقلية ، ط تونس ١٩٦٥ م .

أحمد سوسة :

١٧٥ - رى سامرا* ، ط بغداد ١٩٤٨ م .

أحمد شوقى :

١٧٦ - الشوقيات ، ط القاهرة ١٩٧٠ م .

أحمد بن عامر :

١٧٨ - الدولة الحفصية ، ط تونس ١٩٧٤ م .

آنخل جنتال بلنشيا :

١٧٩ - تاريخ الفكر الأندلسى ، ترجمة حسين مؤنس ، ط القاهرة

١٩٥٥ م أميليو غارسية فومس :

١٨٠ - الشعر الأندلسى ، ترجمة حسين مؤنس ، ط القاهرة ١٩٦٩ م .

أنور المعداوى :

١٨١ - نماذج فنية من الأدب والنقد .

بطرس الهستانسى :

١٨٢ - أدباء العرب فى الأندلس وعصر الانبعثات ، ط بيروت ١٩٦٤ م .

جواد طلس :

١٨٣ - الفصل فى تاريخ العرب قبل الاسلام ، ط بغداد ١٩٧٨ م .

حسن ابراهيم حسن :

١٨٤ - تاريخ الدولة الفاطمية ، ط القاهرة ١٩٥٨ م .

حافظ حمدى :

١٨٥ - الشرق الاسلامى قبيل الغزو المغولى ، ط القاهرة ١٩٥٠ م .

ستيفن رنسيमान :

١٨٦ - تاريخ الحروب الصليبية ، ترجمة الباز العريشى ، ط بيروت

١٩٦٧ م .

سعد اسماعيل شلبى :

- ١٨٧ - ابن حمد بن الصقلي ، ط القاهرة ١٩٧٧ م .
سعد زغول عبد الحميد :
- ١٨٨ - محمد بن تومرت وحركة التجديد في المغرب والأندلس ، ط بيروت
١٩٧٣ م .
سميد عاشور :
- ١٨٩ - بحوث ودراسات في تاريخ العصور الوسطى ، ط بيروت ١٩٧٧ م .
الحروب الصليبية ، ط القاهرة ١٩٧٨ م .
شوقي أبو خليل :
- ١٩٠ - معركة العقاب ، ط دمشق ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
شوقي شريف :
- ١٩١ - دراسات في الشعر العربي المعاصر ، ط القاهرة ١٩٧٣ م .
١٩٢ - الفن ومذاهبه في الشعر العربي ، ط القاهرة ١٩٦٠ م .
الطاهر أحمد مكس :
- ١٩٣ - دراسات أندلسية في الأدب والتاريخ والفلسفة ، ط القاهرة
١٩٨٠ م .
عبد الرحمن طي الحجي :
- ١٩٤ - أندلسيات ، ط بيروت ١٣٨٨ هـ ، ١٩٦٩ م .
١٩٥ - التاريخ الأندلسي ، ط دمشق ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١ م .
عبد الرحمن ياغسي :
- ١٩٦ - حياة القيروان وموقف ابن رشيق منها ، ط بيروت ١٩٦١ م .
عز الدين اسماعيل :
- ١٩٧ - الأسس الجمالية في النقد العربي ، ط القاهرة ١٩٥٥ م .
عبد العزيز سالم :

١٩٨ - تاريخ مدينة المريه الاسلاميه ، ط بيروت ١٩٦٩ م .

١٩٩ - تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس ، ط بيروت ١٩٦٢ م .

٢٠٠ - قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس ، ط بيروت ١٩٧١ م .

عبد العزيز عتيق :

٢٠١ - طم العروش والقافيه ، ط بيروت ١٩٧٤ م .

عبد الكريم التواتي :

٢٠٢ - مأساة انهيار الوجود العربي في الأندلس ، ط الدار البيضاء

١٩٦٧ م .

عبد الكريم خليفه :

٢٠٣ - ابن حزم الأندلسي : حياته وأدبه ، عمان د . ت .

عبد الله علام :

٢٠٤ - الدولة الموحدية في عهد عبد المؤمن بن علي ، ط القاهرة

١٩٧١ م .

عبد الله كيون :

٢٠٥ - ذكريات شاهير رجال المغرب ، ط بيروت د . ت .

عمر موسى باشا :

٢٠٦ - أدب الدولة المتتابعة (عصور الزنكيين والأيوبيين والمماليك)

ط دمشق ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .

علي الجارم :

٢٠٧ - قصة العرب في اسبانيا ، ط القاهرة ١٩٦٨ م .

علي محمد حموده :

٢٠٨ - تاريخ الأندلس السياسي والعمراني والاجتماعي ط القاهرة

١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .

على مصطفى المصراوى :

٢٠٩ - ابن حمدى المصطفى ، ط طرابلس لبنان ١٩٧٢ م .

فليب حقى وآخرون :

٢١٠ - تاريخ العرب المطول ، مطابع الغندور ١٩٦٥ م .

فؤاد الصياد :

٢١١ - المغول فى التاريخ ، ط القاهرة ١٩٧٥ م .

أبو القاسم كرو :

٢١٢ - مصر القيروان ، ط تونس ١٩٧٣ م .

محمد ابراهيم حور :

٢١٣ - الحنين الى الوطن فى الأدب العربى ، ط القاهرة ١٩٧٣ م .

محمد رجب البيومى :

٢١٤ - الأدب الأندلسى بين التأثير والتأثير ، ط جامعة الامام محمد

بن سعود الاسلاميه بالرياض ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

محمد رضوان الدايه :

٢١٥ - ابن خفاجه ، ط القاهرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٢١٦ - تاريخ النقد الأدبى فى الأندلس ، ط دمشق ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

٢١٧ - مختارات من الشعر الأندلسى ، القاهرة ١٩٧٢ .

محمد زغبول سلام :

٢١٨ - الأدب فى العصر الأيوبي ، ط القاهرة ١٩٨٠ م .

محمد صبيح :

٢١٩ - القدس معاركها الكبرى ، ط القاهرة ١٩٧٠ م .

محمد عبد الله عنان :

٢٢٠ - الآثار الأندلسيه الباقيه فى أسبانيا والبرتغال ، ط القاهرة ١٩٦٦ م .

٢٢١ - تراجم اسلاميه شرقيه وأندلسيه ، ط القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .

٢٢٢ - دول الطوائف ، ط القاهرة ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

٢٢٣ - عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس ، ط القاهرة

١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

٢٢٤ - لسان الدين ابن الخطيب ، ط القاهرة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

٢٢٥ - مواقف حاسمه في تاريخ الاسلام ، ط القاهرة ١٩٦٢ - ١٣٨٢ هـ .

٢٢٦ - نهاية الأندلس ، ط القاهرة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .

محمد عبدالله حناطه :

٢٢٧ - التنصير القسري لملكي الأندلس ، ط عمان ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

محمد فريد المحامى :

٢٢٨ - تاريخ الدولة الحليه العثمانيه ، ط بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

محمد كرد علي :

٢٢٩ - خطط الشام ، ط بيروت ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

٢٣٠ - رسائل البلفا ، ط القاهرة ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م .

٢٣١ - غابر الأندلس وحاضرها ط القاهرة ١٩٢٣ م .

محمد كمال الدسوقي :

٢٣٢ - الدولة العثمانية والمسألة الشرقية ، ط القاهرة ١٩٧٦ م .

محمد مجيد السعيد :

٢٣٣ - شعرا ابن اللبانه الداني ، ط البصره ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٢٣٤ - الشعرفي عهد المرابطين بالأندلس ، ط الكويت ١٩٨٠ م .

محمد محمد مخلوق :

٢٣٥ - شجرة النور الزكية ، ط بيروت ١٣٤٦ هـ .

محمد المرزوق :

٢٣٦ - أبو الحسن الحصرى القيروانى ، ط تونس ١٩٦٧ م .

محمود العابدى :

٢٣٧ - قدسنا ، ط القاهرة ١٩٧٢ م .

محمود الهجرسى :

٢٣٨ - محمد بن عبد الملك صاحب التنوير ، سلسلة أعلام العرب ،

ط الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر .

مخائيل شاروڤيم :

٢٣٩ - الكافى فى تاريخ مصر القديم والحديث ، ط بولاق ١٣١٥ هـ -

١٨٩٨ م .

مصطفى عوفى الكريّم :

٢٤٠ - الأدب الأندلسى فى عهد المرابطين ، ط السودان ١٩٦٨ م .

مصطفى محمد الشكّمه :

٢٤١ - رحلة الشعر من الأمويه الى العباسيه ، ط بيروت ١٩٧٩ م .

ول ديورنت :

٢٤٢ - قصة الحضارة . ترجمة محمد بدران ، ط القاهرة ١٩٦٤ م .

يوسف أشباح :

٢٤٣ - تاريخ الأندلس فى عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة عنسان

ط القاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م .

يوسف الياس الدبّس :

٢٤٤ - تاريخ سوريا ، ط بيروت ١٩٠٢ م .

يونس السامرائى :

٢٤٥ - سامراء فى أدب القرن الثالث الهجرى ، ط بغداد ١٩٦٣ م .

الدوريات :

عبد الرحمن الحجى :

٢٤٦ - (رثاء الأندلس لشاعر مجهول) ، مجلة الرسالة مج ١ سنة

١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .

عبد الله كئون :

٢٤٧ - (أبو البقاء الرندى وكتابه الواقى فى نظم القوافى) ،

صحيفة معهد الدراسات الاسلاميه بحدريد ١٩٥٨ م - ١٣٧٨ هـ .

ليلى بروفنسال :

٢٤٨ - (السيد القمبيطور) دائرة المعارف الاسلاميه (مسادة

السيد) ج ١٢ .

مهدي علام .

٢٤٩ - (مقصورة حازم) ، حليات كلية آداب عين شمس سنة ١٩٥٣ م) .

الفهرست

<u>الموضوع</u>	<u>المفهرست</u>
المقدمه	• ١٦ - ١
التمهيد : الأوطان ومكانتها في نفوس الشعراء .	• ٤٠ - ١٦
الباب الأول :	
رثاء الدول والأصناف في المشرق	• ١٨٦ - ٤٠
الفصل الأول : رثاء الدول والأصناف في العصر	
الجاهلي .	• ٥١ - ٤١
الفصل الثاني : رثاء الدولة الأموية	• ٦٤ - ٥١
الفصل الثالث : رثاء الدول والأصناف حتى عصر	
السلجوقي .	• ١٥٨ - ٦٤
المبحث الأول : الثورات والفتن الداخلية في الدولة	
العباسية :-	
* فتنة الأمين والمأمون وتدمير بغداد .	• ٨١ - ٦٤
* الثورة على المتوكل وهدم قصره الجعفری .	• ٨٦ - ٨١
* الوقوف على أيوان كسرى .	• ٩٥ - ٨٦
* رثاء البصرة عندما دمرت في ثورة الزنج	• ١١٤ - ٩٥
* ما قيل من الشعر في رثاء الحواصم بمسد	
انتقال الخلافة عنها .	• ١٢٠ - ١١٥
المبحث الثاني : رثاء الدولة الطولونية والفاطمية	• ١٤٠ - ١٢٠
خراب المدن بالحوادث الطبيعية	
وما قيل في ذلك من الشعر .	• ١٤٤ - ١٤٠

المبحث الثالث : الشعر يرثى سقوط بيت المقدس

- ١٥٧-١٤٥ • بيد الصليبيين

الفصل الرابع : تدمير بغداد والشام على يد

- ١٨٥-١٥٨ • التتار ورثا الشعراء لهما

الباب الثاني :

- ٤٥٤-١٨٦ • الشعر العربي ورثا الأندلس والمغرب

- ١٩٠-١٨٧ • توطئته

- ٢٨٦-١٩١ • الفصل الأول : رثا المدن

- ٢٠٣-١٩١ • الفتنة البربرية وتدمير قرطبة

- ٢٠٦-٢٠٤ • مصر الطوائف هداية السقوط

- ٢١٢-٢٠٦ • رثا برشتر

- ٢٢٦-٢١٢ • رثا طليطلة

- ٢٤٨-٢٢٧ • رثا بلنسية

- ٢٥٤-٢٤٩ • رثا اشبيلية

- ٢٥٥-٢٥٤ • رثا سهيل

- ٢٨٦-٢٥٥ • رثا صقلية ومدن المغرب

- ٢٦٣-٢٥٥ • رثا جزيرة صقلية

- ٢٨٢-٢٦٤ • رثا القيروان

- ٢٨٦-٢٨٣ • رثا مراکش

الفصل الثاني : شعر الاستغاثة والحث

- ٣٥٩-٢٨٧ • على الجهاد

الموضوع	الصفحة
الفصل الثالث : رثاء الامارات الأندلسية :	٣٦٠ - ٤١٦ .
رثاء امارة مريبطس .	٣٦٠ - ٣٦٣ .
رثاء امارة بنى صباد	٣٦٣ - ٣٩٨ .
رثاء امارة بنى الأفطس	٣٩٨ - ٤١٠ .
رثاء امارة بنى صمادح	٤١١ - ٤١٦ .
الفصل الرابع : رثاء الأندلس عامه	٤١٧ - ٤٥٤ .
الباب الثالث : دراسة تفصيلية لشعر	
رثاء الدول والأمصار	٤٥٥ - ٥٥١ .
الفصل الأول : رثاء الدول والأمصارين التأثير والتأثير .	٤٥٦ - ٤٦٥ .
الفصل الثانى : دراسة شكل قصيدة الرثاء	٤٦٦ - ٥١٨ .
المبحث الأول : مقدمات القصائد	٤٦٦ - ٤٧٥ .
المبحث الثانى : الألفاظ	٤٧٥ - ٤٩٠ .
المبحث الثالث : الأوزان والقوافى	٤٩١ - ٤٩٩ .
المبحث الرابع : الاقتباس والتضمين	٥٠٠ - ٥١٨ .
الفصل الثالث : دراسة مضمون قصيدة الرثاء	٥١٩ - ٥٥١ .
المبحث الأول : الواقعية	٥١٩ - ٥٢٩ .
المبحث الثانى : التكرار	٥٣٠ - ٥٣٧ .
المبحث الثالث : الجماعية	٥٣٨ - ٥٤٥ .
المبحث الرابع : أسباب النكبات	٥٤٦ - ٥٥١ .
الخاتمة :	٥٥٢ - ٥٥٦ .
ثبت المصادر والمراجع	٥٥٦ - ٥٨٣ .
الفهرست	٥٨٤ - ٥٨٦ .